BILL EVANS TRIO

JAZZ IMPROVISATION

Transcriptions of Bill Evans's Piano Solos
for All Instrumental Musicians

ビル・エヴァンス・トリオ

ジャズ・インプロヴィゼイション

編著●中川賢二／松延倭代

ATN, inc.

使用レコード一覧

〈1979年 5 月現在〉

●WALTZ FOR DEBBY
〈ワルツ・フォー・デビィ〉
(Victor/Riverside SMJ - 6118)

1. MY FOOLISH HEART
2. WALTZ FOR DEBBY
3. DETOUR AHEAD

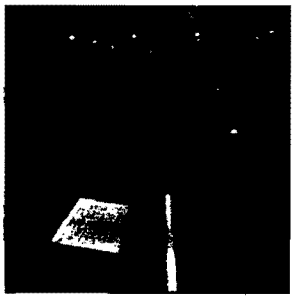
1. MY ROMANCE
2. SOME OTHER TIME
3. MILESTONE

●SUNDAY AT THE VILLAGE VANGUARD
〈サンデイ・アット・ザ・ヴィレッジ・ヴァンガード〉
(Victor/Riverside SMJ - 6201)

1. GLORIA'S STEP
2. MY MAN'S GONE NOW
3. SOLAR

1. ALICE IN WONDERLAND
2. ALL OF YOU
3. JADE VISIONS

●BILL EVANS AT TOWN HALL Vol.1
〈ビル・エヴァンス・アット・タウン・ホール〉
(Polydor/Verve MV - 2053)



1. I SHOULD CARE
2. SPRING IS HERE
3. WHO CAN I TURN TO

1. MAKE SOMEONE HAPPY
2. SOLO-IN MEMORY OF HIS FATHER, HARRY L. EVANS, 1891 - 1966 PROLOGUE IMPROVISATION ON TWO THEMES STORY LINE–TURN OUT THE STARS–EPILOGUE

●PORTRAIT IN JAZZ
〈ポートレイト・イン・ジャズ〉
(Victor/Riverside SMJ - 6144)

1. COME RAIN OR COME SHINE
2. AUTUMN LEAVES (STEREO)
3. AUTUMN LEAVES (MONO)
4. WITCHCRAFT
5. WHEN I FALL IN LOVE
6. PERI'S SCOPE

1. WHAT IS THIS THING CALLED LOVE ?
2. SPRING IS HERE
3. SOME DAY MY PRINCE WILL COME
4. BLUE IN GREEN

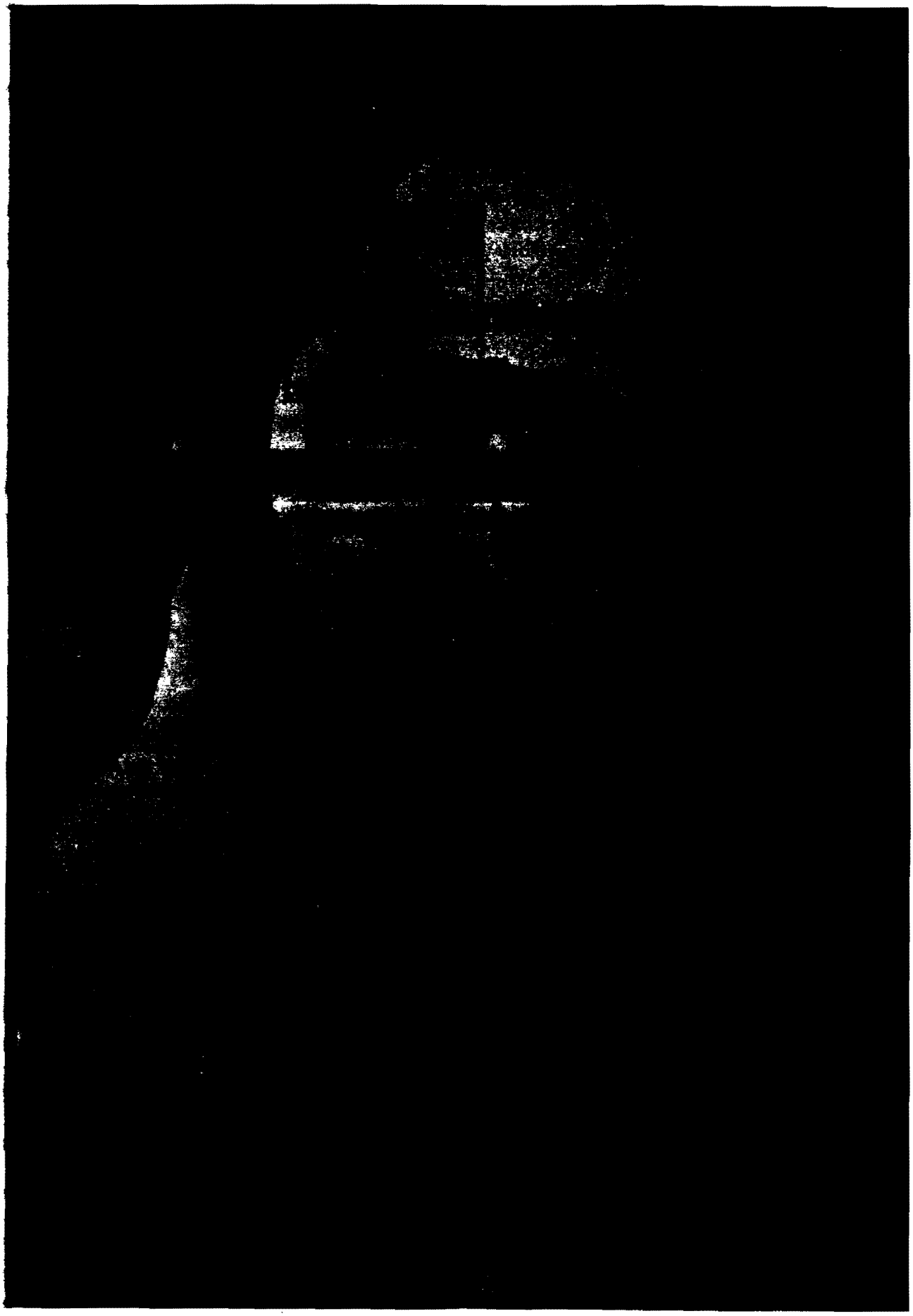
BILL EVANS TRIO

JAZZ IMPROVISATION

Contents

●タイトル	●ページ	●使用レコード	●使用バンド
MY FOOLISH HEART	12	Waltz For Debby	A-1
WALTZ FOR DEBBY	19	Waltz For Debby	A-2
MY MAN'S GONE NOW	46	Sunday At The Village Vanguard	A-2
WHO CAN I TURN TO	64	Bill Evans At Town Hall Vol.1	A-3
AUTUMN LEAVES	84	Portrait In Jazz	A-2
MAKE SOMEONE HAPPY	109	Bill Evans At Town Hall Vol.1	B-1

写真提供：米田泰久(表紙)，ビクター音楽産業㈱　　写譜：伊東由隆



〈ビル・エヴァンス・トリオ〉

ジャズの本質は，即興演奏（インプロヴィゼイション）にある。すべての部分が完全な即興によって演奏されるというフリーなフォームも含まれる訳だが，一般に聞きやすいとされているジャズは，ある程度の約束，規則，そして編曲（アレンジ）の中での即興の展開に演奏者が腕を競うスタイルのものだ。大切なことは，その即興部分が，ただ単にテクニックを誇示するものでなく，演奏者のセンスや趣好による感情の発露の要素を兼ね備えていなければ，価値がないことである。

ビル・エヴァンスのピアノ・トリオはその意味で，ジャズ・スピリットの最高のセンスを保持したグループのひとつである。

今まで，ビル・エヴァンスの作品を断片的に紹介したものや，作品のテーマを収録した楽書はあったが，"ビル・エヴァンス・トリオ"として，深く解説したのは，本書が最初である。ピアニストとしての技法とフレーズの研究／練習と共に，ベース，ドラムのコンセプションのトレーニングにも充分参考になるはずなので大いに活用されたい。

さて，ジャズ・ピアノのスタイルほど演奏者の個性の差を感じさせるものはない。「ピアノ」というほとんど完成された楽器を使った演奏ならば，かなり相似した演奏が続出すると考える人がいるかも知れない。しかしこれは全くの見当違いなのである。

最初にも述べたが，インプロヴィゼイションを聞かせる，そして演奏するというジャズの本質は，同一のプレイヤーであっても，同じ演奏を繰り返すことが不可能なのであるし，各人の表現やテクニックの差は，膨大なバラエティーを生み出すのである。

ジャズの歴史は20世紀の開幕と共に歩んできた。つまりたかが80年位の年月しかない近代／現代音楽のジャンルだが，その音楽性の発展の変化はすさまじい。デキシー，スイング，バップ，ウェスト・コースト，ハード・バップ，アヴァンギャルド，コンテンポラリー，クロスオーバー（フュージョン）などに代表されるスタイルの中に，それぞれのきらめきを聞かせてくれる無数のアーティストがいる。もちろんピアニストの数もかなりのオーダーにのぼる。

ビル・エヴァンスはその中でも特に“マーク”されなければならないピアノ・スタイルを誇る名人であり，そしてこのスタイルの最高峰を窮めた（現在でも，彼のテクニックは衰えていない）ピアニストのひとりであることは，ジャズを志す人なら認めるにやぶさかではないはずである。

個人としてのビル・エヴァンスについては後で述べることにして，ジャズ表現としてのピアノ・トリオという演奏法についてまず触れておこう。ジャズはインプロヴィゼイションと共に，インタープレイによる相互の音楽表現にその躍動感の源がある。インタープレイとは，互いの音を聴くことによって触発される相互作用のことである。つまり，ひとりだけの演奏よりグループとしてのコンセプションの方に多くの可能性があるということである。ソロ演奏で優れたものもあるが，これはプレイヤーの音楽性そのものの自己インタープレイであり，どちらかというと高級なセンスを必要とする例外といえよう。

一般には，ジャズをグループとして充分に堪能できる最小限の人数はトリオ以上だといわれている。ピアノ・トリオはその中でも，最もポピュラーな編成で，しかもその音楽表現の密度の濃い演奏を期待

できる形態である。ほとんどのピアノ・トリオの場合，サウンドの主導権はピアノが持つのであるが，ビル・エヴァンスのトリオは，三者それぞれが，際立ったコンセプションを持つのが最大の特徴である。そして，ビル・エヴァンス・トリオとしてジャズ史に残る名演を数多く録音している。

なお，ビル・エヴァンスのレコーディングのすべてがピアノ・トリオのフォームで行なわれている訳ではないが，“トリオ”のものが最も良くその音楽性を発揮しているのは，定評のあるところである。従って，本書ではピアノ・トリオ（ピアノ／ベース／ドラム）に的を絞って，その歴史的名演を中心に「ビル・エヴァンス・トリオ」サウンドを解説してある。

〈ビル・エヴァンス・トリオとそのメンバー〉

ビル・エヴァンス（William J.“Bill”Evans）は，1929年8月16日ニュージャージー州プレインフィールドの生まれ。ピアノ，バイオリン，フルートを学んで，16歳のときは兄とバンドを結成している。その後マンデル・ロウ(ギター)，レッド・ミッチェル(ベース)等とも共演している。51－54年は軍隊で過ごし，除隊後，トニー・スコット（クラリネット）のコンボなどで仕事をし，次第に新進ピアニストとして，認められるようになった。最初はバド・パウエル（ピアノ）の影響を感じさせるスタイルであったが，レニー・トリスターノ（ピアノ，コンポーザー），リー・コニッツ（サックス）の影響も受け，次第に独自の白人的なスタイルにと変貌していった。58年2月から11月までは，マイルス・デヴィス（トランペット）の6重奏団にあって活躍，退団後，ニューヨークのマンス音楽院に通ったりもしていた。やがて59年，スコット・ラファロ（ベース），ポール・モチアン(ドラムス）を加えたトリオを結成した。本書では59年のスタジオ・レコーディング，そしてスコット・ラファロの加わった最後のライヴ・レコーディング（61年のテイク）と，メンバーチェンジをした66年のライヴ・レコーディングから収録した。66年のメンバーは，チャック・イスラエルズ（ベース）とアーノルド・ワイズ（ドラムス）である。

ビル・エヴァンスの奏法を言葉で表わすと「デリケートに研かれた美しいタッチ，全くファンクなところがなくリリカルなスタイルは，知的な美しさに輝き，インプロヴィゼイションは，流麗な中にも緊張感がみなぎり聴き手を魅了する。」という決まり文句のままのサウンドがそのポイントである。

彼の奏法は，当時のウェスト・コースト・ジャズのスタイルを昇華させた（つまり白人的なセンスを最も前面に出した）スタイルである。どんなに白熱しても一種のクールなゆとりのあるプレイがその魅力となっている。

さて，ベースのスコット・ラファロ（Scott LaFaro）は1936年4月3日，ニュージャージー州ニューアークで生まれ，1961年7月6日，ニューヨーク州ジェネバで自動車事故で死去している。ハイスクール時代クラリネットを勉強し，テナー・サックスを持ってジャム・セッションに参加したりしていたが，卒業直後にベースに転向した。イサカ音楽院で学んだ後，リズム＆ブルース・バンドに入って演奏。55年にはバディ・モロウ（トロンボーン）楽団，56－57年はチェット・ベイカー（トランペット）のコンボで活躍。ウェスト・コーストで数ヶ月を過ごした後，シカゴに赴いてパット・モーラン，アイラ・サ

リヴァン（トランペット，サックス）といったシカゴ・スタイルのミュージシャン達と共演した。ロスに戻った後，バーニー・ケッセル（ギター）やライトハウス・オールスターズのメンバーとなり，59年4月にニューヨークに進出，直ちにベニー・グッドマン（クラリネット）楽団に参加して楽旅に出たが，この年，早くもダウン・ビート誌クリティック・ポールの新人第1位に選び出されている。59年秋には，このビル・エヴァンス・トリオに迎えられ，その驚異のテクニックと豊かなイマジネーション，高い音楽性で，エヴァンスと組んで希に見る名トリオを形成した。近代モダン・ジャズ・ベースの革命児なのである。

ドラムスのポール・モチアン（Paul Motian）は1931年3月25日，ロード・アイランド州プロビデンスの生まれ。18歳でギター奏者となり生地で演奏活動に入ったが，まもなく兵役に服し，54年に除隊後はニューヨークに移って演奏するかたわら，マンハッタン音楽院に学んでいる。有名になったのは，このビル・エヴァンス・トリオに入ってからだが，それまでにも，ジョージ・ウォーリントン（56年），トニー・スコット(56～58年)，レニー・トリスターノ(58～59年)，アル・コーン＆ズート・シムス5重奏団(59年)等のもとで演奏経験を積んでいる。マックス・ローチ，フィリー・ジョー・ジョーンズ，ケニー・クラーク（いずれもドラムス）等の影響を受けているが，エヴァンスのトリオに入ってから見事な成長を遂げて，退団後もポール・ブレイ，チャールズ・ロイド，キース・ジャレットのグループなどで活躍している。

もうひとりのベーシスト，チャック・イスラエルズ（Chuck Israels,英語読みではイズリールス）は1936年ニューヨークの生まれ。クリーブランドのジュニア・ハイスクールでチェロとギターを学び，後にMITでシンフォニー・オーケストラのリーダーを務めたこともある。ハーブ・ポメロイ（トランペット，コンポーザー，リーダー）との交流を通じてジャズに興味を抱くようになり，55年頃から独習でベースを始めた。ブランダイス大学で音楽を勉強した後，シンガー達の伴奏に付き合い，59年にはパリに留学している。62年初め，急死したスコット・ラファロの後任としてビル・エヴァンス・トリオに入り，ラファロとは又違った形の協調ぶりで良くこの難役をこなし，65年まで活躍。74年にはニューヨーク州などから助成金を得て，ナショナル・ジャズ・アンサンブル（NJE）と呼ばれるオーケストラを主宰し，多忙な活動を続けている。

ビル・エヴァンス・トリオのメンバーは何度か移動があるが，ベーシストはこの後エディ・ゴメス，ドラムスはマーティ・モレルで安定した。現在，ビル・エヴァンスのレギュラーのトリオはないが，ステージやレコーディングなどの活躍はしばしば報じられている。(本書では現在のビル・エヴァンスの作品を収録していないので，以下割愛)

〈サウンドについて〉

この曲集はすべて，レコードからの採譜によって構成されている。ピアノとベースとドラムのコンセプションのバランスがひと目で分かるように，スコアのフォームで収録した。

ピアノは，ベースのバックグラウンドを除くすべての個所をコピーしてある。ベースのバックのサウンドはリード音の構成音を研究していただきたい。

ベースは，このトリオの重要なポイントを成す部分なので，ピアノのバックはもちろんソロの部分も収録してある。アコースティック・ベースの奏法としては最も高度なテクニックを駆使しているので，ベーシストの研究課題として用いることができるはずである。

ドラムは，主にリズム・サポーターとしての役割を担当している。フィル・イン，ソロ・フレーズなど特に必要な個所は明記してあるが，レガート中のインタープレイの部分は敢えて省略した。ハイ・ハット・シンバルの譜は5線より下向きの記号で表記した。

コードの進行が上下2段になっているのは，オリジナルの進行に対して，ビル・エヴァンスがどのようにサウンドを変化させているかを明らかにするためである。基本のコード機能を損なわずに，テンション(付加音，変化音)を加えるテクニックが，ジャズ・サウンドには欠かせないのでこの方式を採用した。

Scott LaFaro　　Bill Evans　　Paul Motian

演奏解説

採譜：中川賢二
松延佳代

●MY FOOLISH HEART
〈マイ・フーリッシュ・ハート〉

Composed ; Victor Young , Ned Washington
Album ; Waltz For Debby / Bill Evans Trio
Victor / Riverside SMJ - 6118 Side A - 1
Rec ; 1961 / 6 / 25
Personel ; . . . . . .

Bill Evans	Piano
Scott LaFaro	Bass
Paul Motian	Drums

バラードとして最もポピュラーなナンバーのうちのひとつである。16＋16の32小節を1コーラスとする曲。

レコードは，このキーより半音低いAメージャーで演奏されているが，演奏研究上分かりやすいようにB♭メージャーで採譜した。ただし，ベースのダブル・ストップ（重音の押さえ方）の部分は，原調でないとスムースさを欠くので注意していただきたい。

なお，この曲のようにゆっくりのテンポのものは，途中で倍のリズムにカウントすることがある（Ⓒの4小節前からなど）。同じタイミングなら1小節を2拍分でカウントする訳である。♩＝♩，♩＝♩の記号で表記する。

●WALTZ FOR DEBBY
〈ワルツ・フォー・デビィ〉

Composed ; Bill Evans
Album ; Waltz For Debby / Bill Evans Trio
Victor / Riverside SMJ - 6118 Side A - 2
Rec ; 1961 / 6 / 25
Personel ; . . . . . .

Bill Evans	Piano
Scott LaFaro	Bass
Paul Motian	Drums

最初のワルツの部分の拍子が，そのまま2拍3連のタイムに移り変わるのがこの曲のポイントである。

テーマ部分の，ベース音表記（On×）を多用するアイディアは素晴らしい。メロディーとベースの対位的な美しさが特に印象に残るはずである。

テーマは32＋16＋16＋6＋（倍テン）5，つまり80小節で1コーラスだが，そのまま4ビートに倍テンでインプロヴィゼイションを行なっている。40小節を1コーラスとするビル・エヴァンスのフレーズが，メロディーのヴァリエーションから次第に白熱して，ベースにソロを渡すタイミングがライヴとは思えないほど素晴らしい。ピアノ3コーラス，ベース2コーラス，そしてテーマへ戻るという構成である。

●MY MAN'S GONE NOW
〈マイ・マンズ・ゴーン・ナウ〉

Composed ; George & Ira Gershwin
Album ; Sunday At The Village Vanguard / Bill Evans Trio
Victor / Riverside SMJ - 6201 Side A - 2
Rec ; 1961 / 6 / 25
Personel ; . . . . . .

Bill Evans	Piano
Scott LaFaro	Bass
Paul Motian	Drums

モーダルなスローナンバーである。主和音（Em）と属和音（B7）のヴァンプ（繰り返し）がコードのアクセントになっているが，属和音の側では代理和音的な扱いをしているので，サウンドのモーションが意識的なあいまいさと聞こえるはずである。イントロは8小節，テーマは22＋11，つまり33小節が1コーラスというかなり変則的な構成になっている。Ⓐからのテーマの後，ピアノが2コーラス，インプロヴィゼイションを展開，その後，ベースが2コーラス，かなり細かい動きのフレーズでせまり，テーマに戻っている。コーダはイントロのパターンのヴァリエーション。

●WHO CAN I TURN TO
〈フー・キャン・アイ・ターン・トゥ〉

Composed ; Leslie Bricusse , Anthony Newley
Album ; Bill Evans At Town Hall Vol. 1
Polydor / Verve MV - 2053 Side A - 3
Rec ; 1966 / 2 / 21
Personel ; . . . . . .

Bill Evans	Piano
Chuck Israels	Bass
Arnold Wise	Drums

この曲は，輸入版のビル・エヴァンスの曲集や，国内版のピアノ曲集にも収録されているが，どちらも不完全な体裁で，ここに収録したものが最もパーフェクトなサイズになっている。

フリー・テンポの2小節のイントロの後，ルバート気味のテーマをエヴァンスが弾く。ベースがアルコ（弓）を使ったサステイン・サウンドをさりげなく，サポートさせる。次のコーラスで，テンポを上げてミディアムのバウンス・ナンバーとなる。ビル・エヴァンスのトリオは，4ビートのリズムでもベースが4ビートをなかなかきざまないのがポイントなのだが，この曲でも色々なフレーズをベースが絡めていくタイミングが素晴らしい。そして，いかにもチャック・イスラエルズらしいベースのソロ2コーラスにつなげて，再びエヴァンスが2コーラスをインプロヴァイズする。ラスト・コーラスは再びテーマに戻って，エンディングに収まる。フレーズの充実したアイディアがこの曲のポイント。

●AUTUMN LEAVES
〈枯葉〉

Composed ; Joseph Kosma , Jacques Prevert ,
Johnny Mercer
Album ; Portrait In Jazz / Bill Evans Trio
Victor / Riverside SMJ - 6144 Side A - 2
Rec ; 1959 / 12 / 28
Personel ; . . . . . .

Bill Evans	Piano
Scott LaFaro	Bass
Paul Motian	Drums

国内盤のレコード解説にある通り，この名曲「枯葉」は2テイクあって，ここに収録したものは，ステレオ・カッティングの側のテイクである。聞きくらべるとイントロは同じだが，テーマの弾き方やインプロヴィゼイションなどが，ことごとく異なったアイディアやフレーズになっていることが分かる。エヴァンスのインプロヴィゼイションの実力のほどが分かるというものだ。

イントロの後，テーマ32小節につながり，ベースとピアノ，そしてドラムが絡む，まるでMJQのようなスリルのあるインタープレイが2コーラス続く。そしてエヴァンスをメインにしたインプロヴィゼイションを4コーラス，再びベースが1コーラス，そしてエンディング・テーマ，コーダへ，息をつく間もなく演奏が展開する。マイルスの名演奏の「枯葉」とこの「枯葉」は，ジャズ史に残る双璧のテイクなのである。

●MAKE SOMEONE HAPPY
〈メイク・サムワン・ハッピー〉

Composed ; Jule Styne , Adolph Green , Betty Comden
Album ; Bill Evans At Town Hall Vol. 1
Polydor / Verve MV - 2053 Side B - 1
Rec ; 1966 / 2 / 21
Personel ; . . . . . .

Bill Evans	Piano
Chuck Israels	Bass
Arnold Wise	Drums

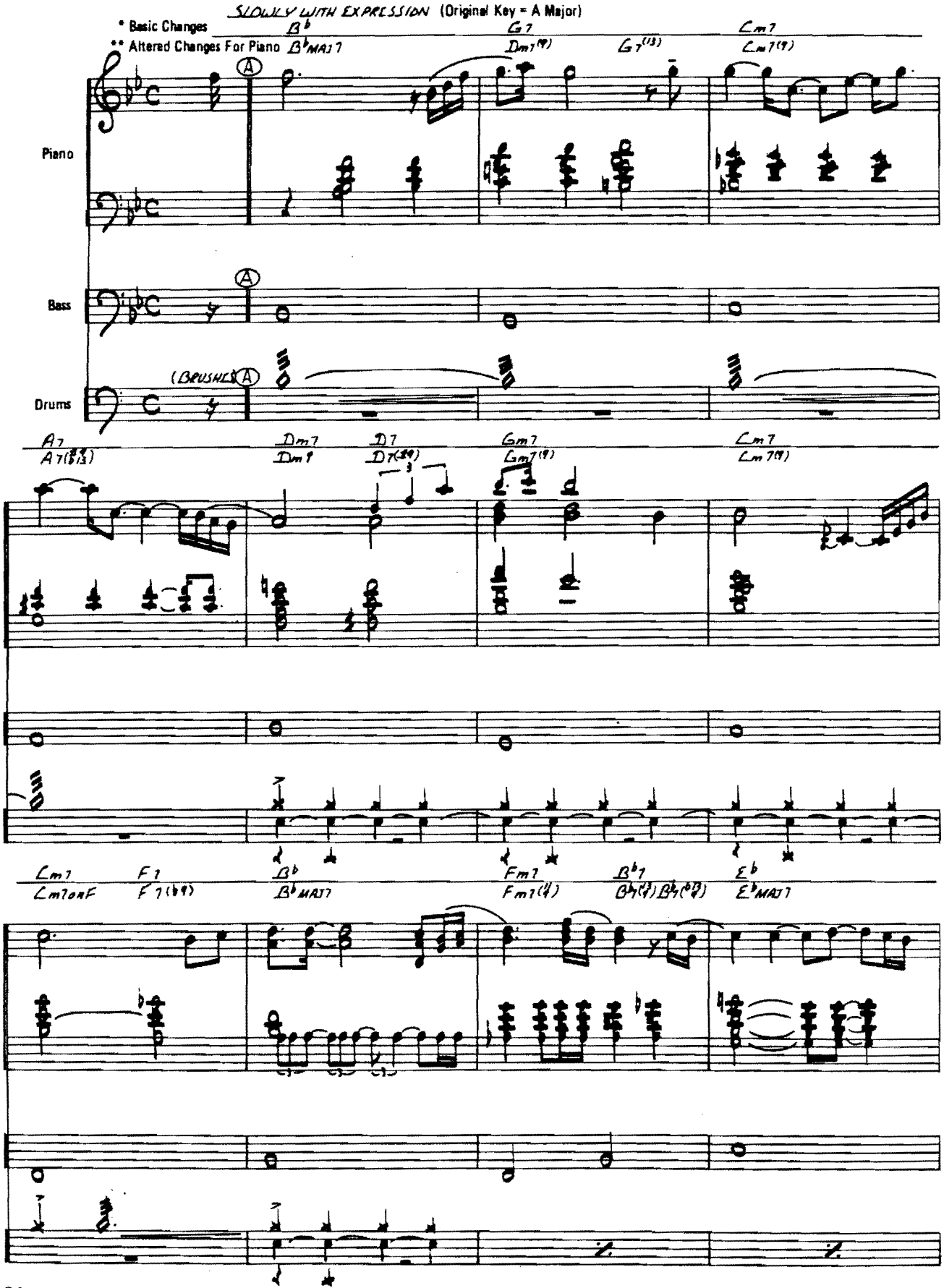
ほとんどの部分が，エヴァンスのソロ・ピアノの魅力で構成されている。テーマの部分は，本来は4拍子のタイムだが，かなり自由にルバートをかけているので，テンポの表情を出すために，各所に変拍子で表わした。メロディーの正確なリズムは，Ⓓからのin Tempoのコード進行をもとに類推していただきたい。

テーマは16＋16＋8の40小節である。構成は，フリー・テンポの1コーラスの後，ベース，ドラムが

加わってピアノのインプロヴィゼイションを3コーラス半，そこから再度フリー・テンポのソロ・ピアノに基づいて演奏は終る（ベース，ドラムは休み）。終止の部分のみベースとドラムがさりげなく合わせている。ソロのバラードを聞くと，そのアーティストの本来の実力が分かるといわれているが，ビル・エヴァンスのセンスの並々ならぬ個性が分かる名演である。

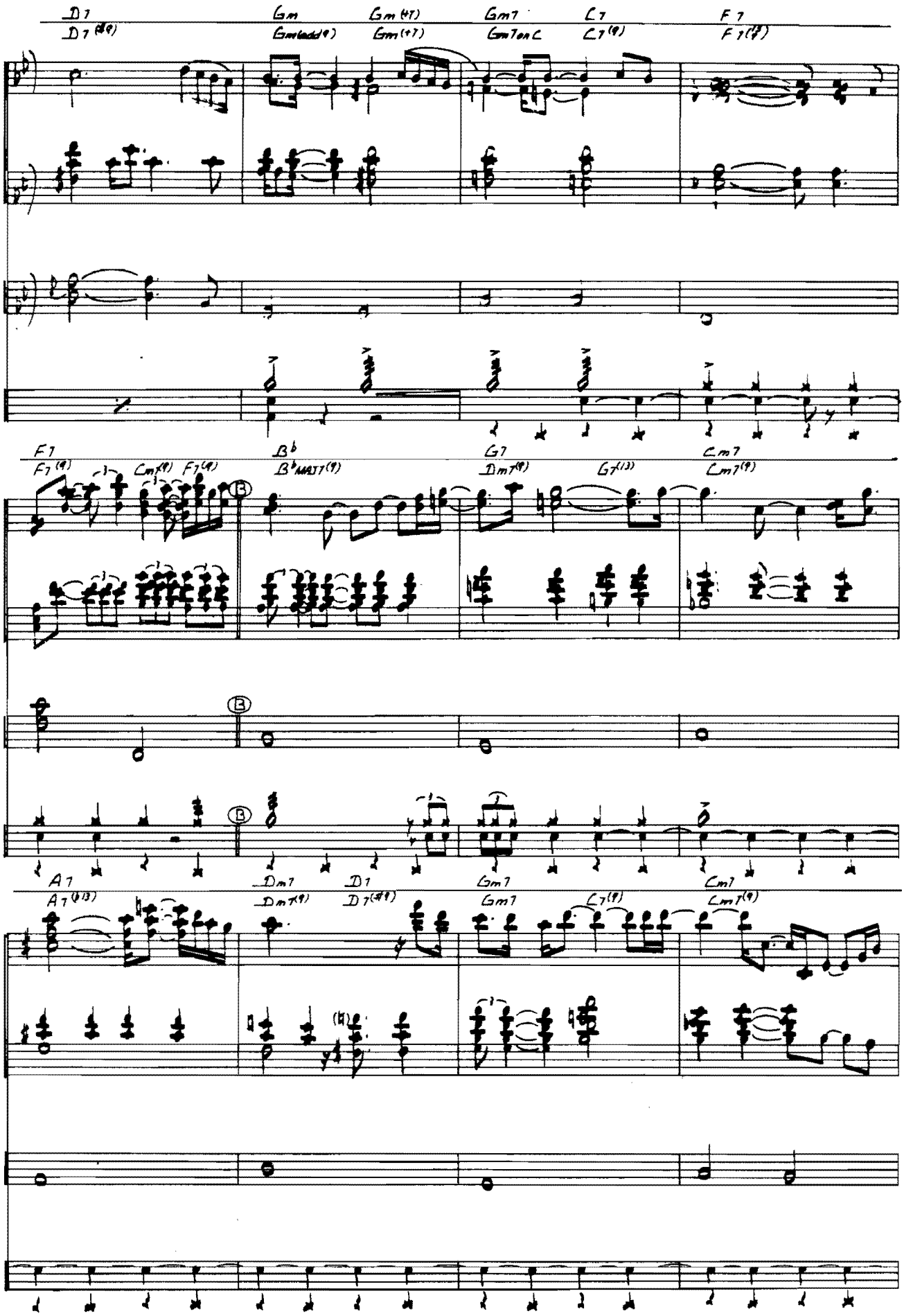
MY FOOLISH HEART

By Victor Young, Ned Washington

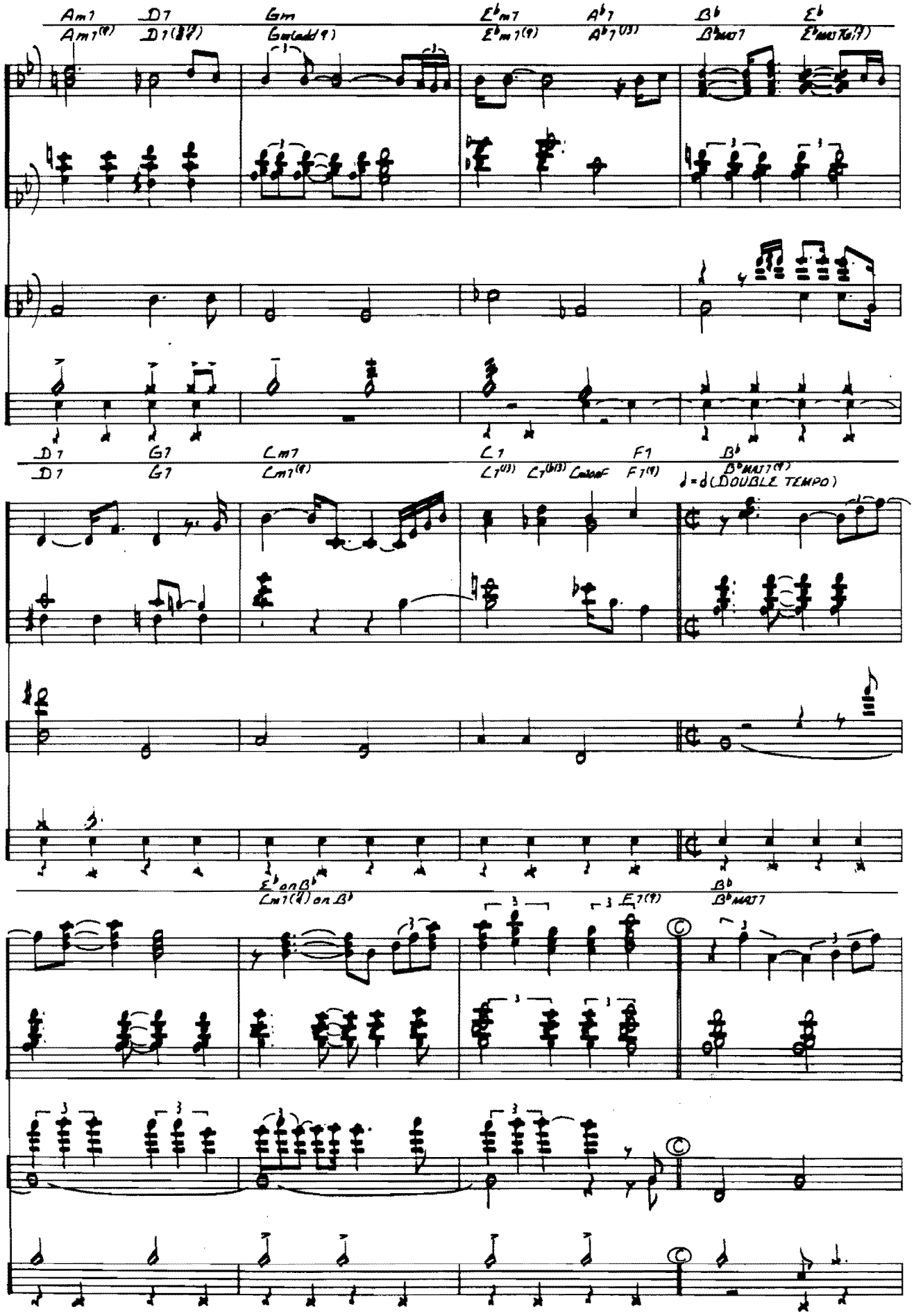


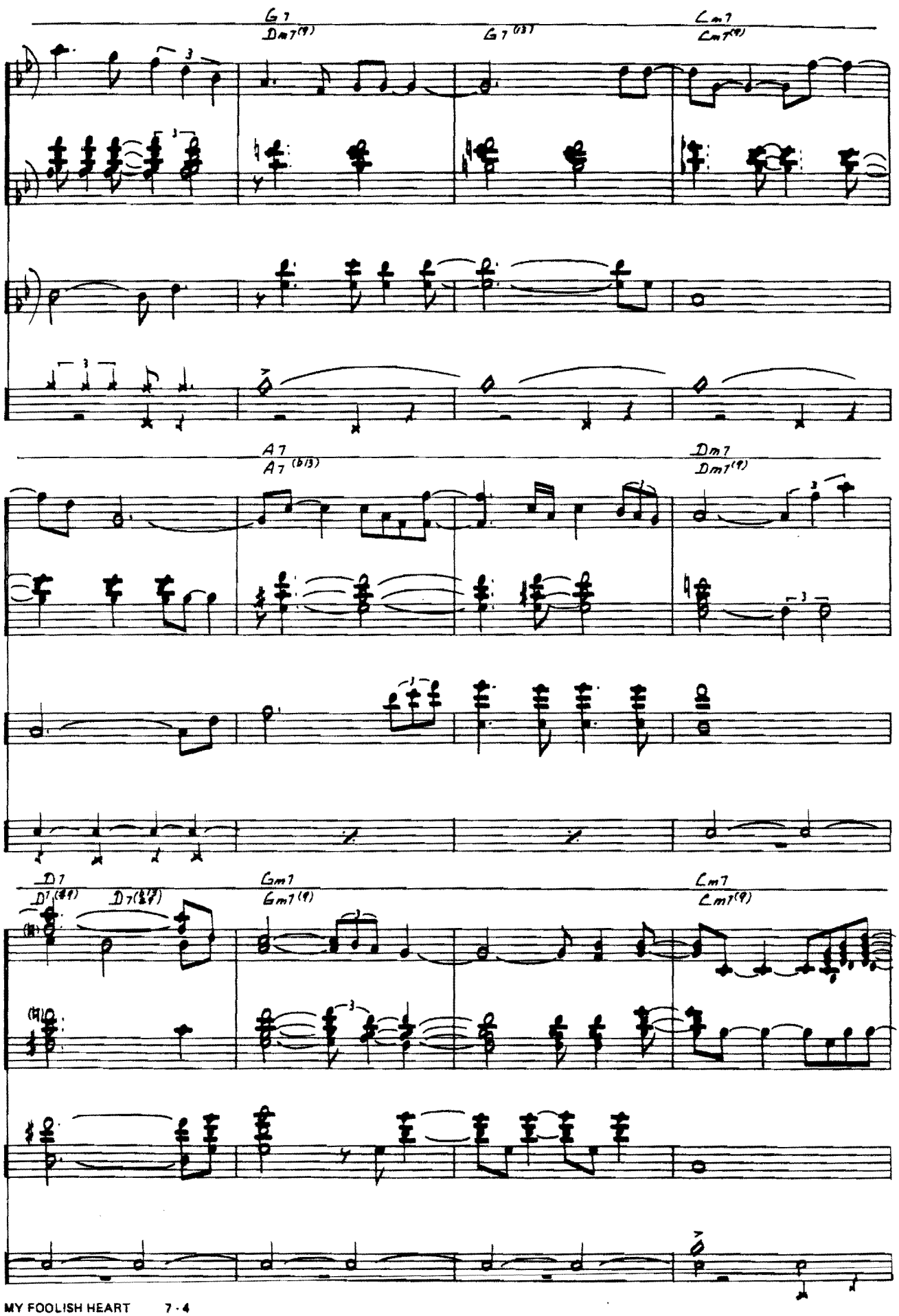
© Copyright 1949 by JOY MUSIC INC.
Rights for Japan assigned to Intersong K.K.

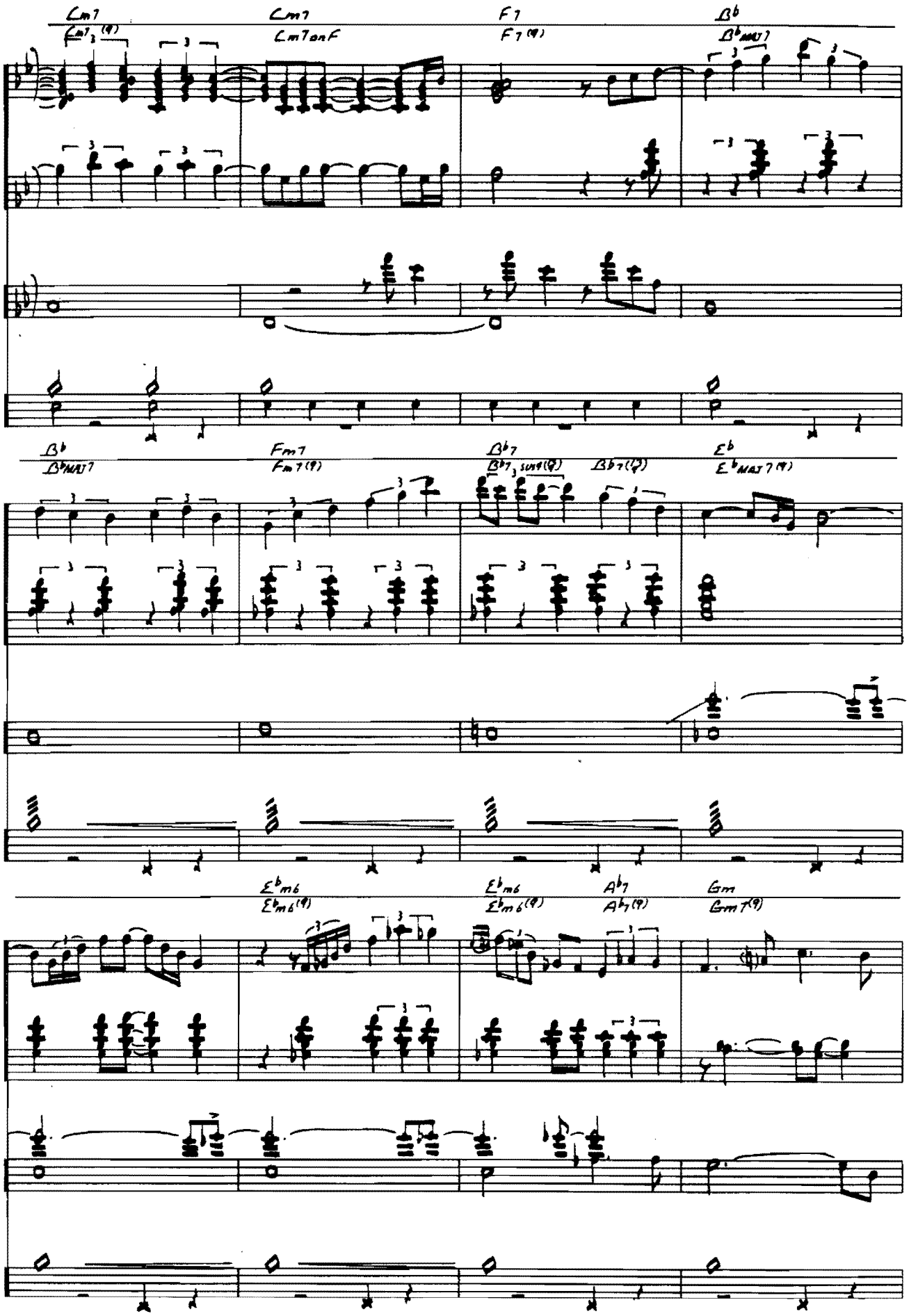
* （ベイシック・チェンジズ）＝基本となるコード進行のこと。チェンジズはいわゆるチェンジ・コード（稀に代理和音をこのように表記することがある）のことではない。代理和音を表わす英語はSubstitute Chords（サブスティチュート・コード）である。

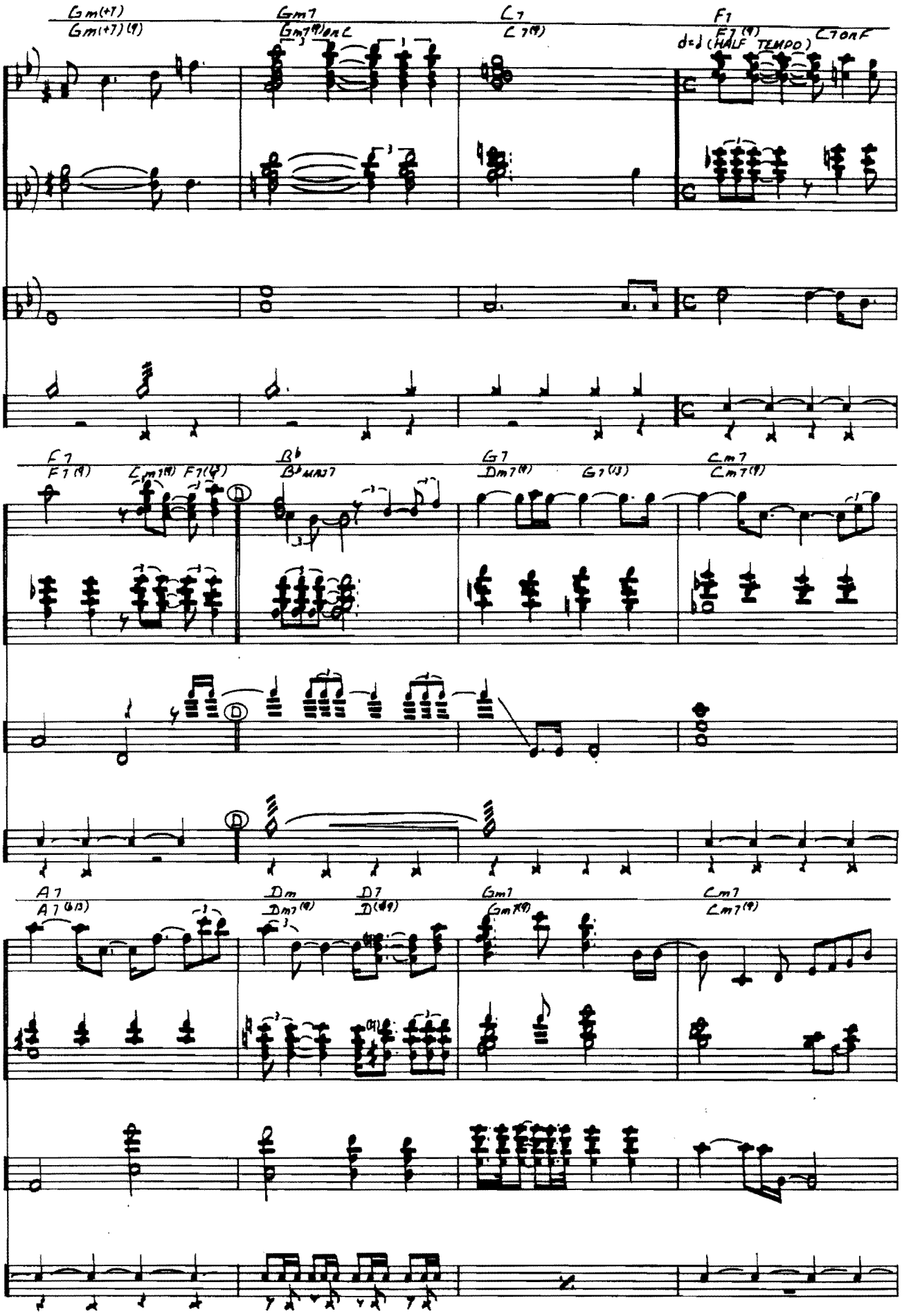


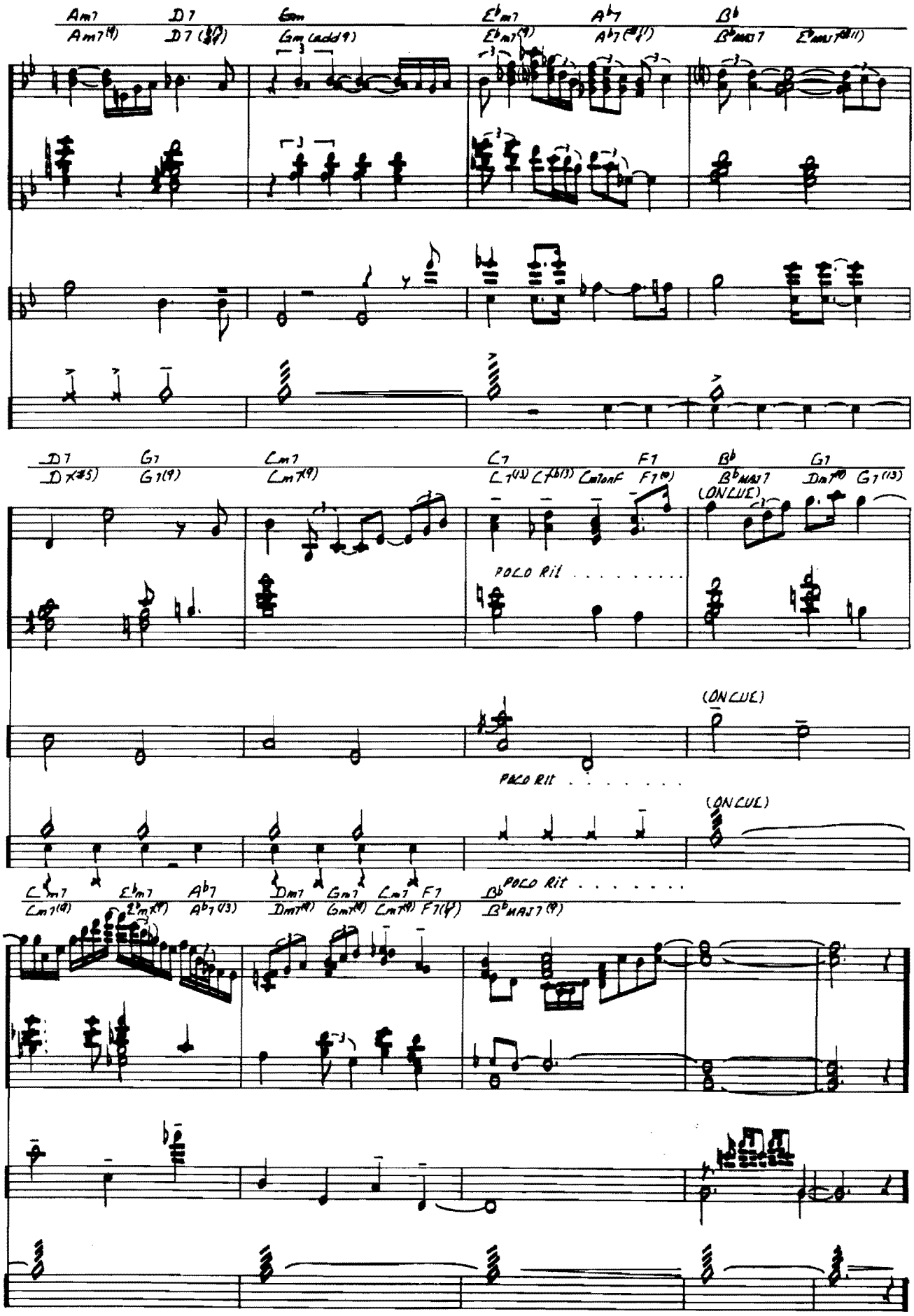
**（オルタード・チェンジズ・フォー・ピアノ）＝ピアニスト（ここではビル・エヴァンス）の解釈による変化された（オルタード）コード進行。サウンドの解釈をコード・ネーム表記でとらえるとこのようになる。


Am7 D7 Gm Eb m7 Ab7 Bb Eb
D7 G7 Cm7 C7 F7 Bb
(DOUBLE TEMPO)
Eb on Bb
Cm7(4) on Bb
F7(9)
Bb
Bb MAJ7


G7
Dm7(9)
G7(b3)
Cm7
Cm7(9)
A7
A7(b13)
Dm7
Dm7(9)
D7
D7(#9)
D7(b9)
Gm7
Gm7(9)
Cm7
Cm7(9)

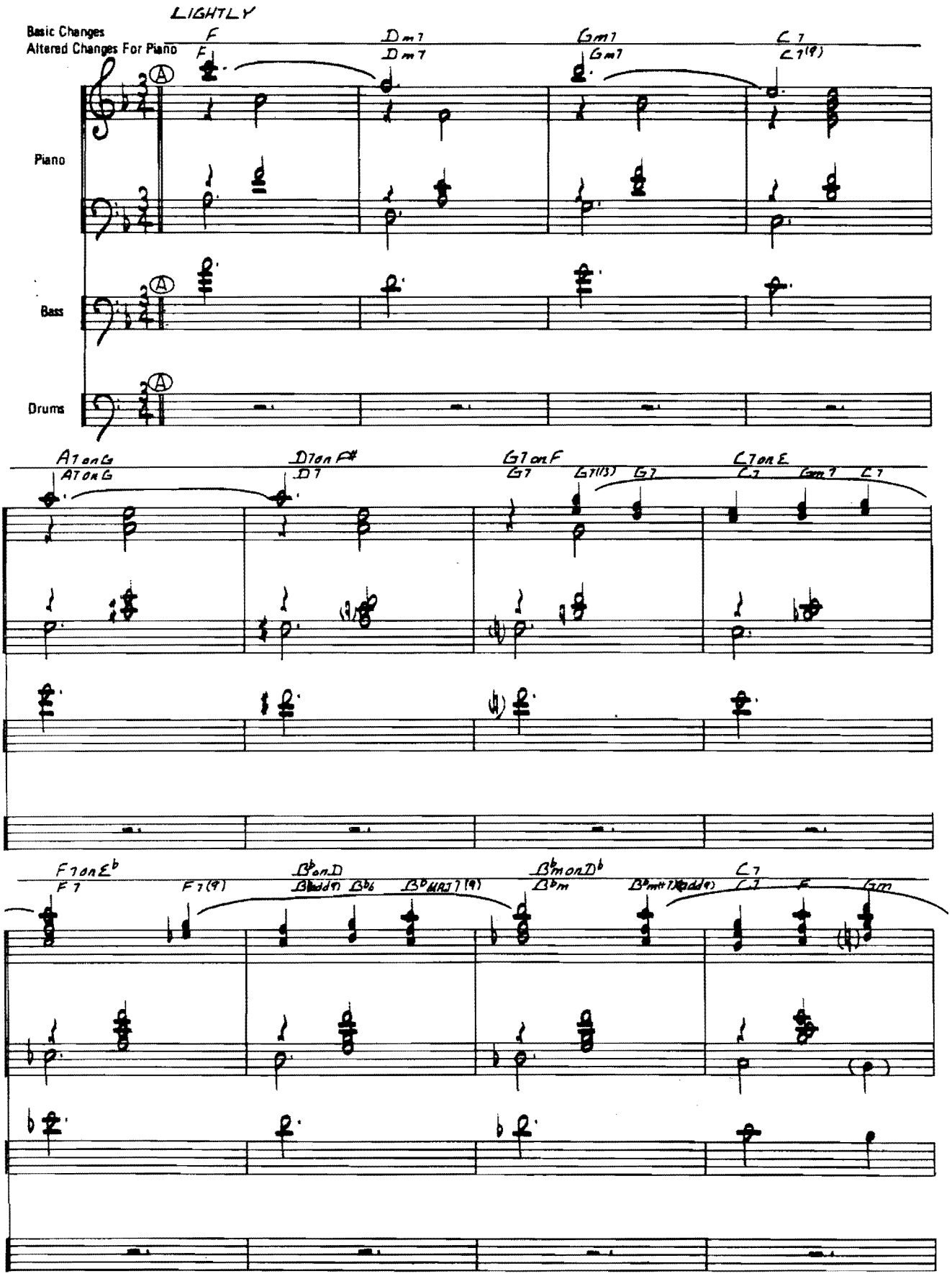

Cm7
Cm7(9)
Cm7
Cm7 on F
F7
F7(9)
B♭
B♭MAJ7
B♭
B♭MAJ7
Fm7
Fm7(9)
B♭7
B♭7 sus4(9)
B♭7(9)
E♭
E♭MAJ7(9)
E♭m6
E♭m6(9)
E♭m6
E♭m6(9)
A♭7
A♭7(9)
Gm
Gm7(9)


Gm(+7)
Gm(+7)(9)
Gm7
Gm7(9) on C
C7
C7(9)
F7
F7(9)
d=♩ (HALF TEMPO)
C7 on F
F7
F7(9)
Cm7(9)
F7(9)
B♭
B♭MAJ7
G7
Dm7(9)
G7(13)
Cm7
Cm7(9)
A7
A7(b13)
Dm
Dm7(9)
D7
D(#9)
Gm7
Gm7(9)
Cm7
Cm7(9)

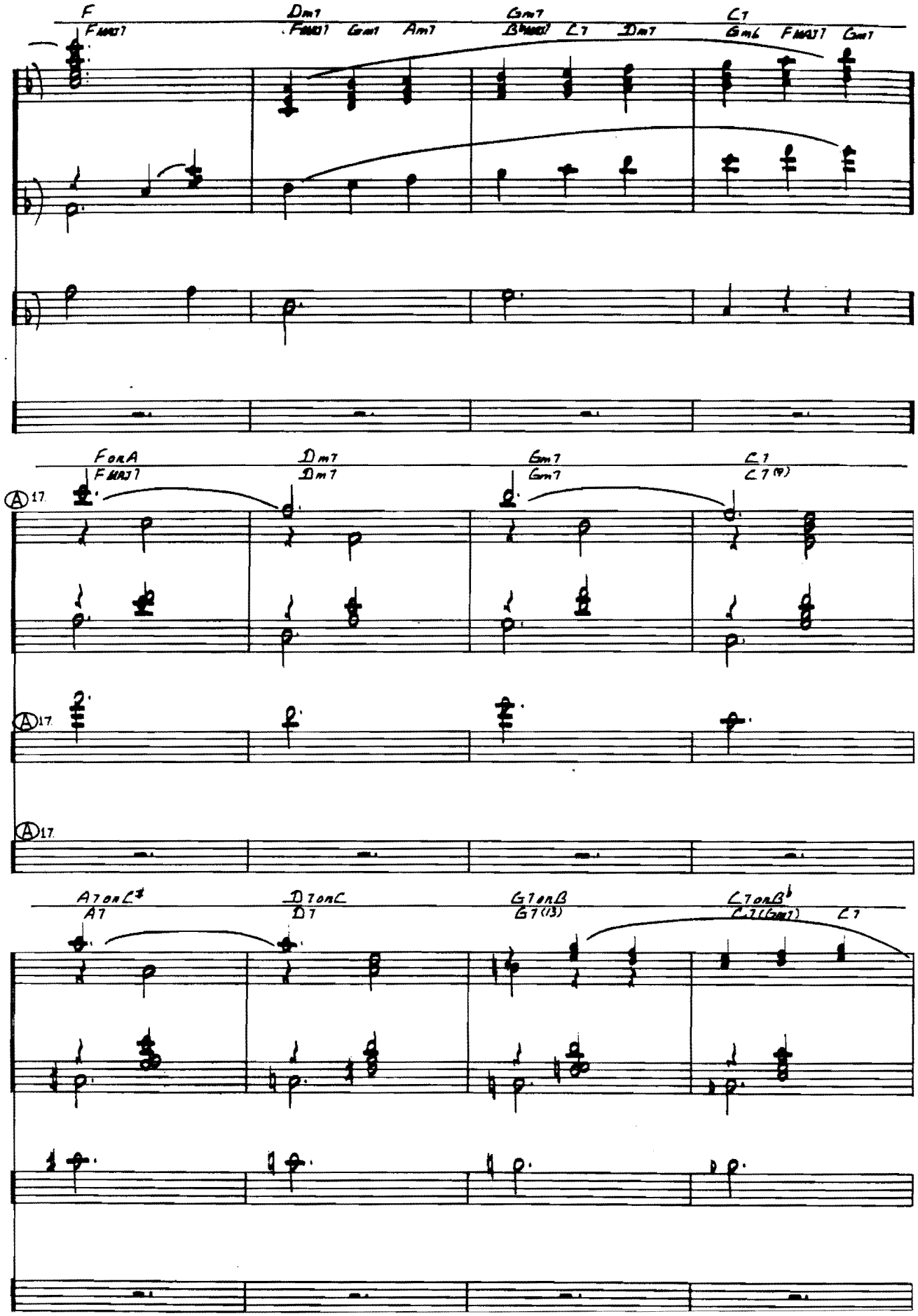

Am7
Am7(9)
D7
D7(♭9)
Gm
Gm(add9)
Eb m7
Eb m7(9)
Ab7
Ab7(♯11)
Bb
Bb MAJ7
Eb MAJ7(♯11)
D7
D7(♯5)
G7
G7(9)
Cm7
Cm7(9)
C7
C7(13)
C7(♭13)
CmTonF
F7
F7(9)
Bb
Bb MAJ7
(ON CUE)
G7
Dm7(9)
G7(13)
POCO Rit . . . . . .
(ON CUE)
POCO Rit . . . . . .
(ON CUE)
Cm7
Cm7(9)
Eb m7
Eb m7(9)
Ab7
Ab7(13)
Dm7
Dm7(9)
Gm7
Gm7(9)
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(9)
Bb
POCO Rit . . . . . .
Bb MAJ7(9)

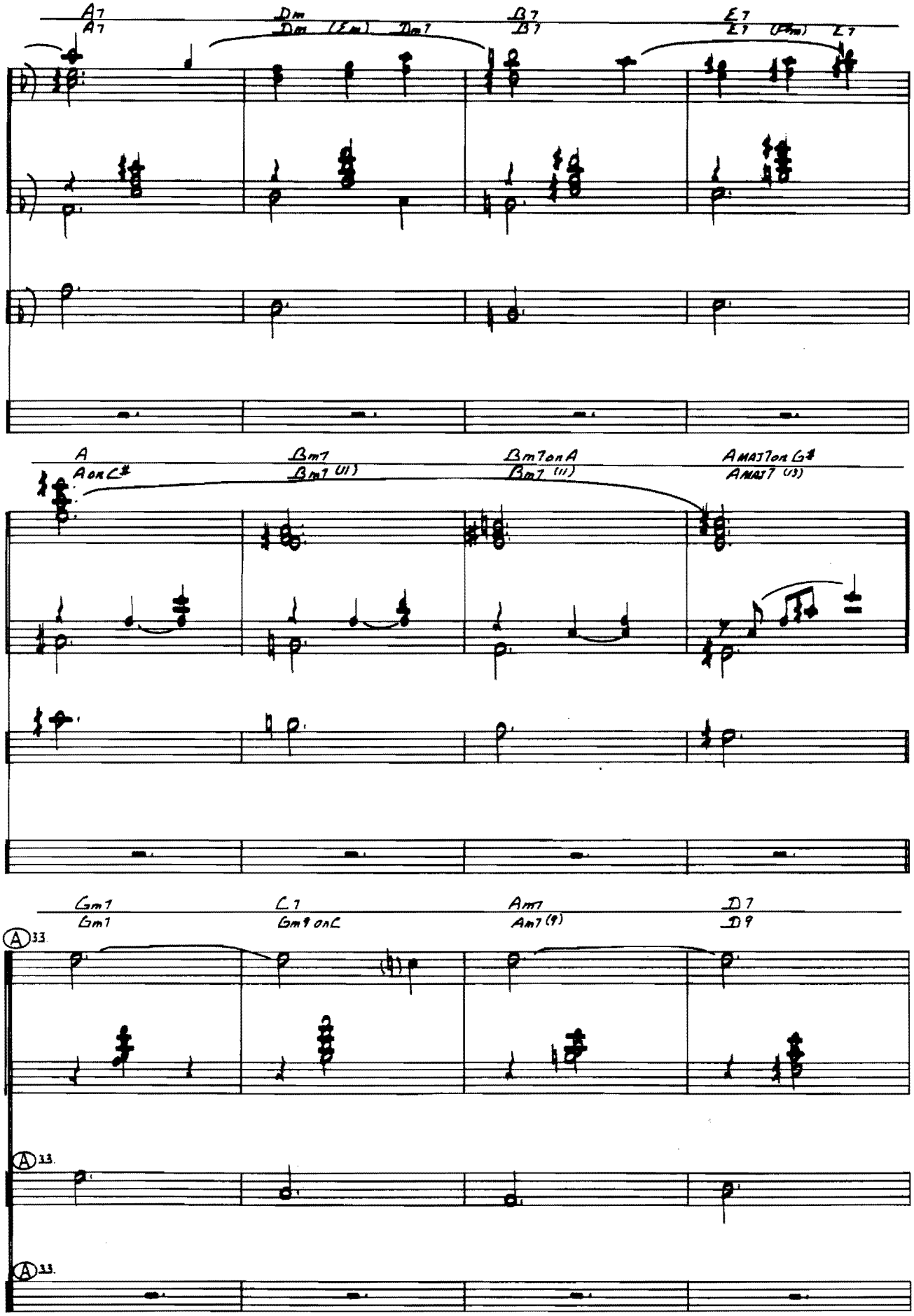
WALTZ FOR DEBBY

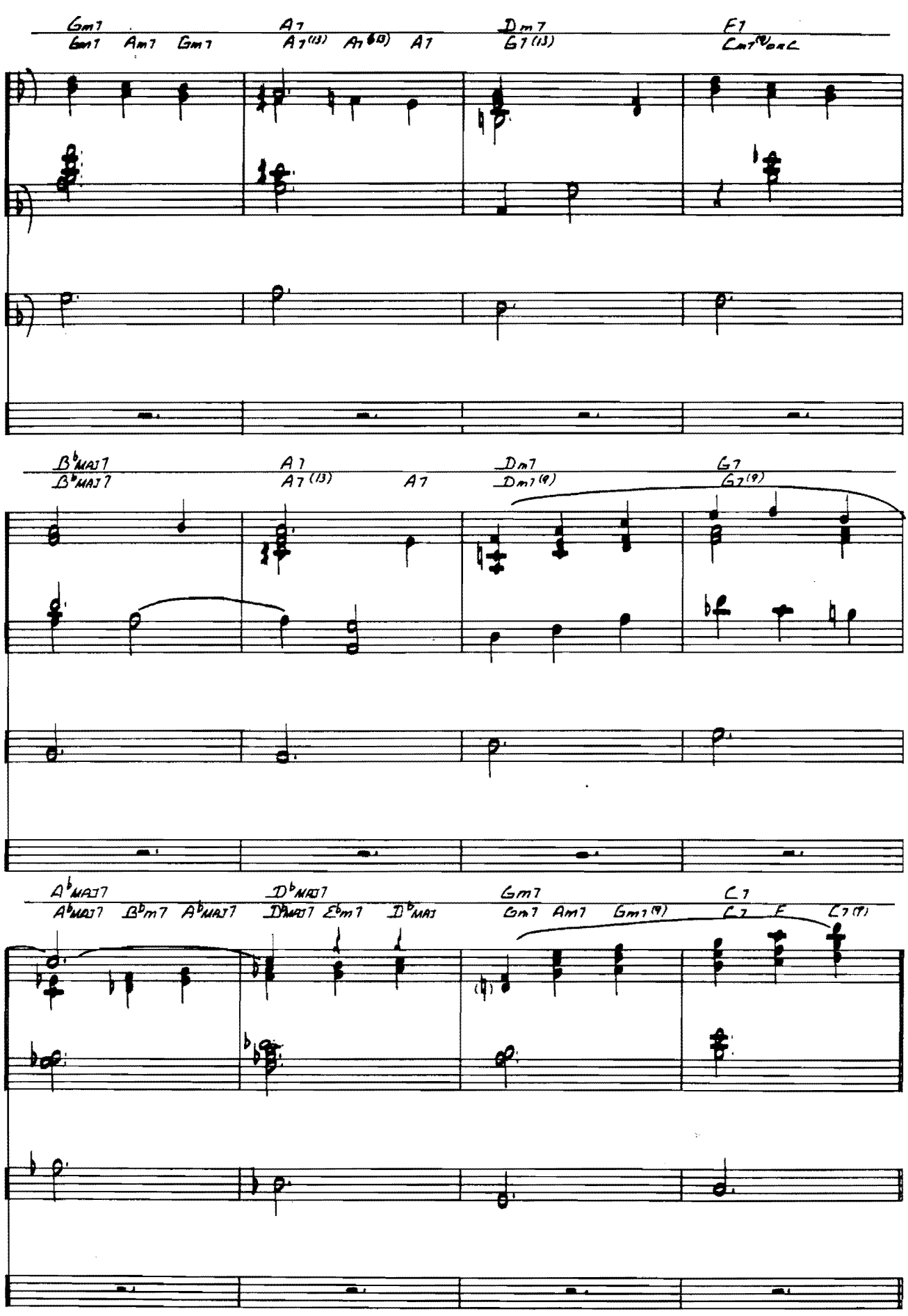
By Bill Evans

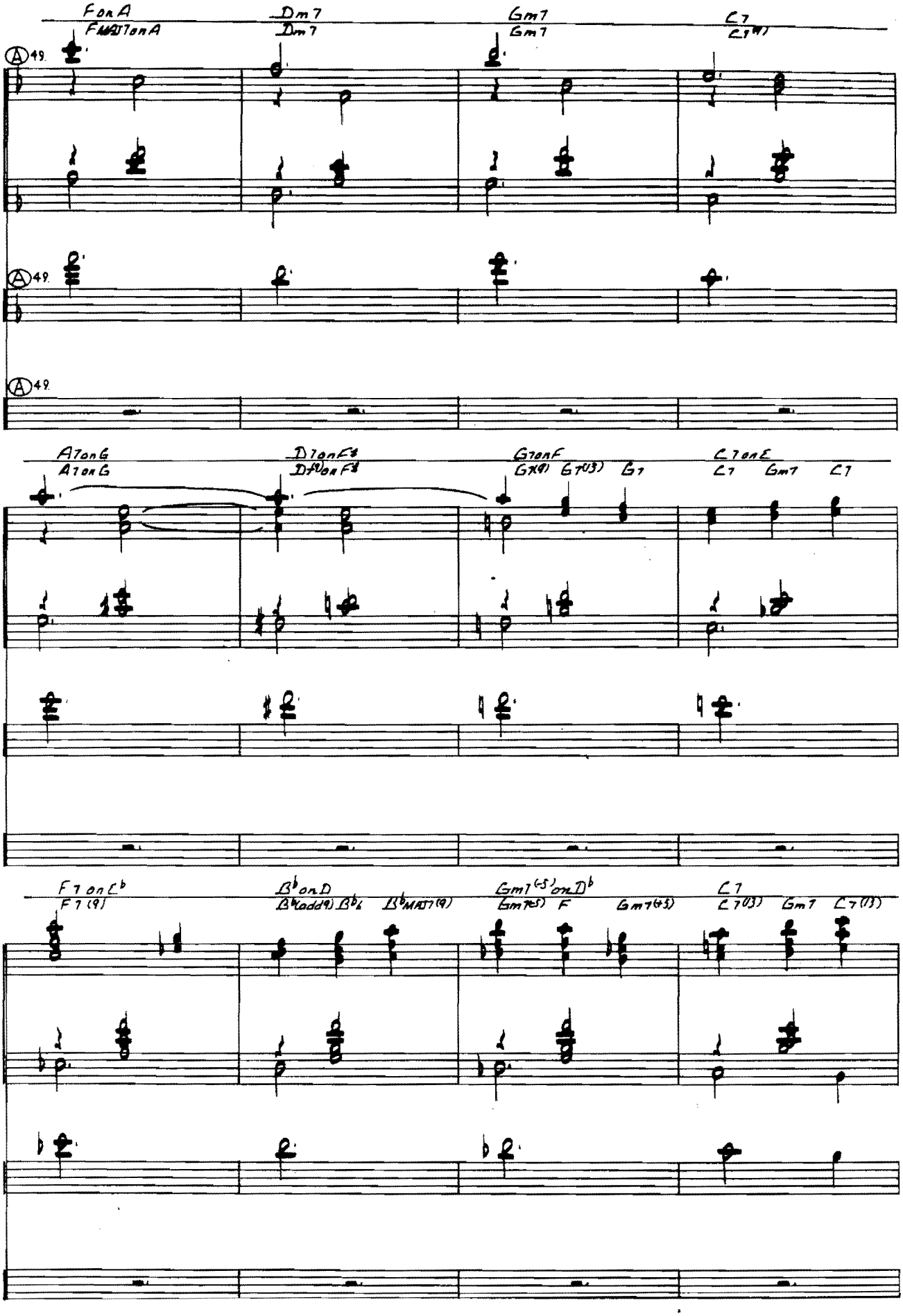


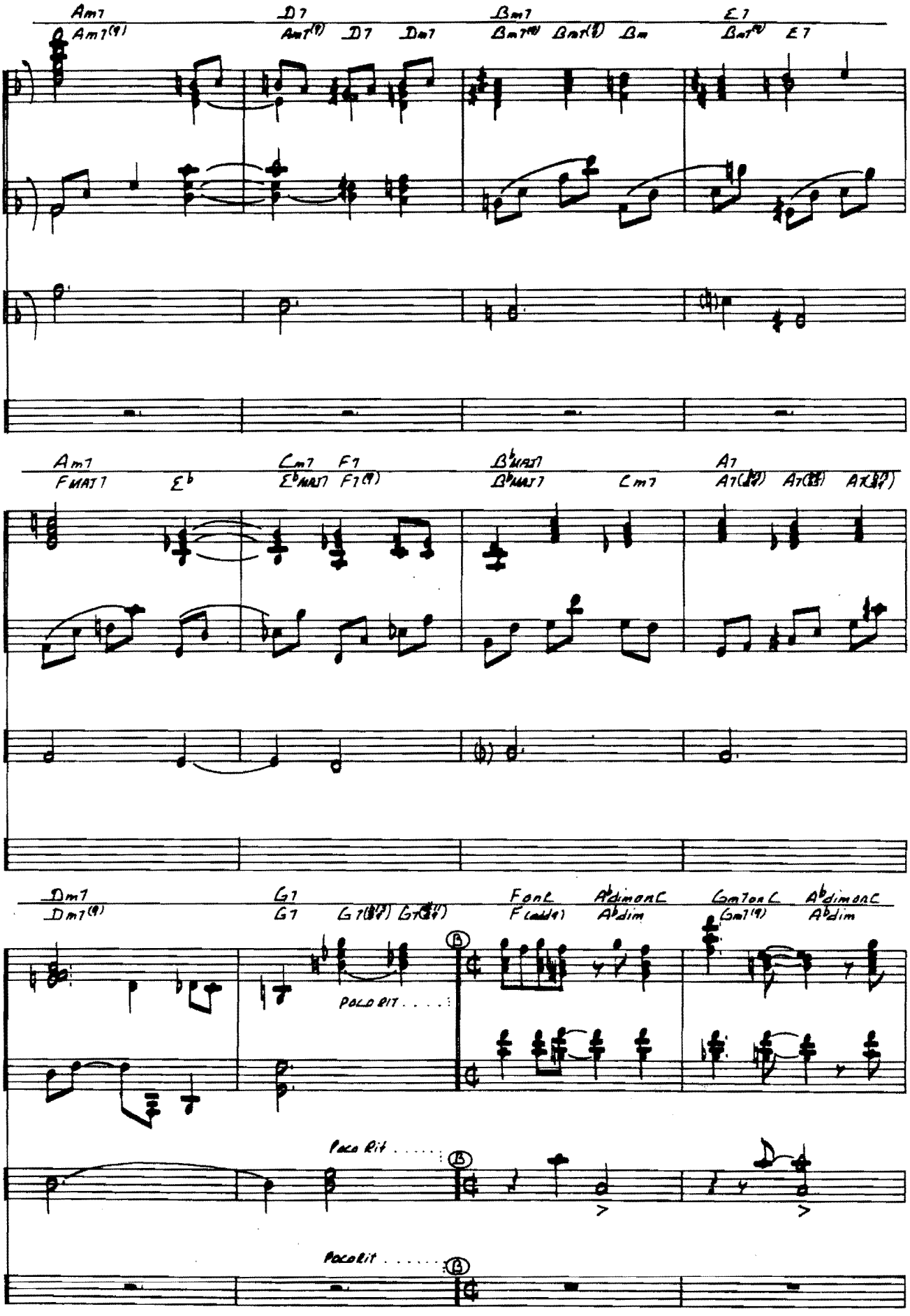
© Copyright 1964 & 1965 by ACORN MUSIC CORP., New York, N.Y. U.S.A.
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd., Tokyo.

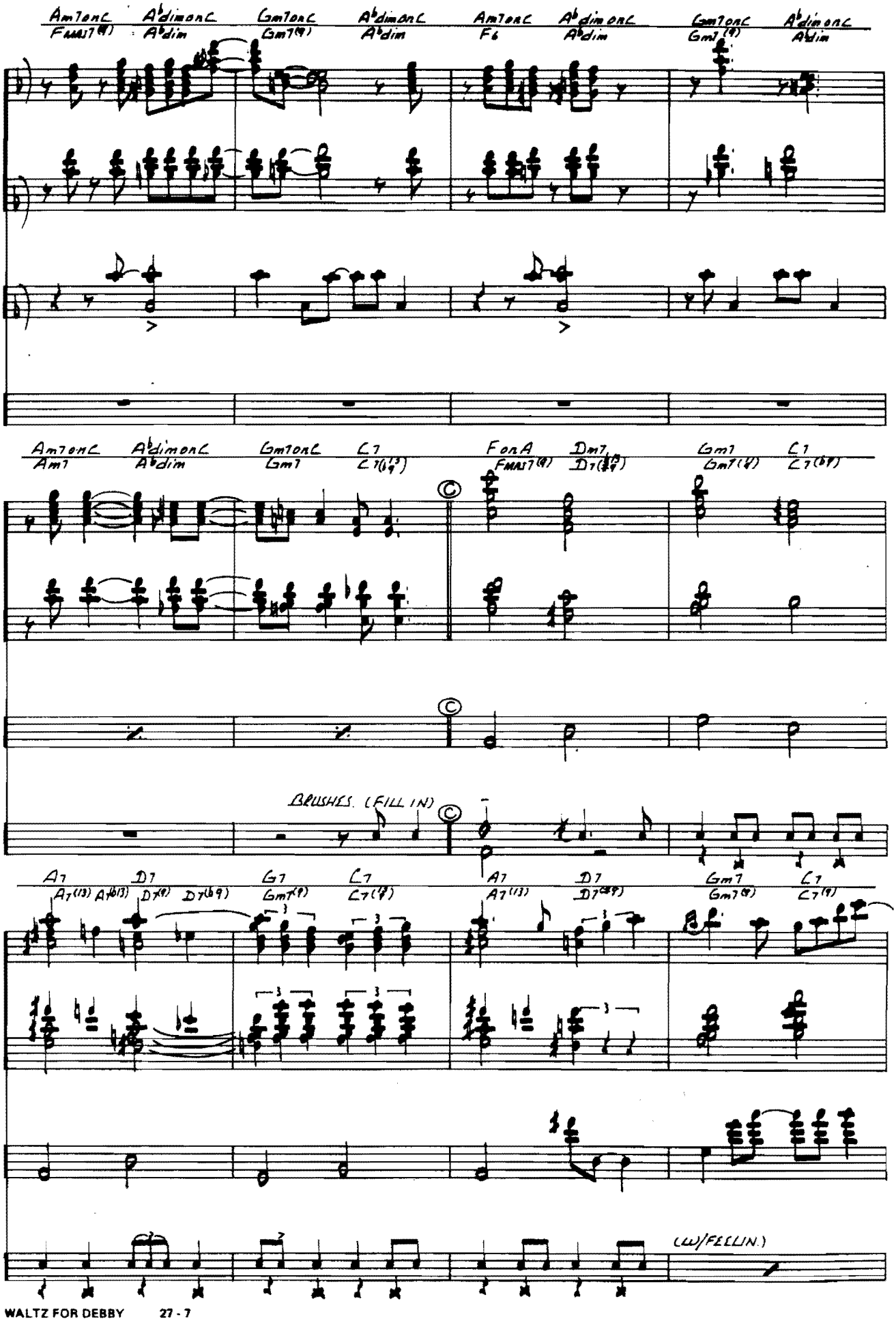

F
FMAJ7
Dm7
FMAJ7 Gm7 Am7
Gm7
B♭MAJ7 C7 Dm7
C7
Gm6 FMAJ7 Gm7
FonA
FMAJ7
Dm7
Dm7
Gm7
Gm7
C7
C7(9)
A17
A17
A17
A7onC♯
A7
DonC
D7
G7onB
G7(13)
C7onB♭
C7(Gm7)
C7

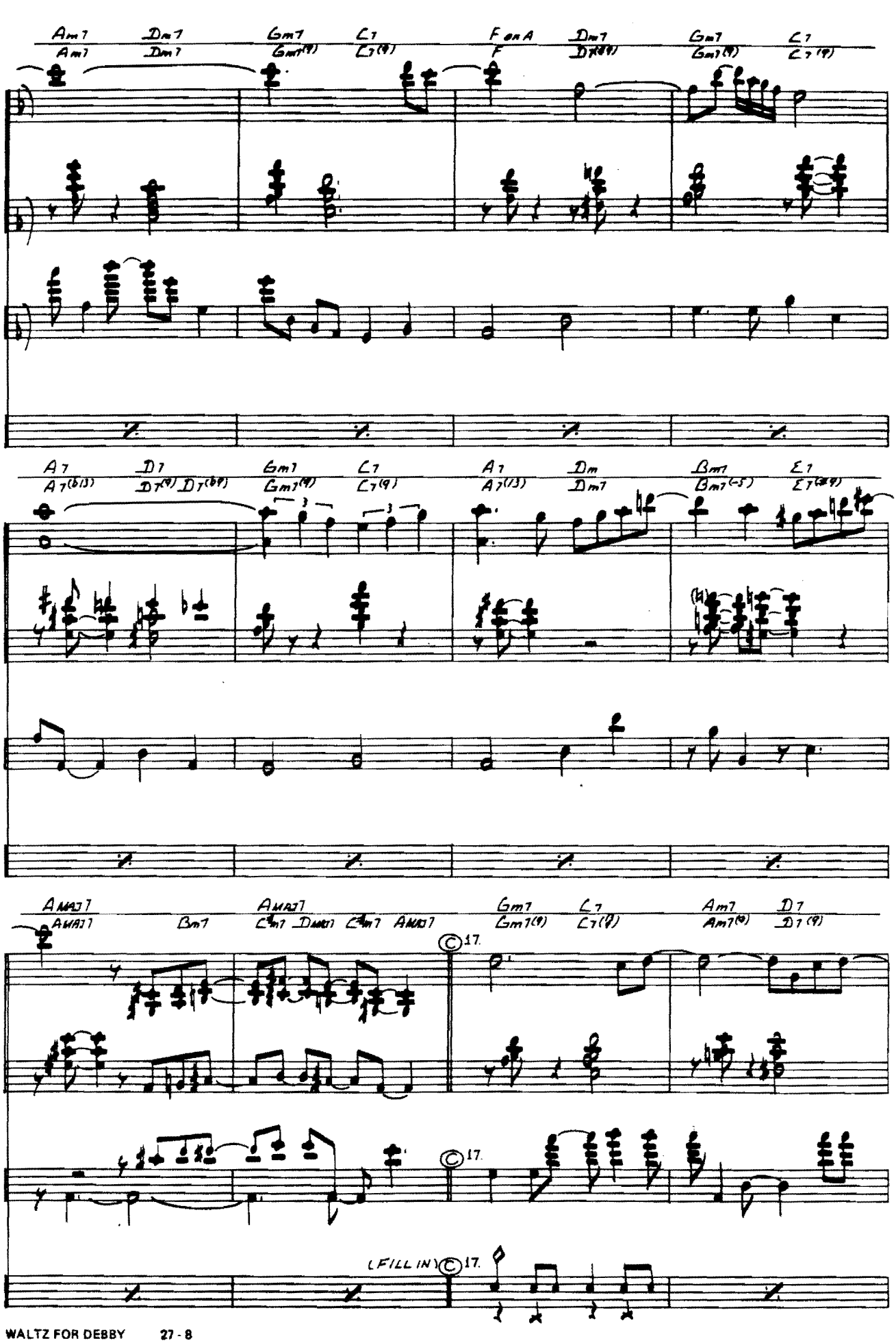

A7
A7
Dm
Dm (Em) Dm7
B7
B7
E7
E7 (F#m) E7
A
A on C#
Bm7
Bm7 (ii)
Bm7 on A
Bm7 (ii)
A MAJ7 on G#
A MAJ7 (iii)
Gm7
Gm7
C7
Gm9 on C
Am7
Am7 (9)
D7
D9
A 33.
A 33.
A 33.

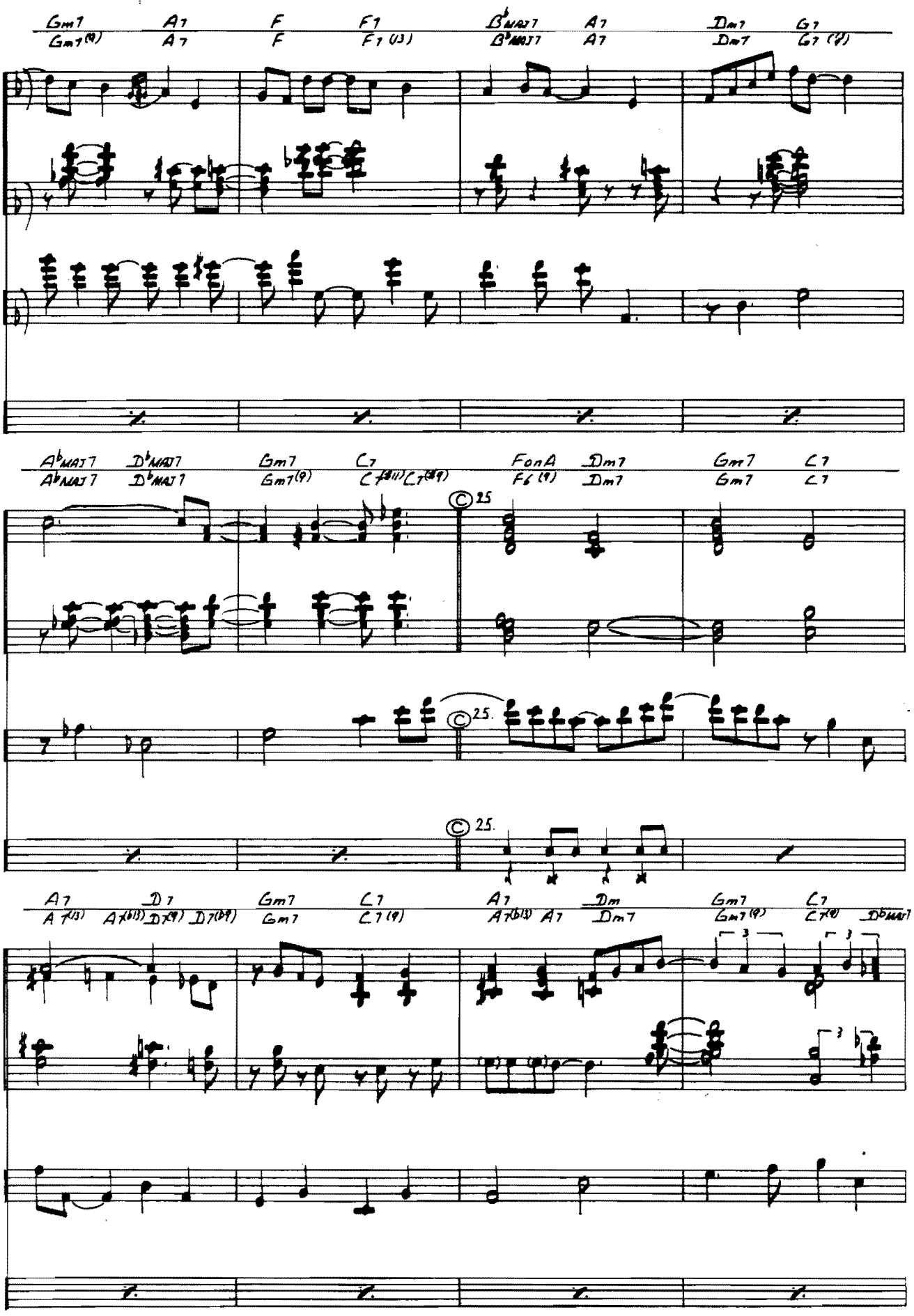

Gm7 A7 Dm7 F7
Gm7 Am7 Gm7 A7(13) A7(13) A7 G7(13) Cm7(9) or C
B♭MAJ7 A7 Dm7 G7
B♭MAJ7 A7(13) A7 Dm7(9) G7(9)
A♭MAJ7 D♭MAJ7 Gm7 C7
A♭MAJ7 B♭m7 A♭MAJ7 D♭MAJ7 E♭m7 D♭MAJ Gm7 Am7 Gm7(9) C7 F C7(9)

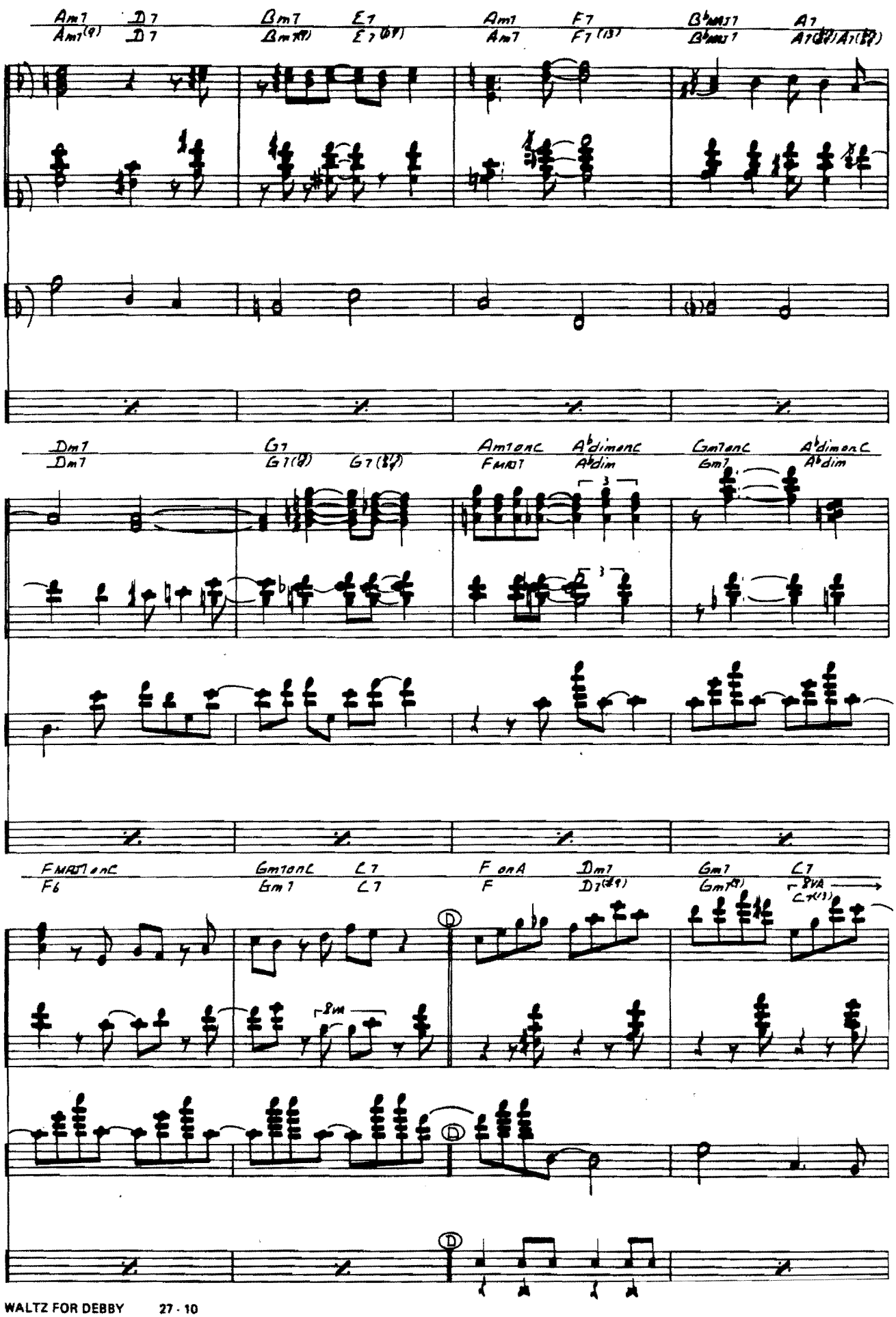

F on A
Dm7
Gm7
C7
A 49
A7 on G
D7 on F♯
G7 on F
C7 on E
F7 on E♭
B♭ on D
Gm7(-5) on D♭
C7

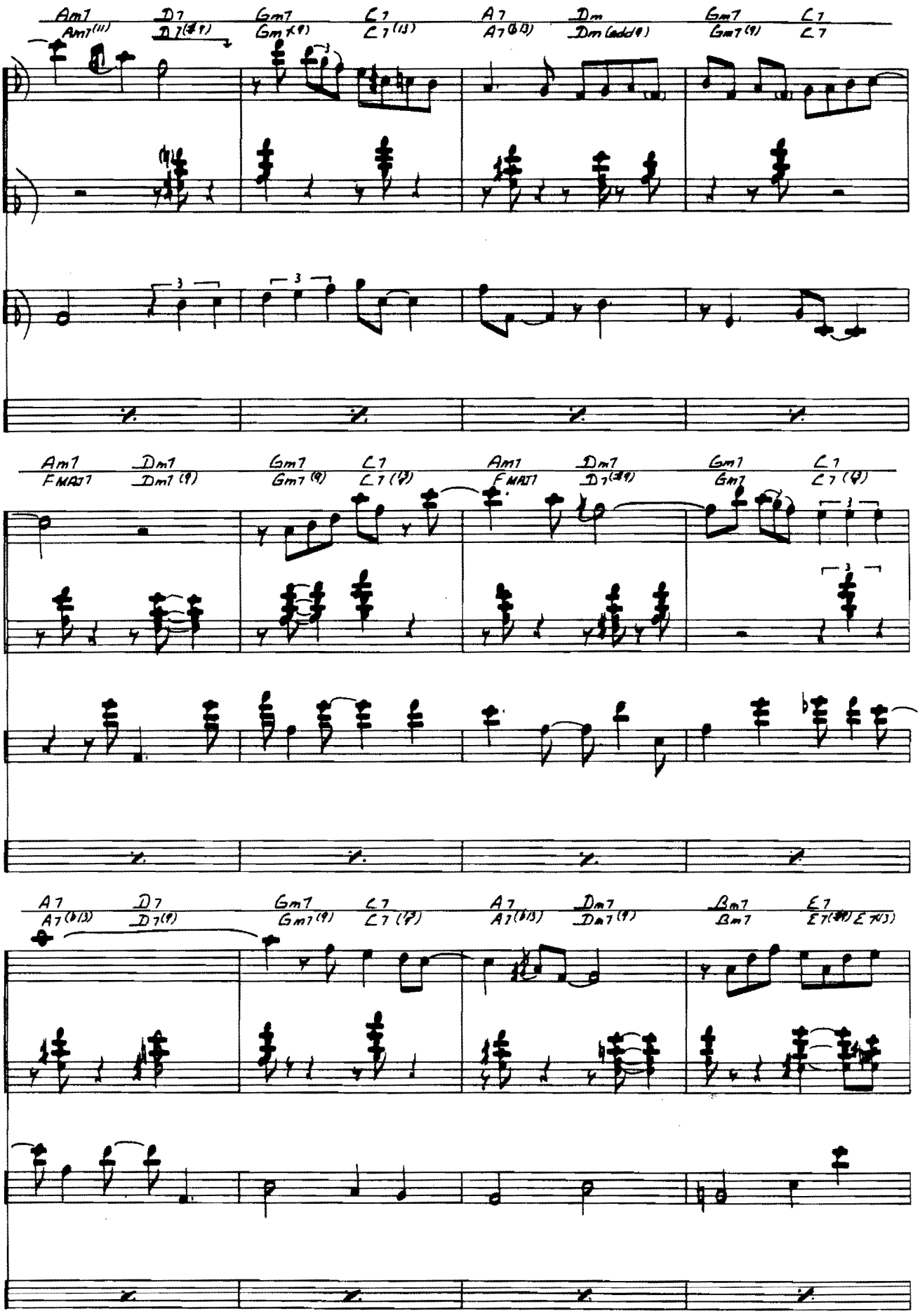

Am7
Am7(9)
D7
Am7(9) D7 Dm7
Bm7
Bm7(b5) Bm7(b5) Bm
E7
Bm7(b5) E7
Am7
FMAJ7
Eb
Cm7 F7
EbMAJ7 F7(9)
BbMAJ7
BbMAJ7 Cm7
A7
A7(b9) A7(#5) A7(#5)
Dm7
Dm7(9)
G7
G7 G7(b9) G7(#9)
FonC
F (add9)
AbdimonC
Abdim
Gm7onC
Gm7(9)
AbdimonC
Abdim
POCO RIT . . . . .
Poco Rit . . . . .
Pocolit . . . . .

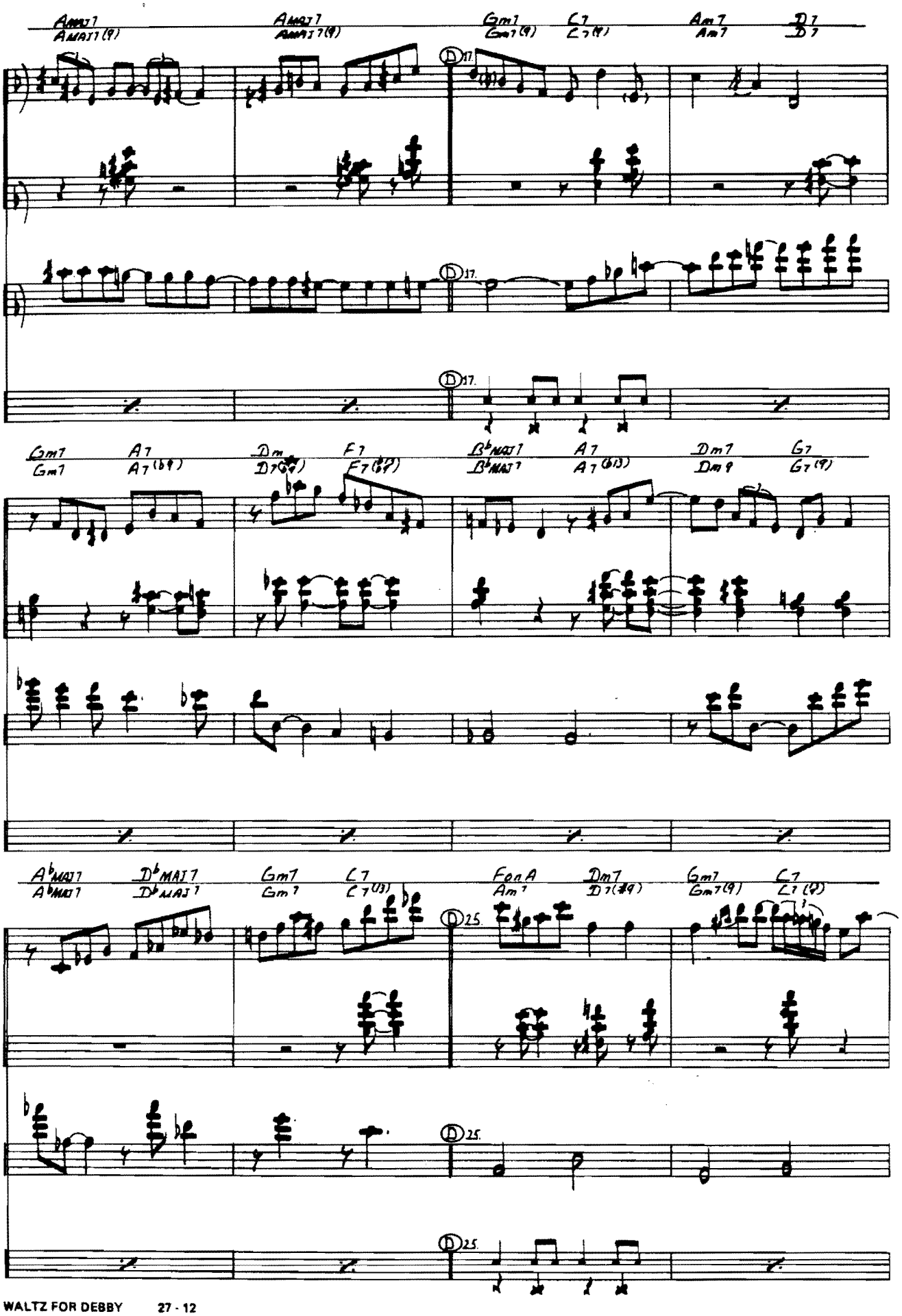

Am7onC
A♭dimonC
Gm7onC
A♭dimonC
Am7onC
A♭dimonC
Gm7onC
A♭dimonC
FMAJ7(9)
A♭dim
Gm7(9)
A♭dim
F6
A♭dim
Gm7(9)
A♭dim
Am7onC
A♭dimonC
Gm7onC
C7
FonA
Dm7
Gm7
C7
Am7
A♭dim
Gm7
C7(♭9)
FMAJ7(9)
D7(♭9)
Gm7(9)
C7(♭9)
BRUSHES. (FILL IN)
A7
D7
G7
C7
A7
D7
Gm7
C7
A7(13) A♭(♭13)
D7(9)
D7(♭9)
Gm7(9)
C7(9)
A7(13)
D7(♭9)
Gm7(9)
C7(9)
(W/FILLIN.)

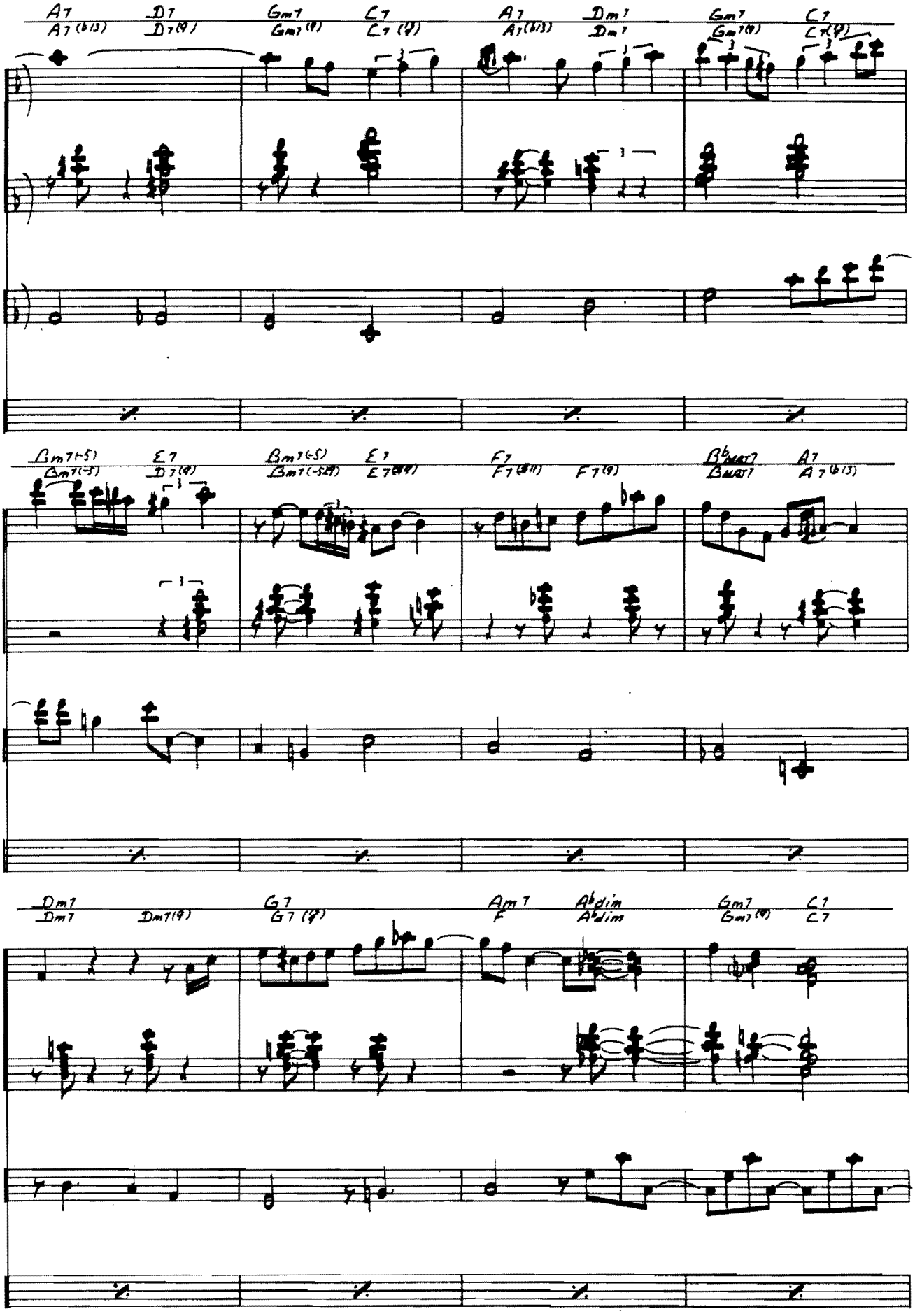

Am7 Dm7 Gm7 C7 F or A Dm7 Gm7 C7
Am7 Dm7 Gm7(9) C7(9) F Dm7(9) Gm7(9) C7(9)
A7 D7 Gm7 C7 A7 Dm Bm7 E7
A7(b13) D7(9) D7(b9) Gm7(9) C7(9) A7(13) Dm7 Bm7(-5) E7(b9)
AMAJ7 Bm7 AMAJ7 Gm7 C7 Am7 D7
AMAJ7 C#m7 D#m7 C#m7 AMAJ7 Gm7(9) C7(9) Am7(9) D7(9)
17.
17.
(FILL IN) 17.

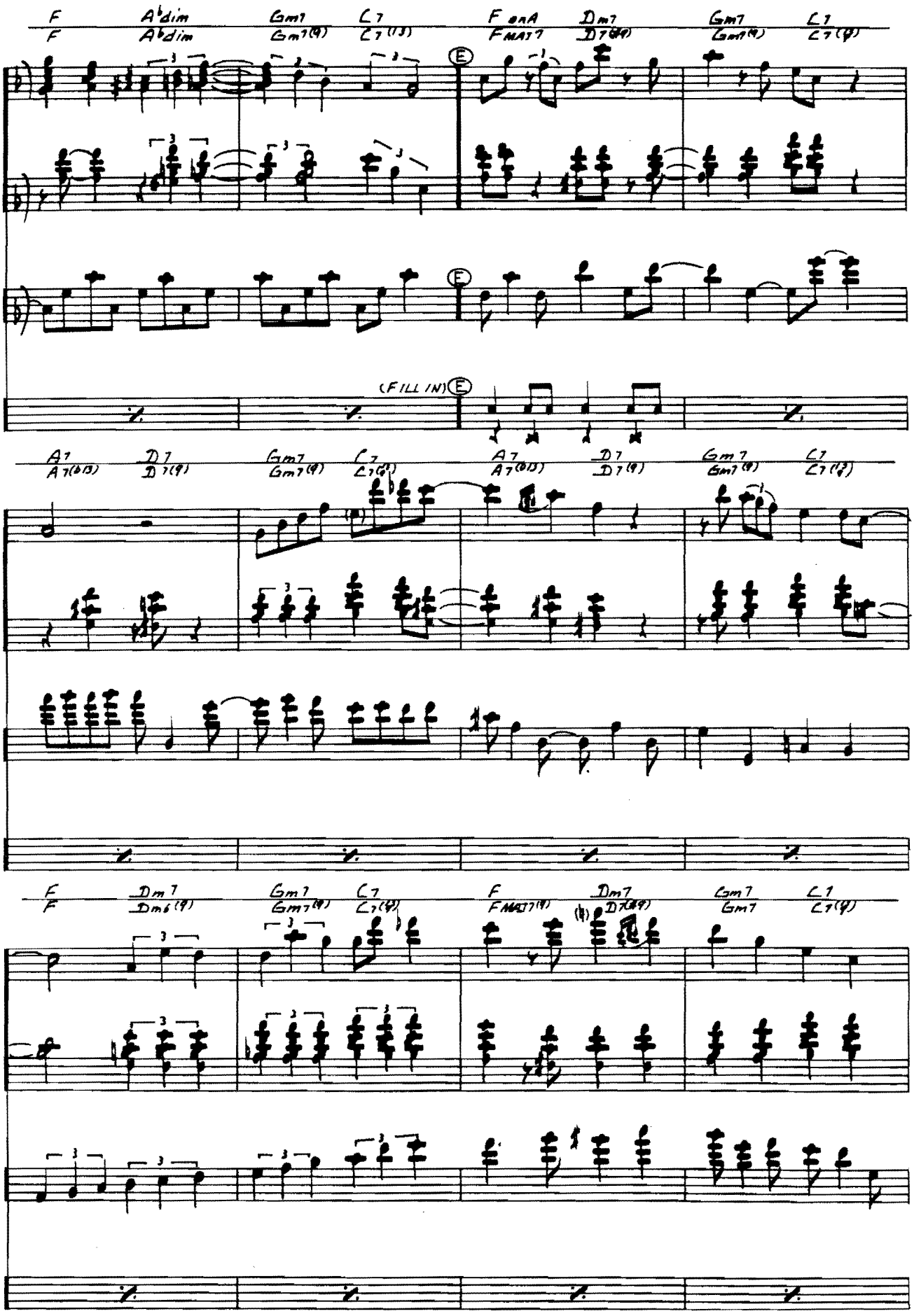

Gm7 Gm7(9) A7 A7 F F F7 F7(13) B♭MAJ7 B♭MAJ7 A7 A7 Dm7 Dm7 G7 G7(9)
A♭MAJ7 A♭MAJ7 D♭MAJ7 D♭MAJ7 Gm7 Gm7(9) C7 C7(#11) C7(#9) FonA F6(9) Dm7 Dm7 Gm7 Gm7 C7 C7
25
25
25
A7 A7(13) A7(b13) D7(#9) D7(b9) Gm7 Gm7 C7 C7(9) A7 A7(b13) A7 Dm Dm7 Gm7 Gm7(9) C7 C7(9) D♭MAJ7
3
3
3

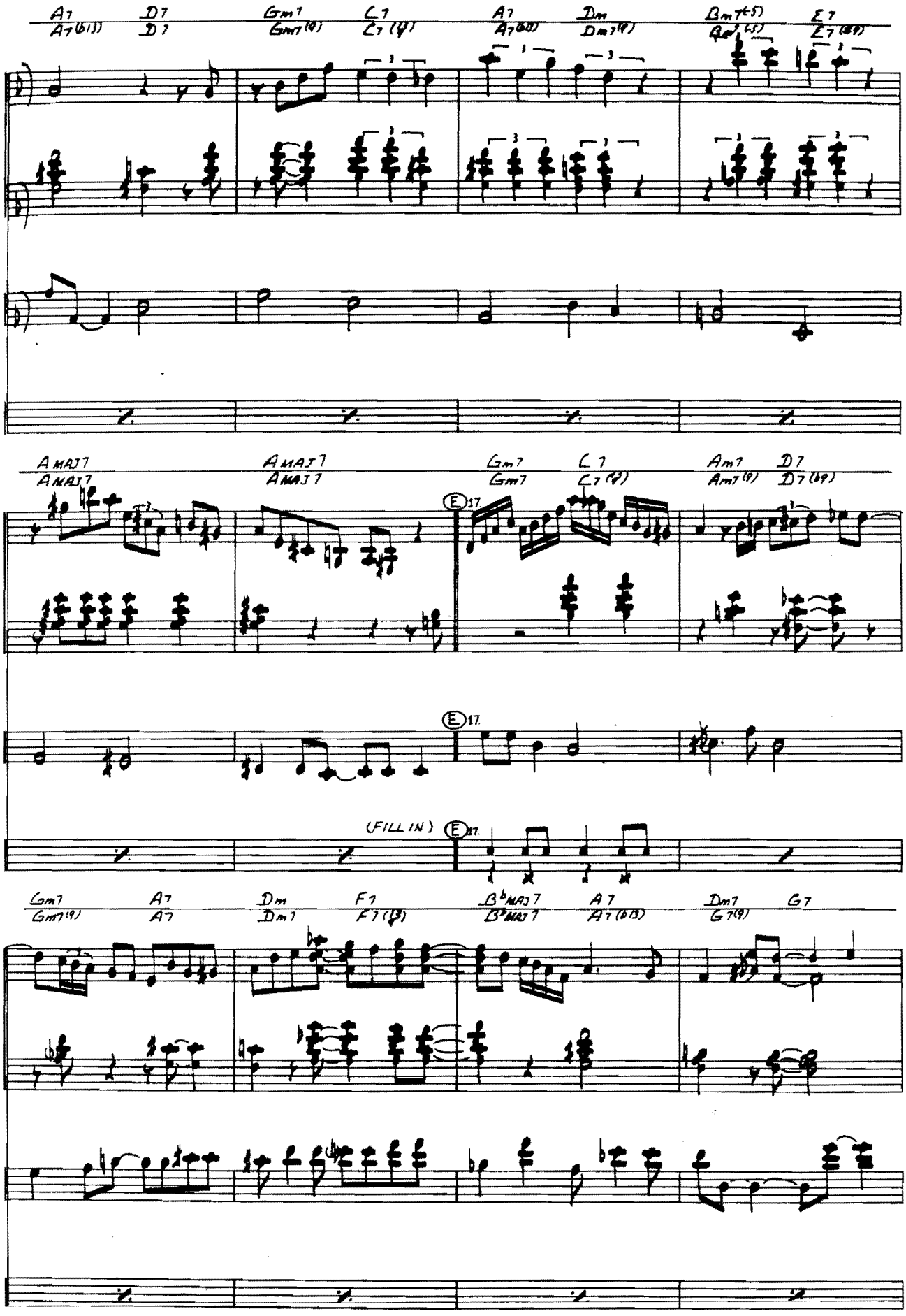

Am7 D7 Bm7 E7 Am7 F7 B♭MAJ7 A7
Am7(9) D7 Bm7(11) E7(b9) Am7 F7(13) B♭MAJ7 A7(♯9) A7(♯5)
Dm7 G7 Am7onC A♭dimonC Gm7onC A♭dimonC
Dm7 G7(9) G7(♯5) FMAJ7 A♭dim Gm7 A♭dim
FMAJ7onC Gm7onC C7 F onA Dm7 Gm7 C7
F6 Gm7 C7 F D7(♯9) Gm7(9) 8VA C7(13)
8VA
D
D
D

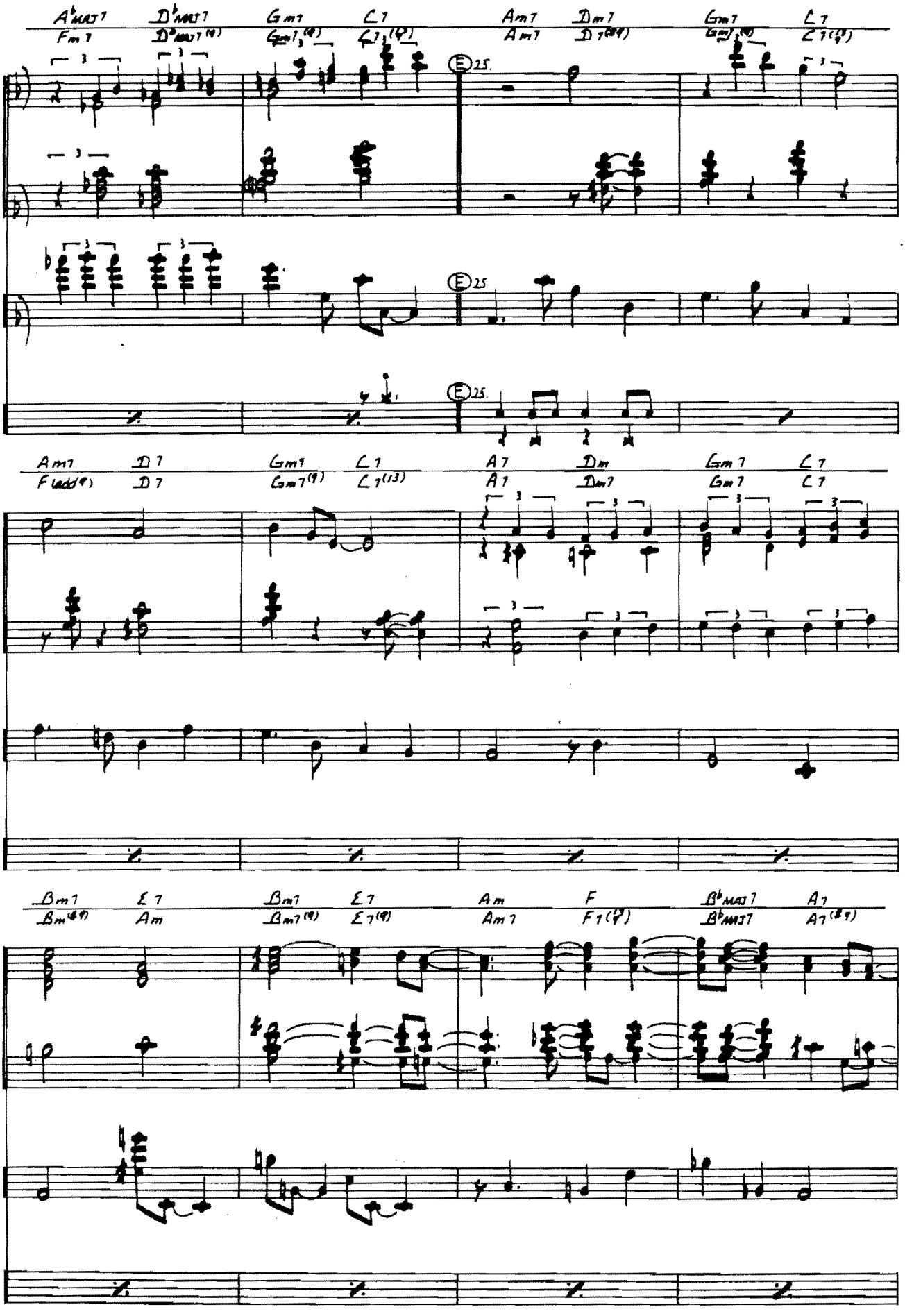

Am7 D7 Gm7 C7 A7 Dm Gm7 C7
Am7(11) D7(♯9) Gm7(9) C7(13) A7(♭13) Dm(add9) Gm7(9) C7
Am7 Dm7 Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7
FMAJ7 Dm7(9) Gm7(9) C7(9) FMAJ7 D7(♯9) Gm7 C7(9)
A7 D7 Gm7 C7 A7 Dm7 Bm7 E7
A7(♭13) D7(9) Gm7(9) C7(9) A7(♭13) Dm7(9) Bm7 E7(♯9) E7(♯5)

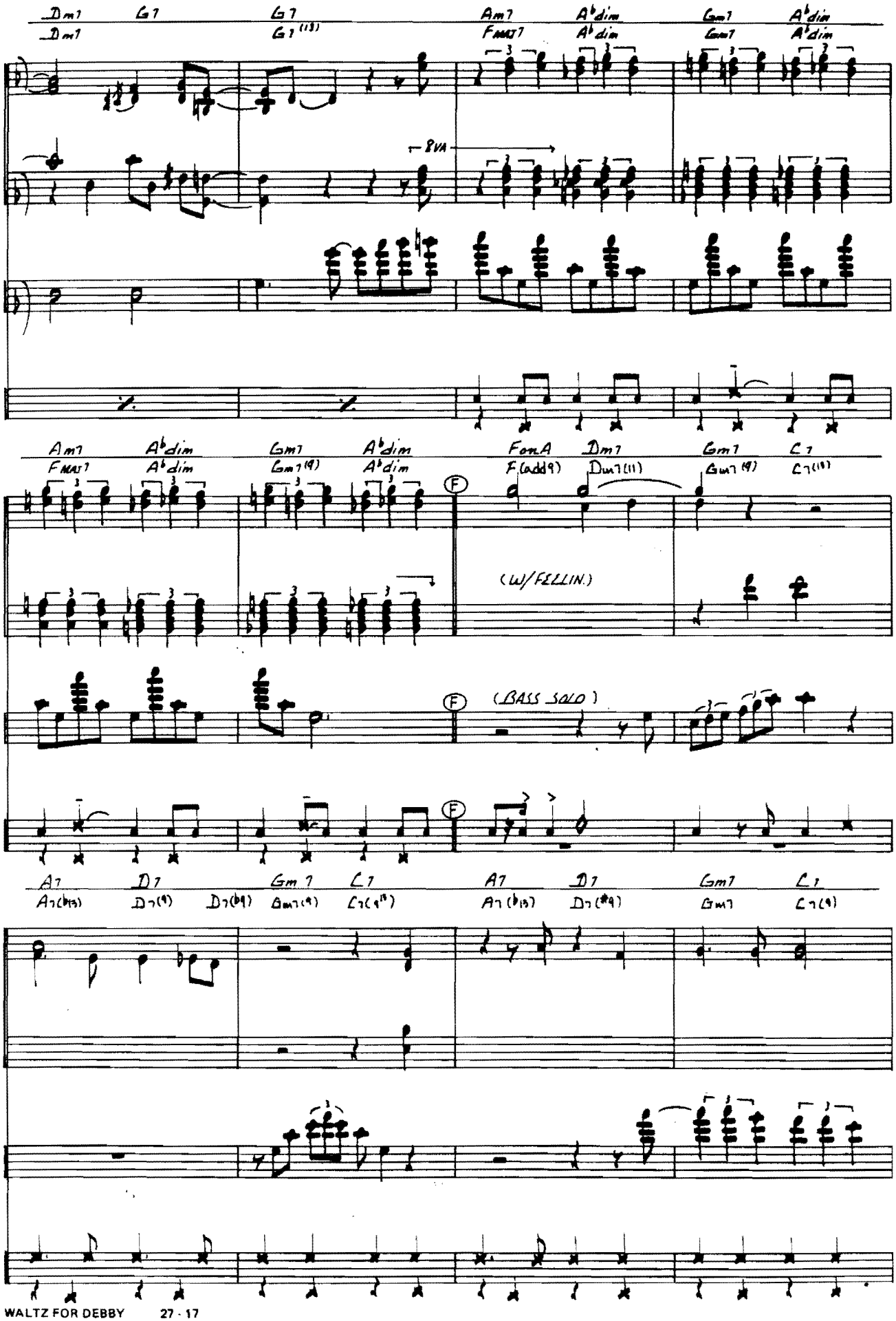

AMAJ7
AMAJ7(9)
AMAJ7
AMAJ7(9)
Gm7
Gm7(9)
C7
C7(9)
Am7
Am7
D7
D7
17.
17.
17.
Gm7
Gm7
A7
A7(b9)
Dm
D7(b9)
F7
F7(b9)
BbMAJ7
BbMAJ7
A7
A7(b13)
Dm7
Dm9
G7
G7(9)
AbMAJ7
AbMAJ7
DbMAJ7
DbMAJ7
Gm7
Gm7
C7
C7(b13)
FonA
Am7
Dm7
D7(#9)
Gm7
Gm7(9)
C7
C7(9)
25.
25.
25.

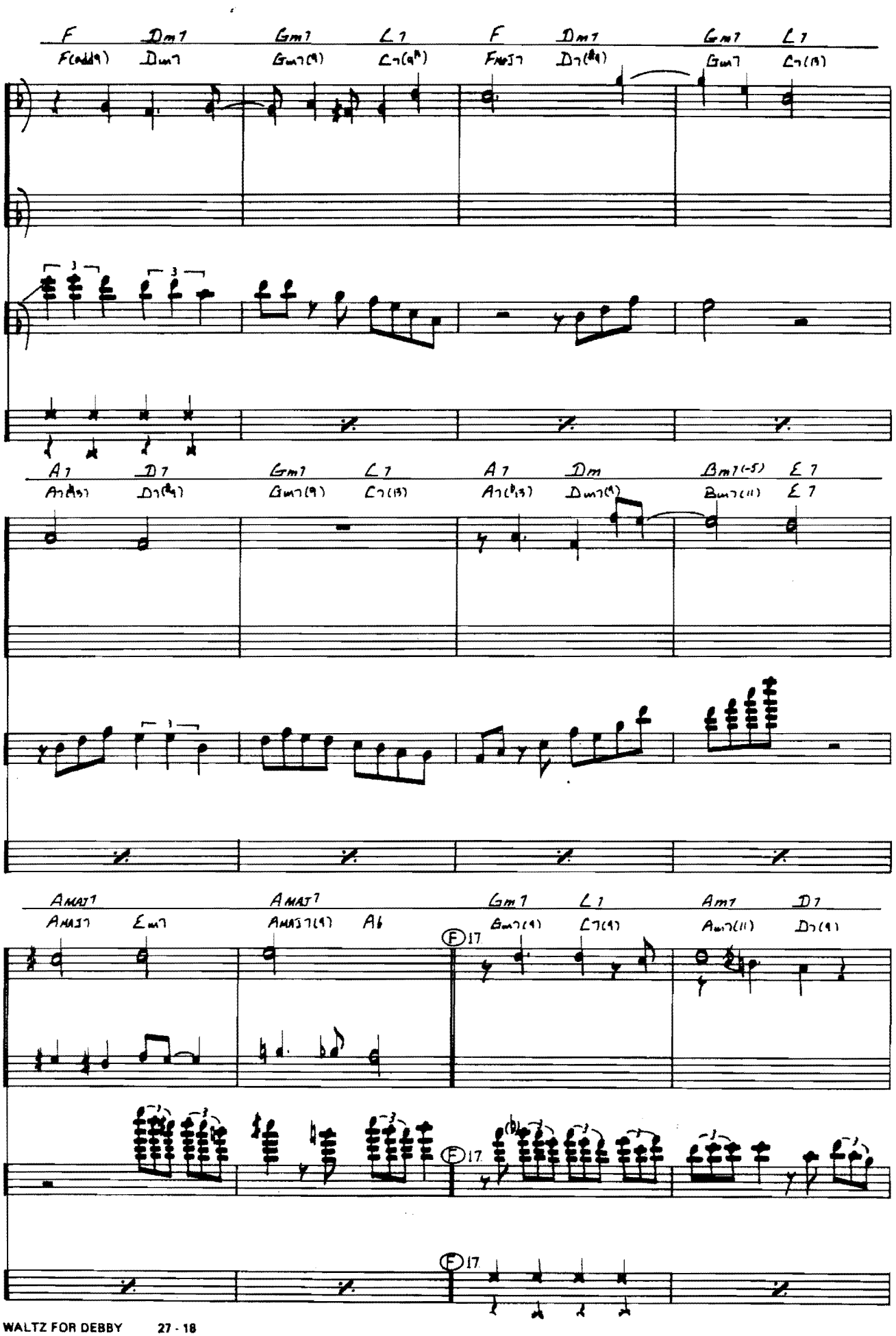

A7 A7(b13) D7 D7(9) Gm7 Gm7(9) C7 C7(9) A7 A7(b13) Dm7 Dm7 Gm7 Gm7(9) C7 C7(9)
Bm7(-5) Bm7(-5) E7 D7(9) Bm7(-5) Bm7(-5) E7 E7(#9) F7 F7(#11) F7(9) BbMAJ7 BbMAJ7 A7 A7(b13)
Dm7 Dm7 Dm7(9) G7 G7(9) Am7 F Abdim Abdim Gm7 Gm7(9) C7 C7

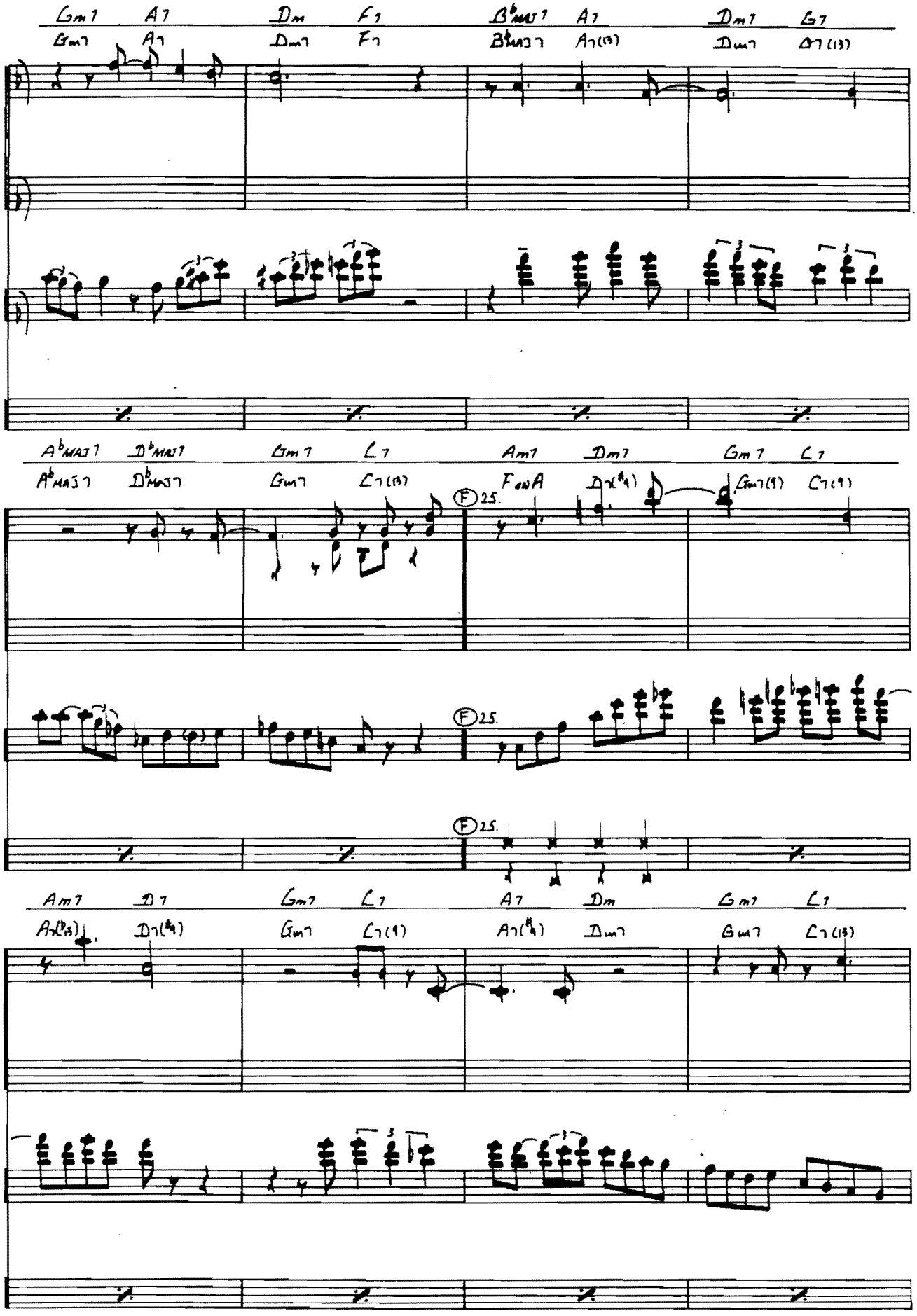

F
F
Abdim
Abdim
Gm7
Gm7(9)
C7
C7(13)
F onA
FMAJ7
Dm7
D7(9)
Gm7
Gm7
C7
C7(9)
E
(FILL IN)
A7
A7(b13)
D7
D7(9)
Gm7
Gm7(9)
C7
C7(9)
A7
A7(b13)
D7
D7(9)
Gm7
Gm7(9)
C7
C7(9)
F
F
Dm7
Dm6(9)
Gm7
Gm7(9)
C7
C7(9)
F
FMAJ7(9)
Dm7
D7(b9)
Gm7
Gm7
C7
C7(9)

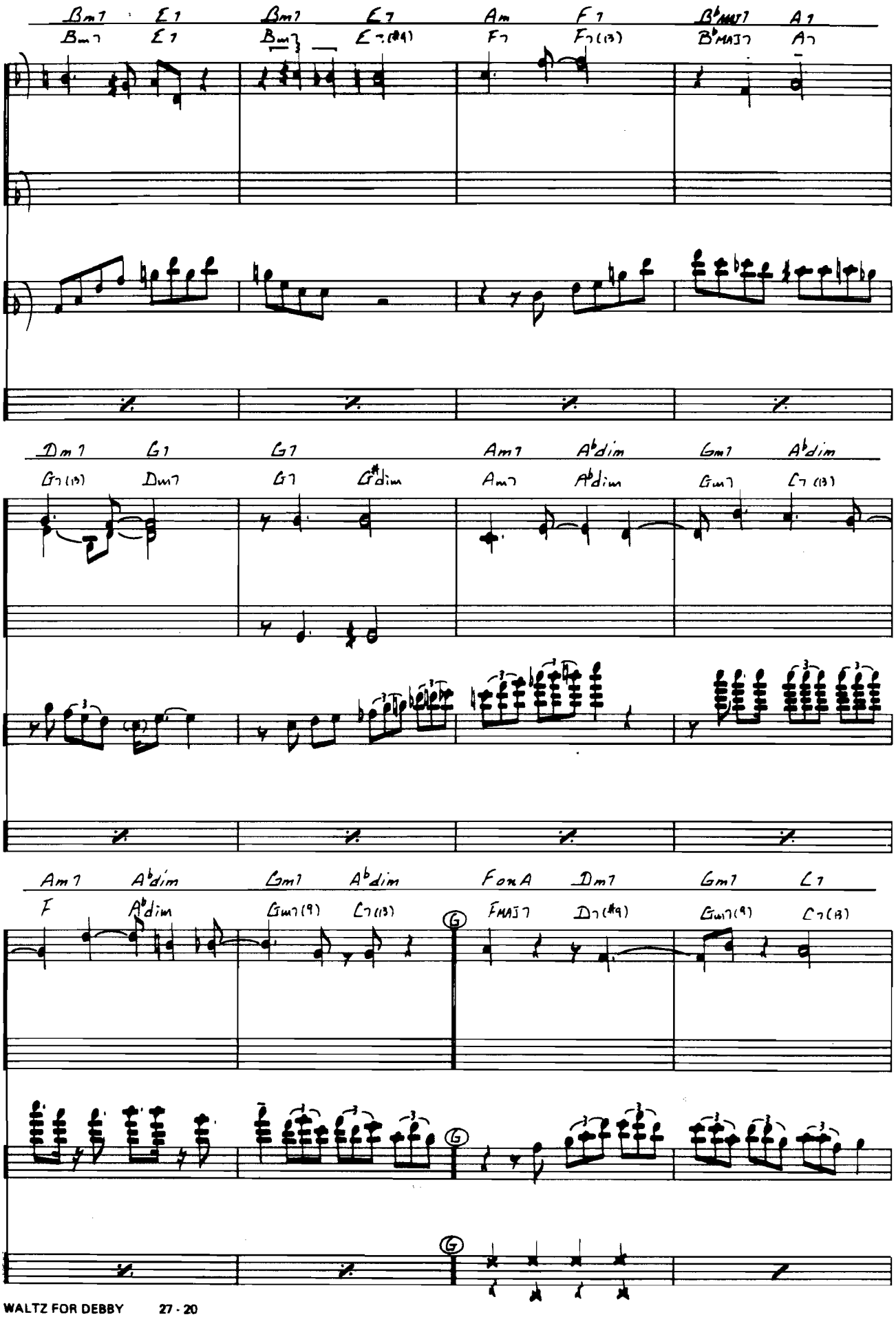

A7 A7(b13) D7 D7 Gm7 Gm7(9) C7 C7(9) A7 A7(b13) Dm Dm7(9) Bm7(-5) Bm7(-5) E7 E7(b9)
AMAJ7 AMAJ7 AMAJ7 AMAJ7 Gm7 Gm7 C7 C7(9) Am7 Am7(9) D7 D7(b9)
E 17.
(FILL IN)
Gm7 Gm7(9) A7 A7 Dm Dm7 F7 F7(b9) B♭MAJ7 B♭MAJ7 A7 A7(b13) Dm7 G7(9) G7

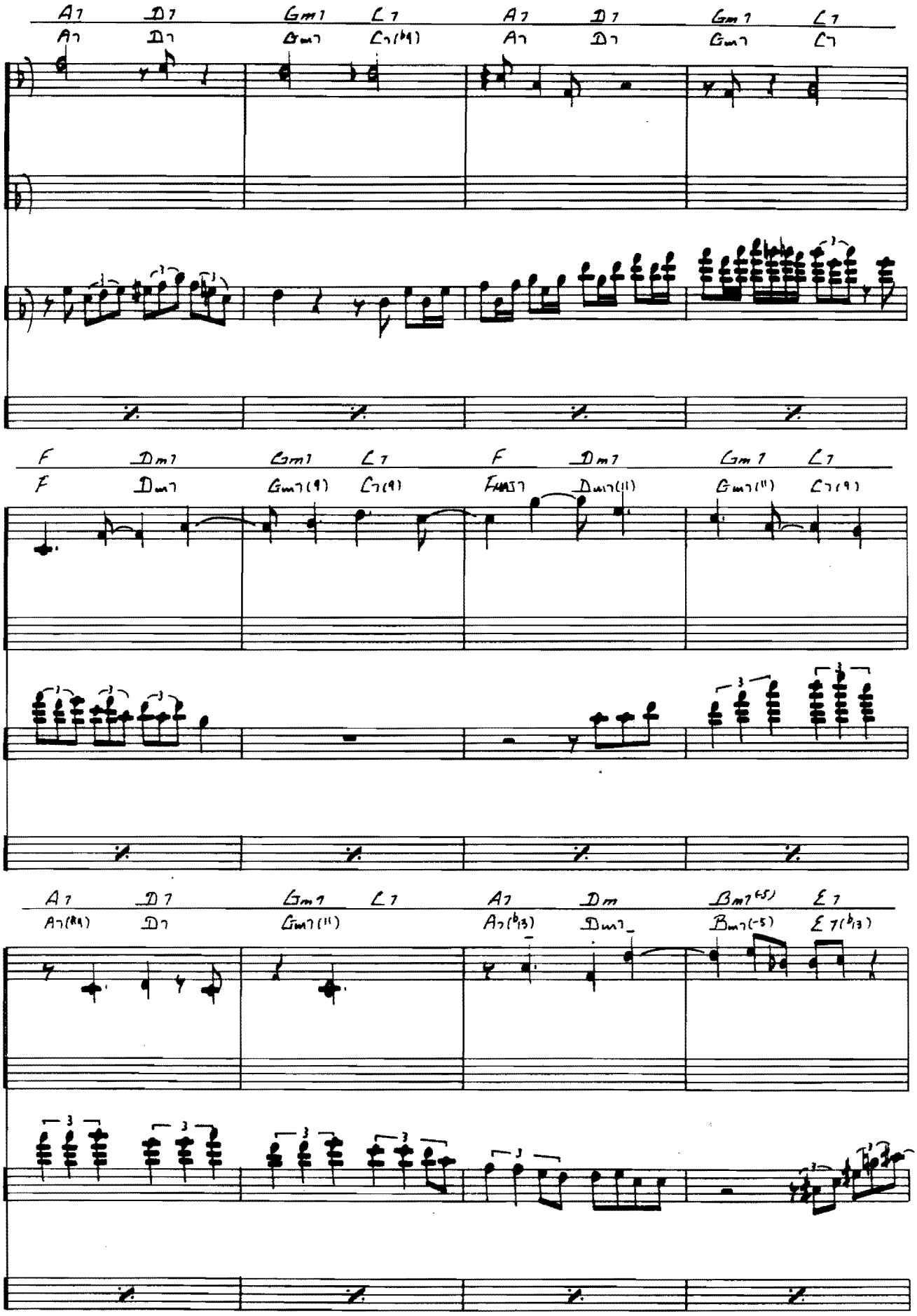

A♭MAJ7 D♭MAJ7 Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7
Fm7 D♭MAJ7(9) Gm7(9) C7(♭9) Am7 D7(♭9) Gm7(9) C7(♭9)
E 25.
Am7 D7 Gm7 C7 A7 Dm Gm7 C7
Fadd(9) D7 Gm7(9) C7(13) A7 Dm7 Gm7 C7
Bm7 E7 Bm7 E7 Am F B♭MAJ7 A7
Bm(♭9) Am Bm7(9) E7(9) Am7 F7(♭9) B♭MAJ7 A7(♯9)

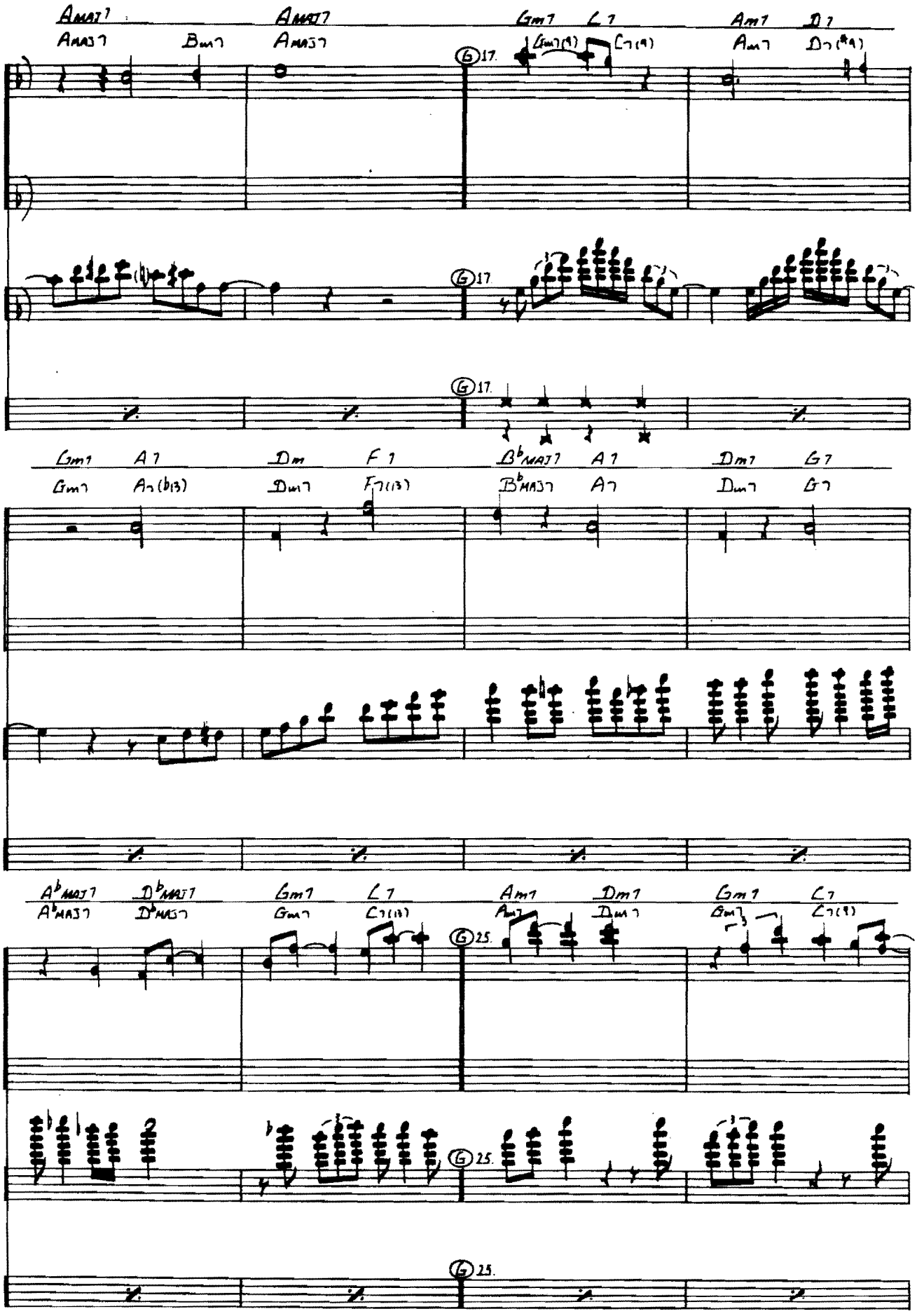

Dm7 G7 G7 Am7 Ab dim Gm7 Ab dim
Dm7 G7(13) FMAJ7 Ab dim Gm7 Ab dim
8VA
Am7 Ab dim Gm7 Ab dim FonA Dm7 Gm7 C7
FMAJ7 Ab dim Gm7(9) Ab dim F(add9) Dm7(11) Gm7(9) C7(13)
F
(W/FELLIN.)
F
(BASS SOLO)
F
A7 D7 Gm7 C7 A7 D7 Gm7 C7
A7(b13) D7(9) D7(b9) Gm7(9) C7(9) A7(b13) D7(#9) Gm7 C7(9)

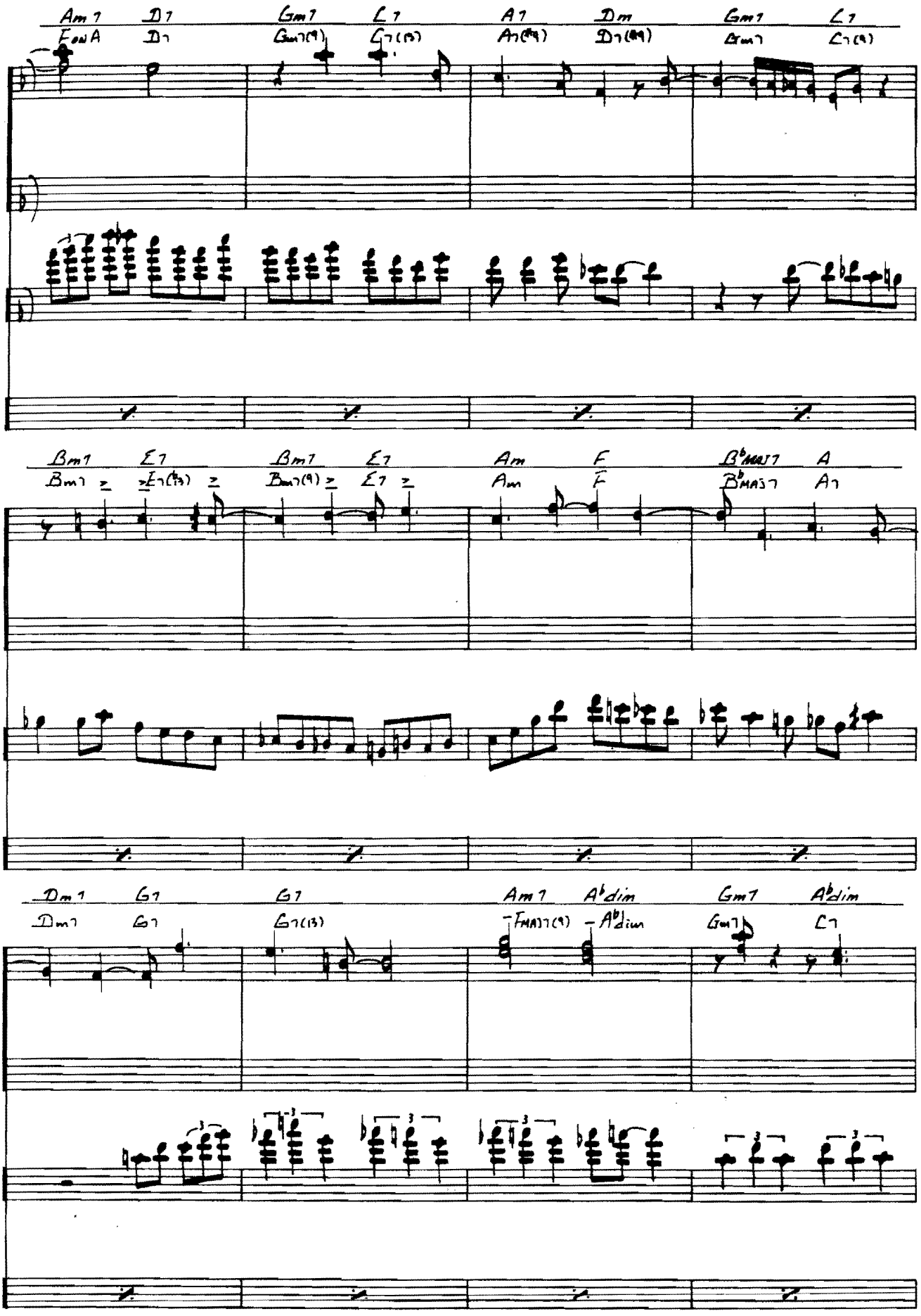

F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7
F(add9) Dm7 Gm7(9) C7(9b) FMaj7 D7(#9) Gm7 C7(13)
A7 D7 Gm7 C7 A7 Dm Bm7(-5) E7
A7(#5) D7(#9) Gm7(9) C7(13) A7(b13) Dm7(9) Bm7(11) E7
AMaj7 AMaj7 Gm7 C7 Am7 D7
AMaj7 Em7 AMaj7(9) Ab Bm7(9) C7(9) Am7(11) D7(9)
F 17
F 17
F 17

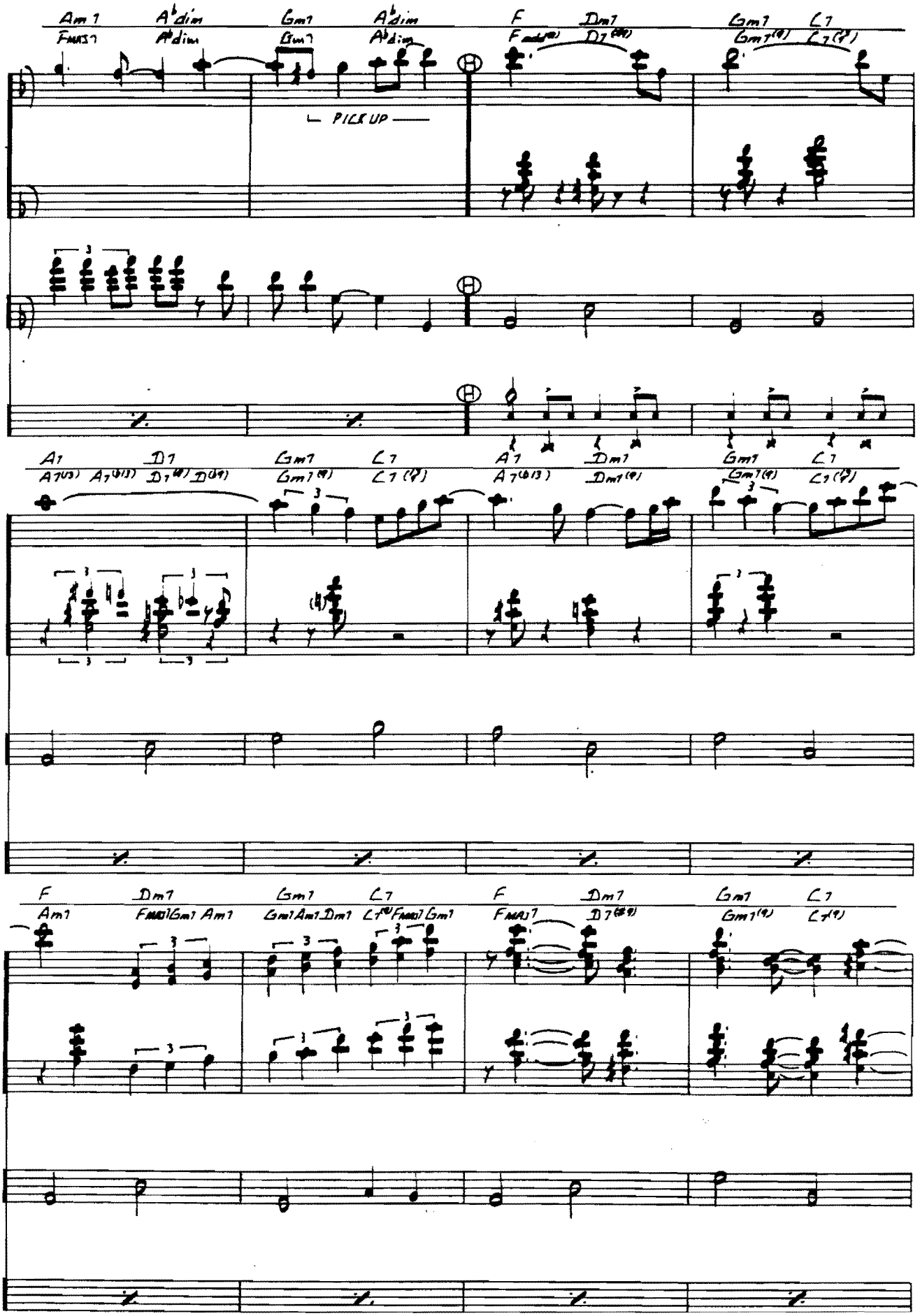

Gm7 A7 Dm F7 B♭MAJ7 A7 Dm7 G7
Gm7 A7 Dm7 F7 B♭MAJ7 A7(13) Dm7 G7(13)
A♭MAJ7 D♭MAJ7 Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7
A♭MAJ7 D♭MAJ7 Gm7 C7(13) F on A D7(#9) Gm7(9) C7(9)
F 25.
F 25.
F 25.
Am7 D7 Gm7 C7 A7 Dm Gm7 C7
A7(♭13) D7(#9) Gm7 C7(9) A7(#9) Dm7 Gm7 C7(13)

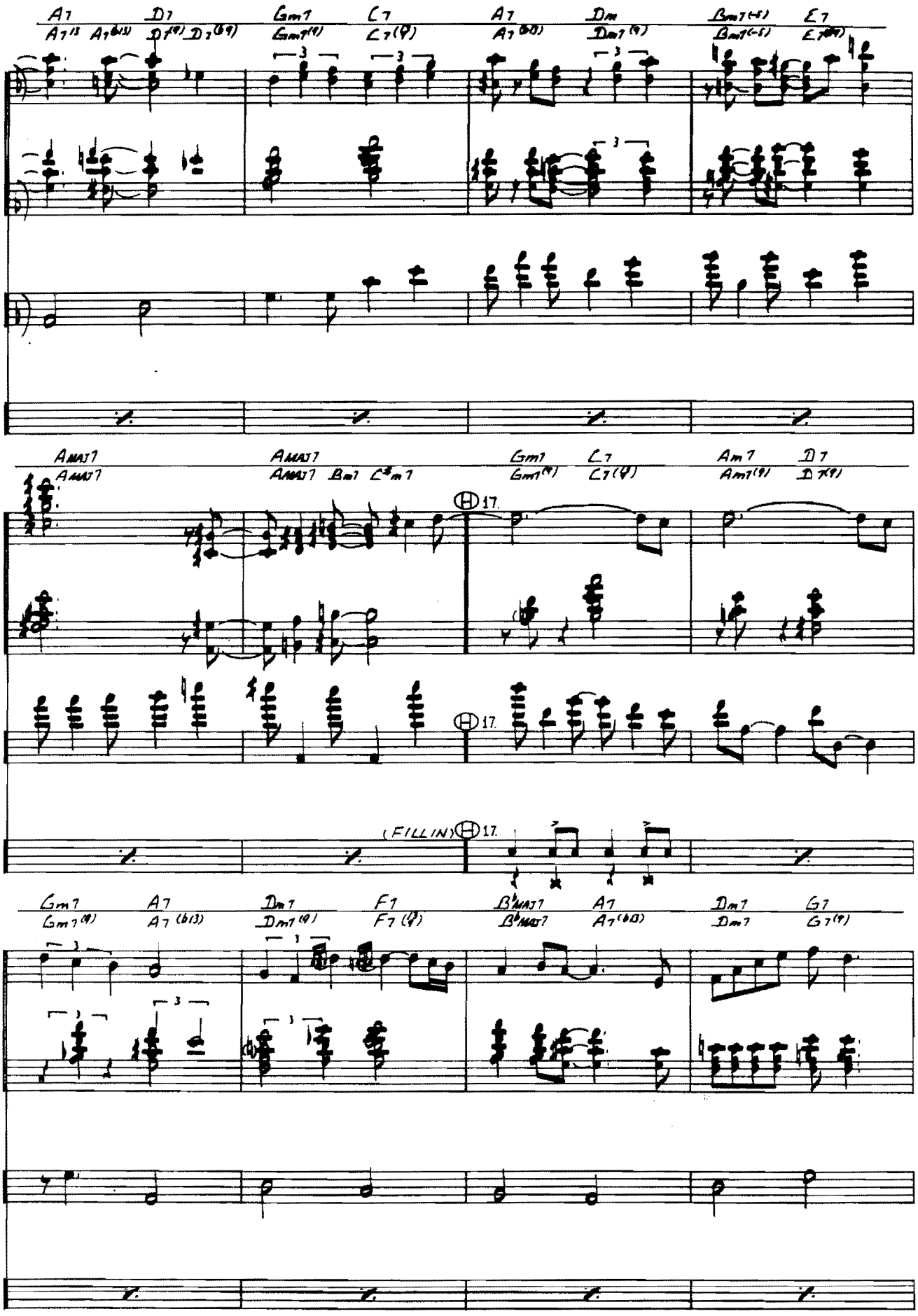

Bm7 E7 Bm7 E7 Am F7 B♭MAJ7 A7
Bm7 E7 Bm7 E7(#9) F7 F7(13) B♭MAJ7 A7
Dm7 G7 G7 Am7 A♭dim Gm7 A♭dim
G7(13) Dm7 G7 G♯dim Am7 A♭dim Gm7 C7(13)
Am7 A♭dim Gm7 A♭dim FonA Dm7 Gm7 C7
F A♭dim Gm7(9) C7(13) FMAJ7 D7(#9) Gm7(9) C7(13)
G
G
G

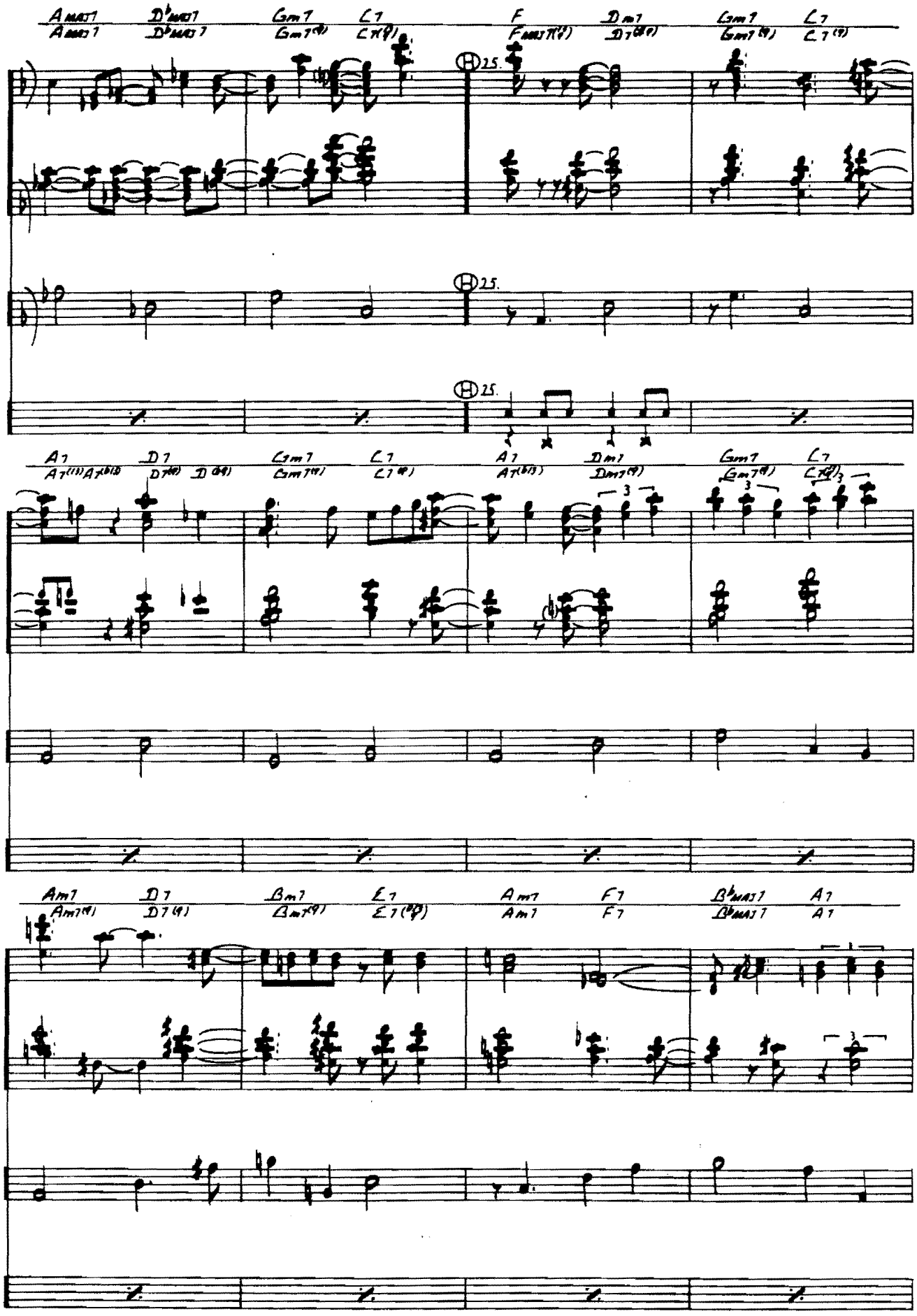

A7 D7 Gm7 C7 A7 D7 Gm7 C7
A7 D7 Gm7 C7(b9) A7 D7 Gm7 C7
F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7
F Dm7 Gm7(9) C7(9) FMA7 Dm7(11) Gm7(11) C7(9)
A7 D7 Gm7 C7 A7 Dm Bm7(-5) E7
A7(b9) D7 Gm7(11) A7(b13) Dm7 Bm7(-5) E7(b13)

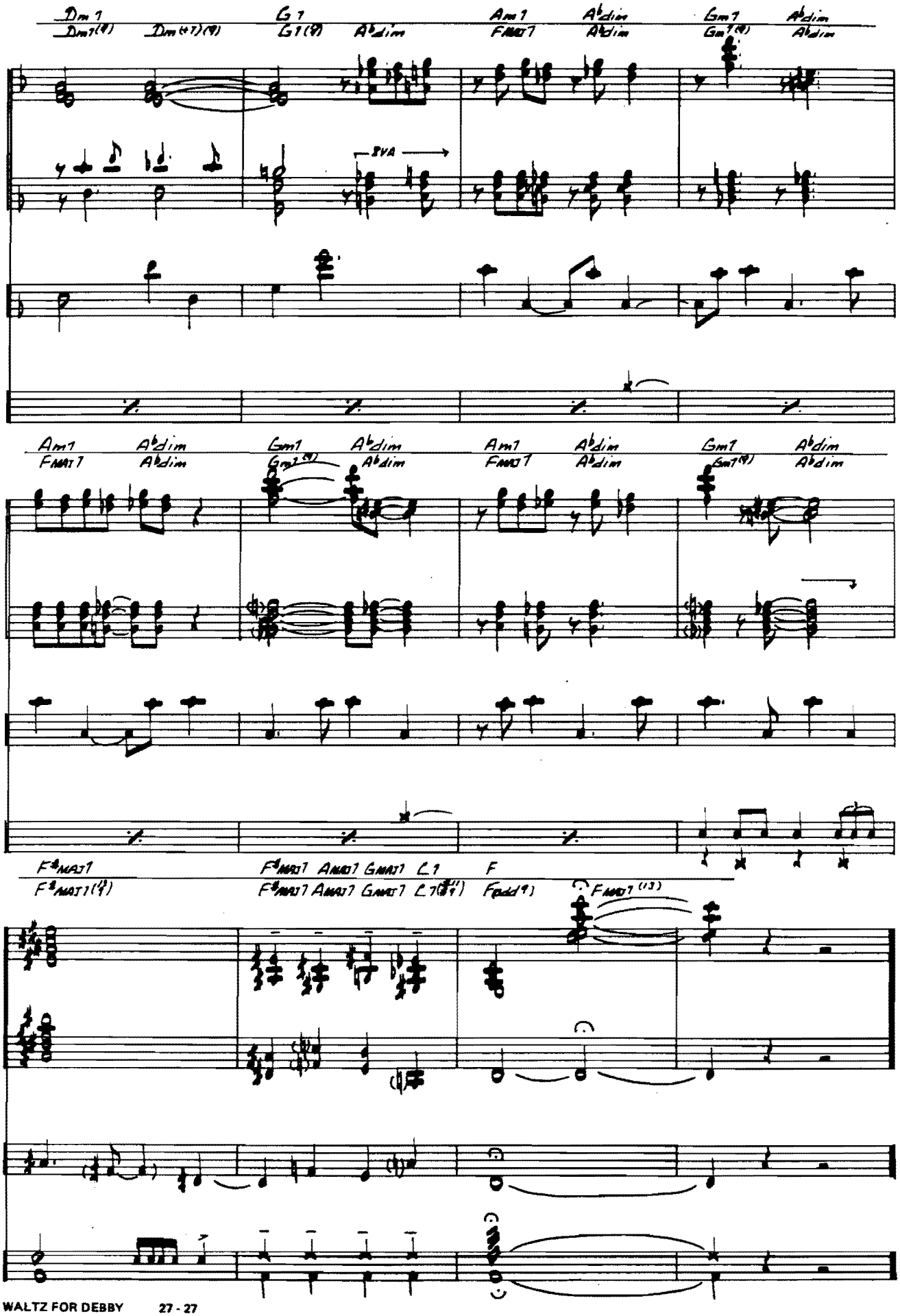

AMAJ7 AMAJ7 Gm7 C7 Am7 D7
AMAJ7 Bm7 AMAJ7 Gm7(9) C7(9) Am7 D7(#9)
17.
Gm7 A7 Dm F7 BbMAJ7 A7 Dm7 G7
Gm7 A7(b13) Dm7 F7(13) BbMAJ7 A7 Dm7 G7
AbMAJ7 DbMAJ7 Gm7 C7 Am7 Dm7 Gm7 C7
AbMAJ7 DbMAJ7 Gm7 C7(13) Am7 Dm7 Gm7 C7(9)
25.


Am7 D7 Gm7 C7 A7 Dm Gm7 C7
F on A D7 Gm7(9) C7(13) A7(#9) D7(#9) Gm7 C7(9)
Bm7 E7 Bm7 E7 Am F B♭MAJ7 A
Bm7 E7(13) Bm7(9) E7 Am B♭MAJ7 A7
Dm7 G7 G7 Am7 A♭dim Gm7 A♭dim
Dm7 G7 G7(13) FMAJ7(9) A♭dim Gm7 C7


Am7 A♭dim Gm7 A♭dim F Dm7 Gm7 C7
PICK UP
A7 D7 Gm7 C7 A7 Dm7 Gm7 C7
F Dm7 Gm7 C7 F Dm7 Gm7 C7

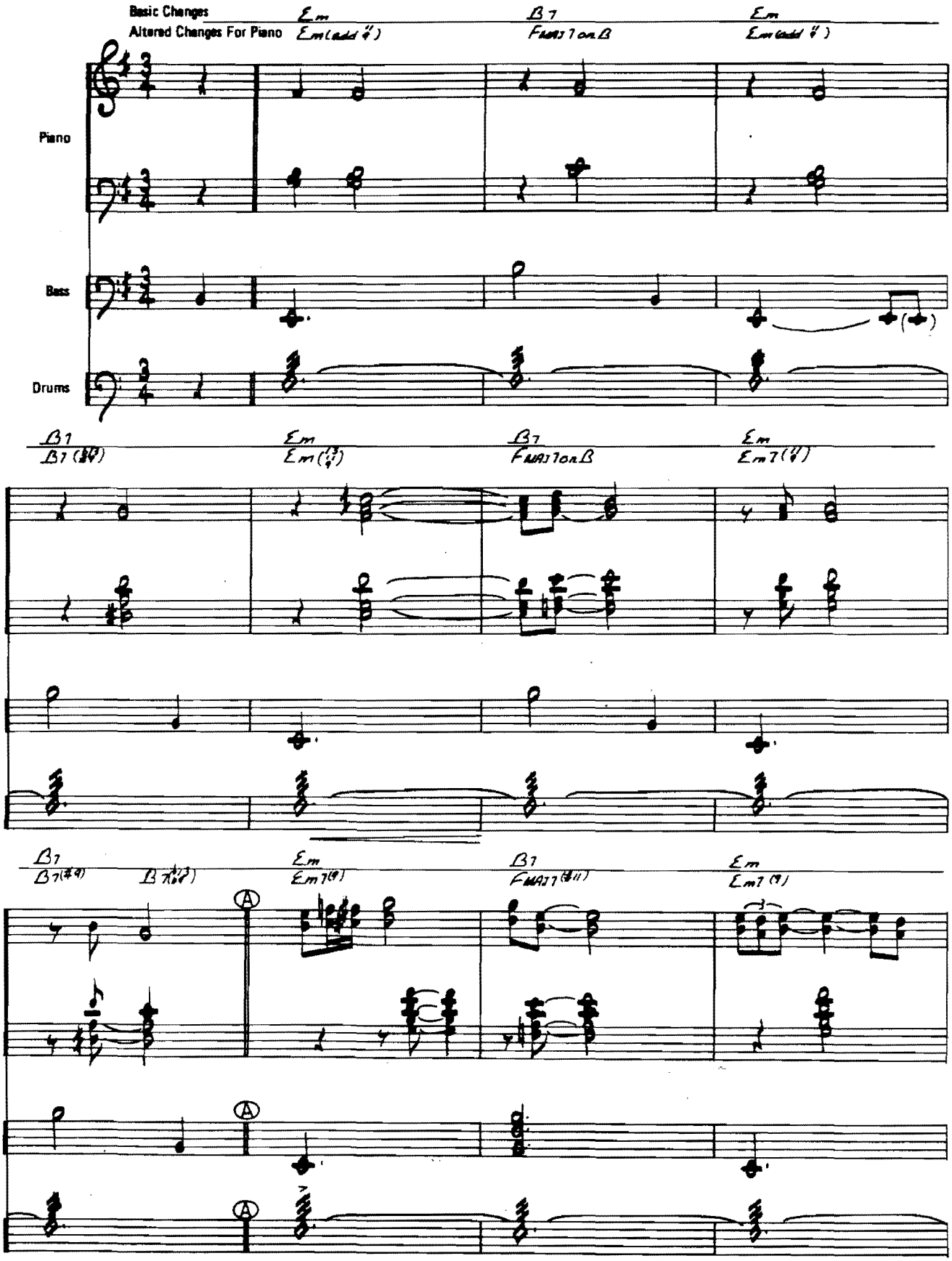

A7 D7 Gm7 C7 A7 Dm Bm7(-5) E7
A7 13 A7(b13) D7(9) D7(b9) Gm7(9) C7(9) A7(b9) Dm7(9) Bm7(-5) E7(b9)
AMAJ7 AMAJ7 Bm7 C#m7 Gm7 C7 Am7 D7
AMAJ7 Gm7(9) C7(9) Am7(9) D7(9)
17.
(FILLIN)
Gm7 A7 Dm7 F7 BbMAJ7 A7 Dm7 G7
Gm7(9) A7(b13) Dm7(9) F7(9) BbMAJ7 A7(b13) Dm7 G7(9)


A MAJ 7
D♭ MAJ 7
Gm 7
C 7
F
Dm 7
Gm 7
C 7
25.
A 7
D 7
Gm 7
C 7
Dm 7
Am 7
Bm 7
E 7
F 7
B♭ MAJ 7

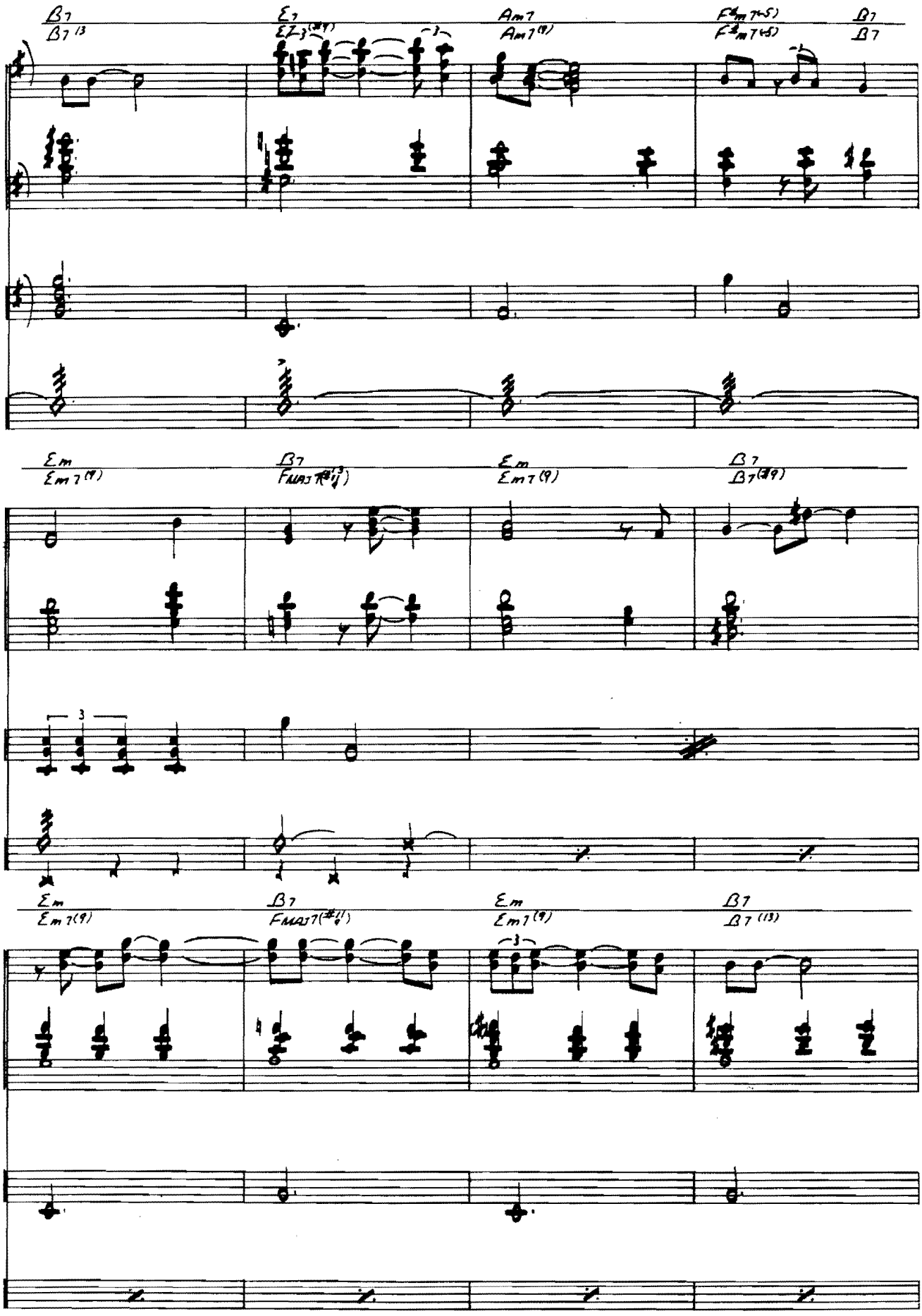

Dm7
Dm7(9)
Dm(+7)(9)
G7
G7(9)
Ab dim
Am7
FMAJ7
Ab dim
Gm7
Gm7(9)
Ab dim
8VA
Am7
FMAJ7
Ab dim
Gm7
Gm7(9)
Ab dim
Am7
FMAJ7
Ab dim
Gm7
Gm7(9)
Ab dim
F#MAJ7
F#MAJ7(9)
F#MAJ7 AMAJ7 GMAJ7 C7
F
Fadd(9)
FMAJ7(13)

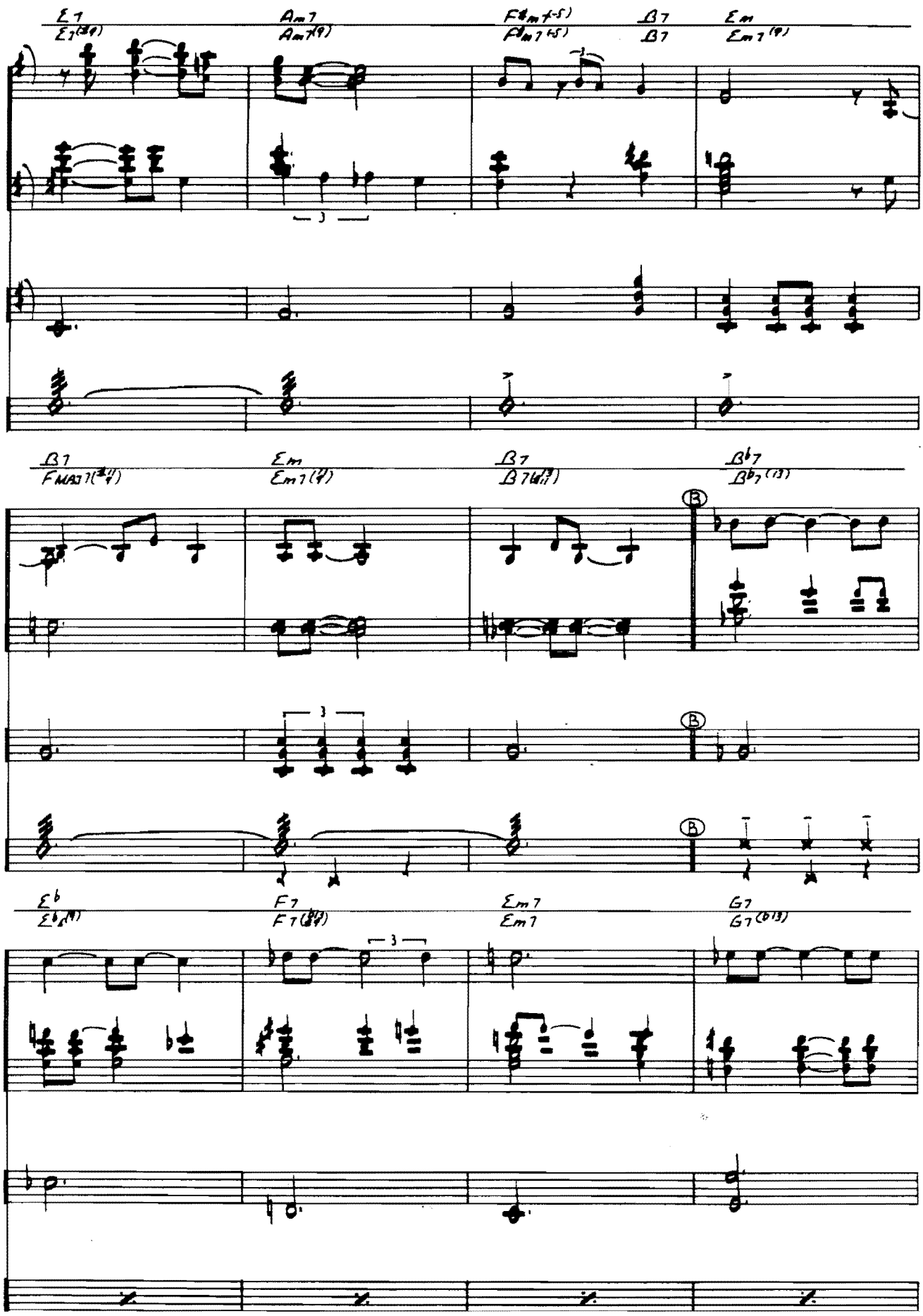
MY MAN'S GONE NOW

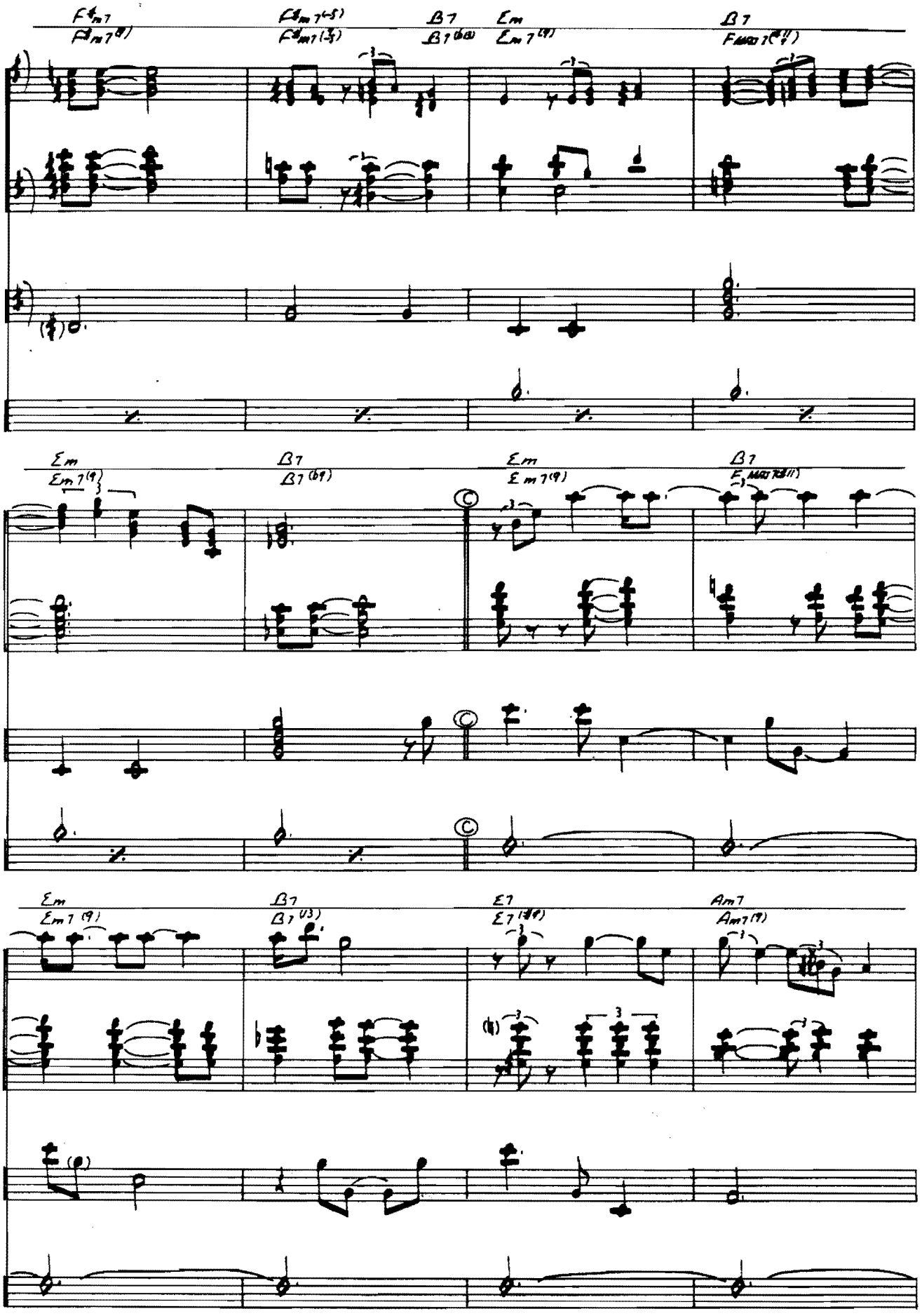
By George & Ira Gershwin

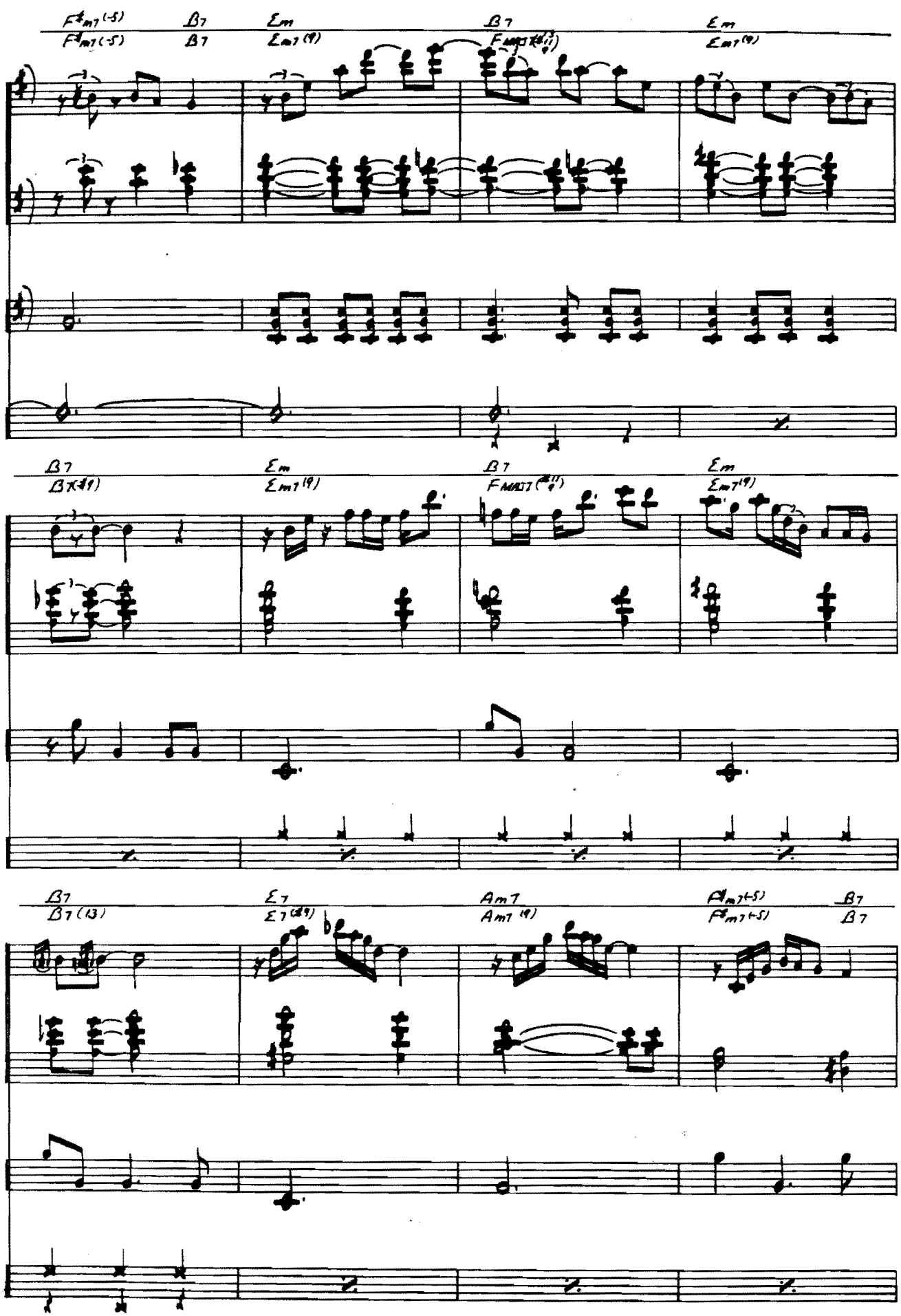


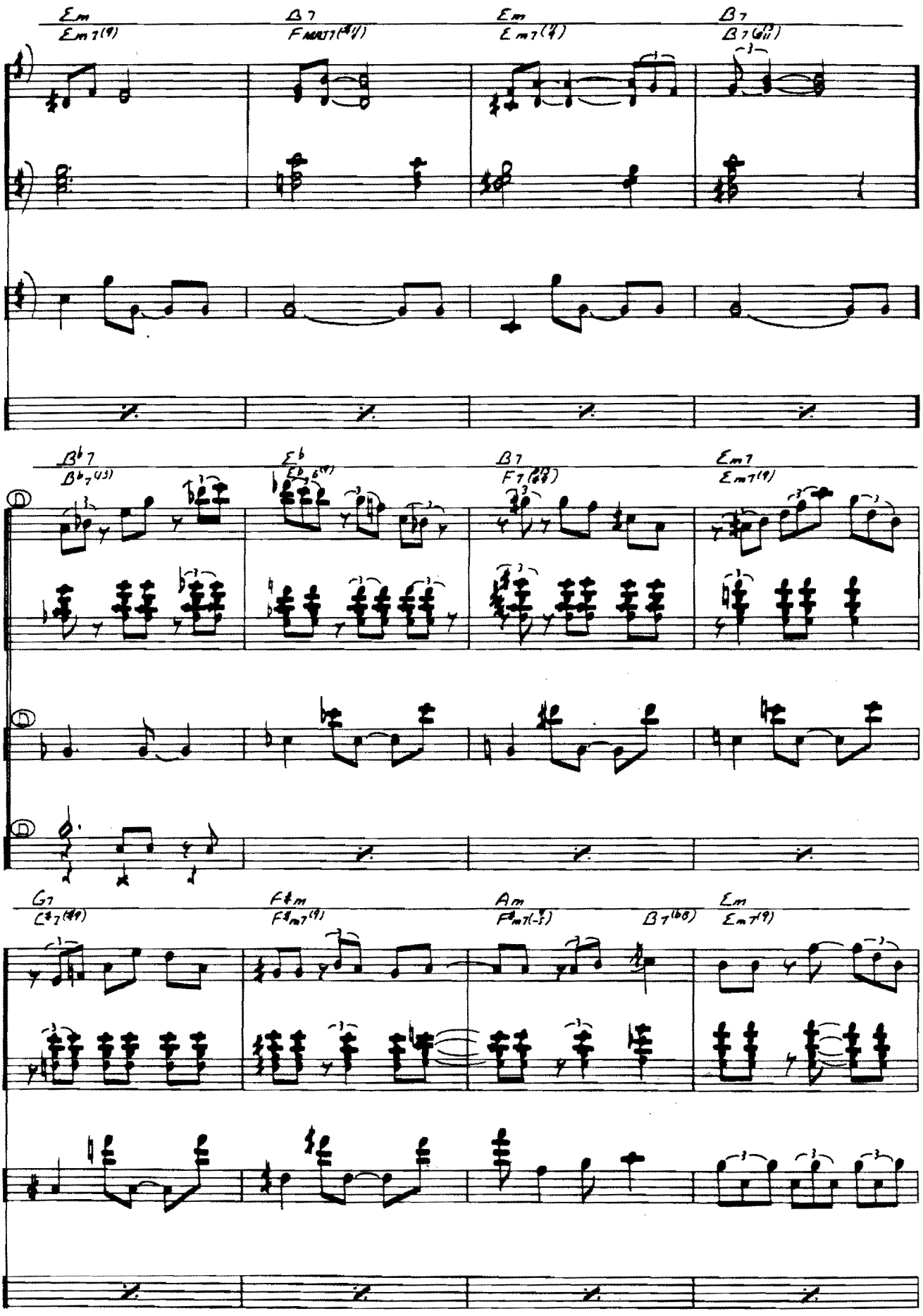
© Copyright 1935 by GERSHWIN PUBLISHING CORP., & NEW DOWN MUSIC CORP.
Rights for Japan assigned to Chappell K.K.

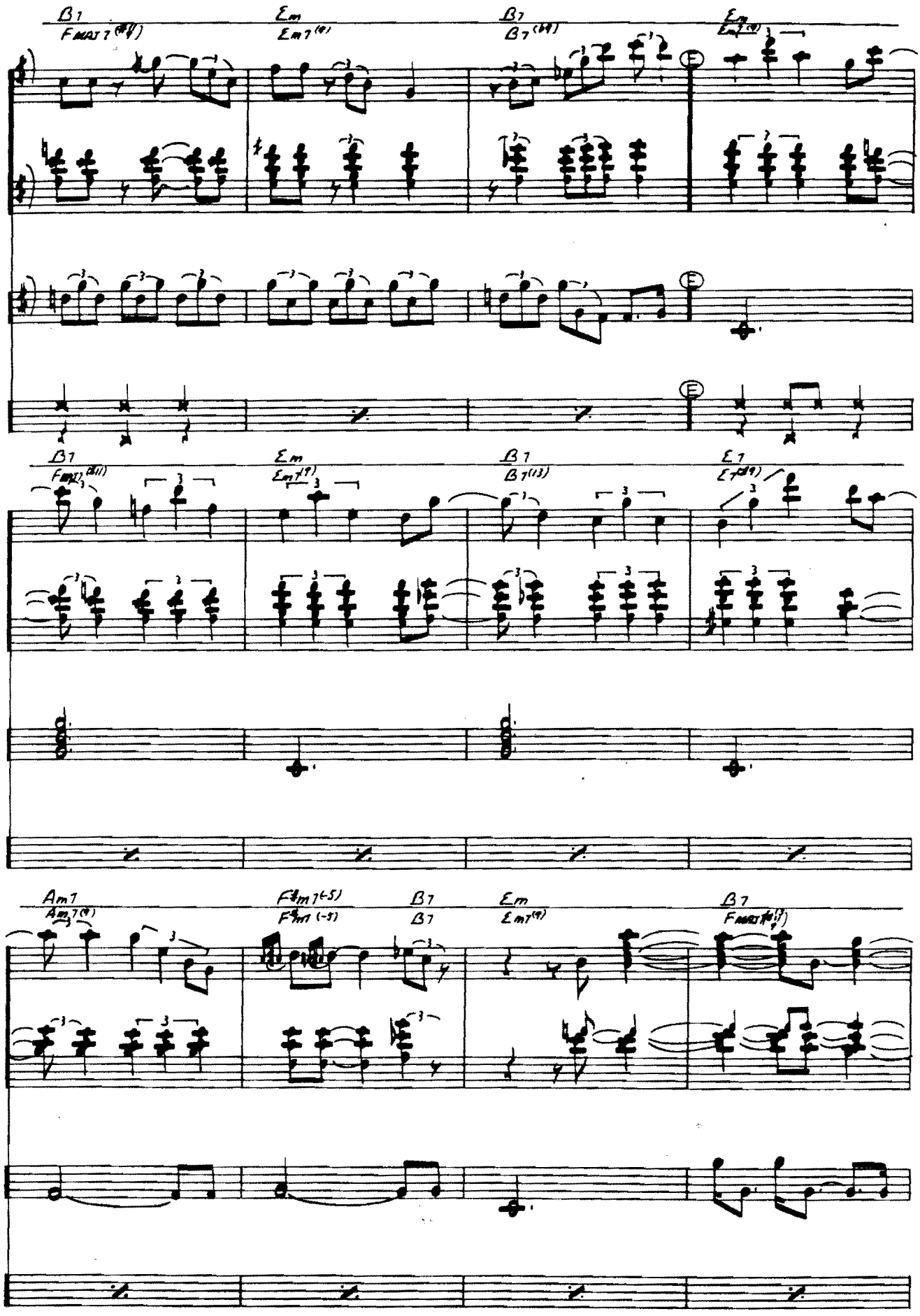

B7
B7 13
E7
Am7
Am7 (9)
F#m7(b5)
F#m7(b5)
B7
B7
Em
Em7 (9)
B7
FMAJ7(#11)
Em
Em7 (9)
B7
B7 (13)

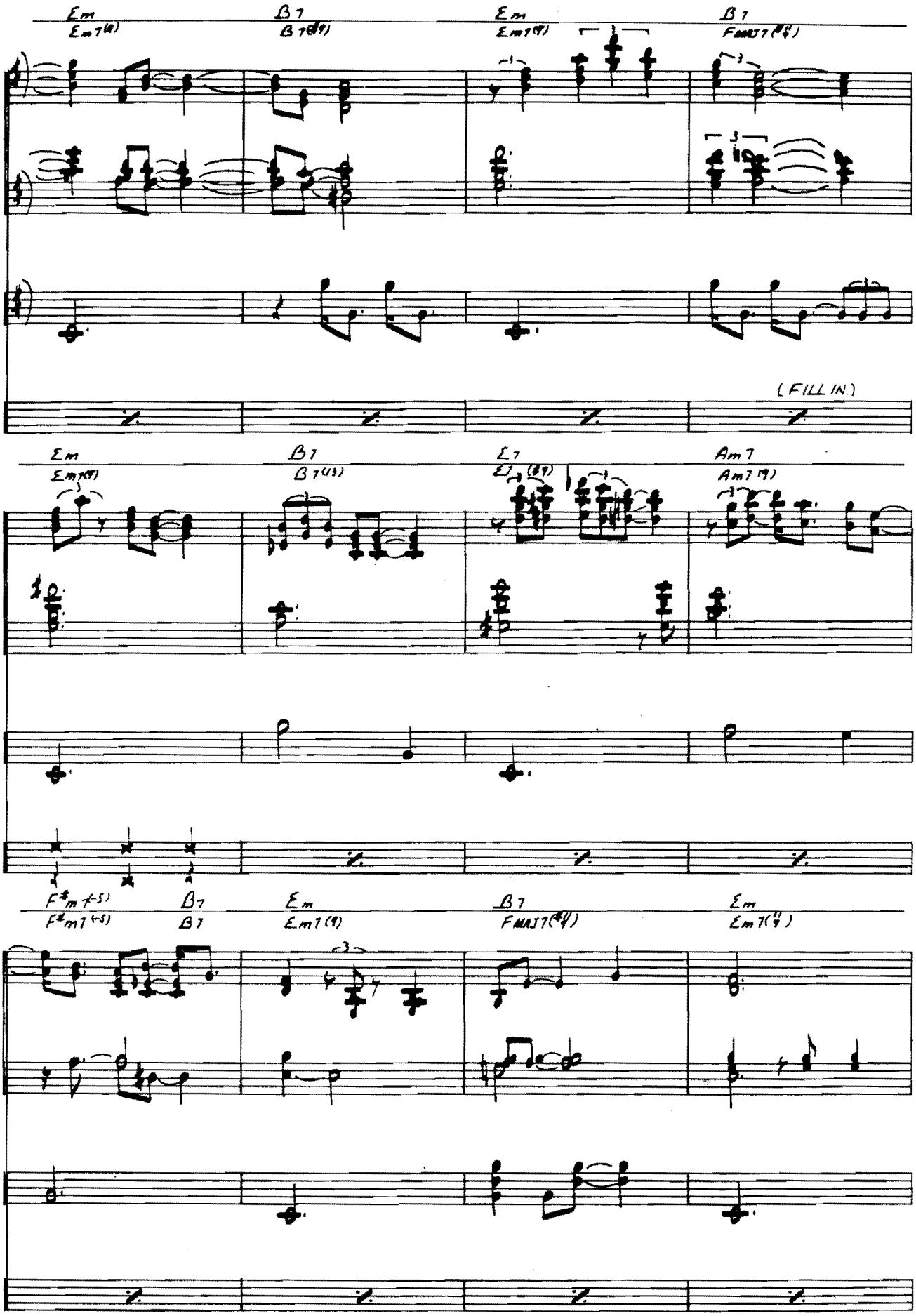

E7
E7(♭9)
Am7
Am7(9)
F♯m7(♭5)
Fm7(♭5)
B7
B7
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(♯11)
Em
Em7(11)
B7
B7(♭13)
B♭7
B♭7(13)
B
E♭
E♭6(9)
F7
F7(♭9)
Em7
Em7
G7
G7(♭13)

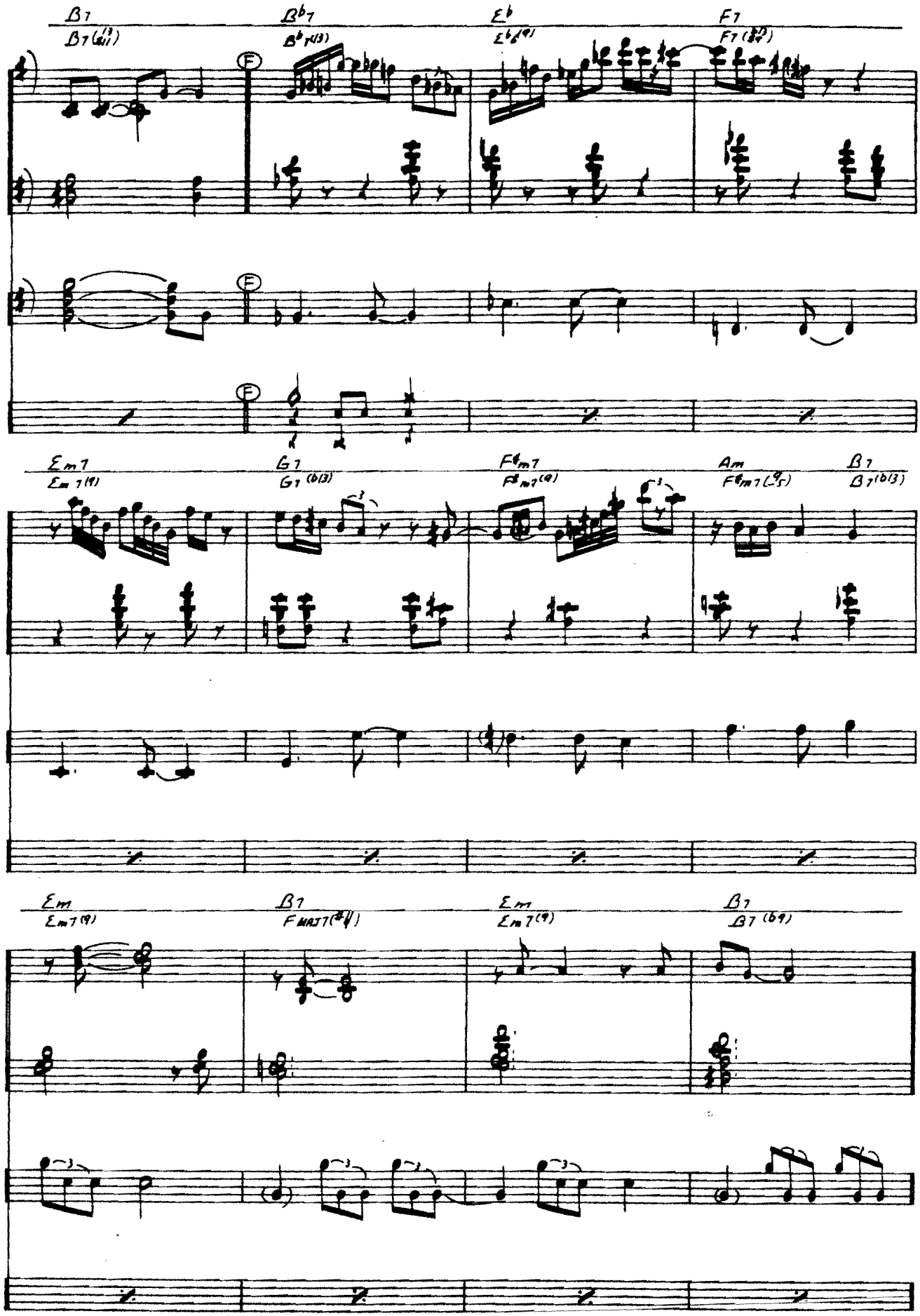

F#m7
F#m7(9)
F#m7(-5)
F#m7(13)
B7
B7(b9)
Em
Em7(9)
B7
F#m7(9)
Em
Em7(9)
B7
B7(b9)
Em
Em7(9)
B7
F#m7(9)
Em
Em7(9)
B7
B7(13)
E7
E7(b9)
Am7
Am7(9)

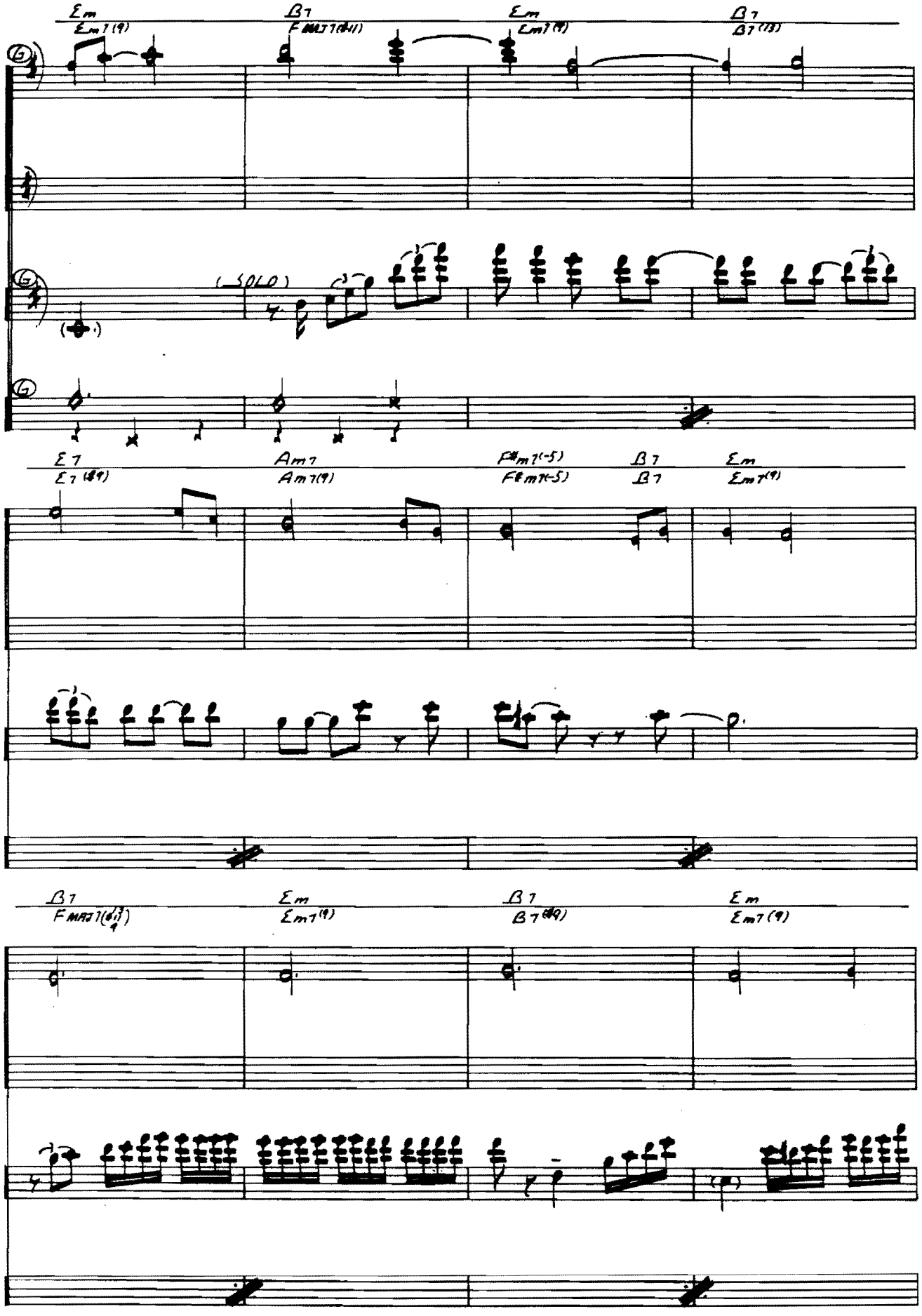

F#m7(-5)
F#m7(-5)
B7
B7
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#11)
Em
Em7(9)
B7
B7(#9)
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#11)
Em
Em7(9)
B7
B7(13)
E7
E7(#9)
Am7
Am7(9)
F#m7(-5)
F#m7(-5)
B7
B7

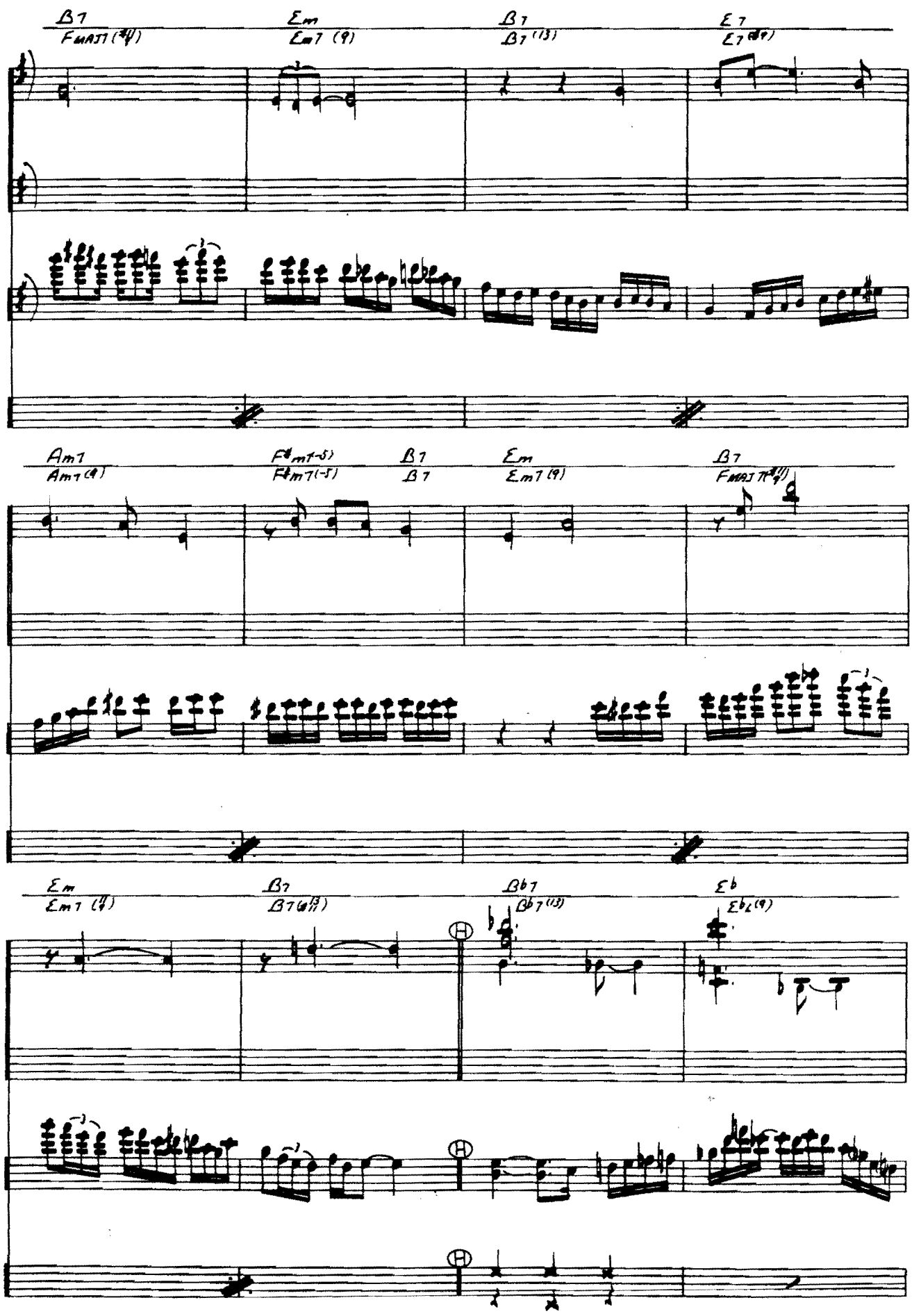

Em
Em7(9)
B7
F#m7(#11)
Em
Em7(4)
B7
B7(13)
Bb7
Bb7(13)
Eb
Eb6(9)
B7
F7(#11)
Em7
Em7(9)
G7
C#7(#9)
F#m
F#m7(9)
Am
F#m7(-5)
B7(b8)
Em
Em7(9)

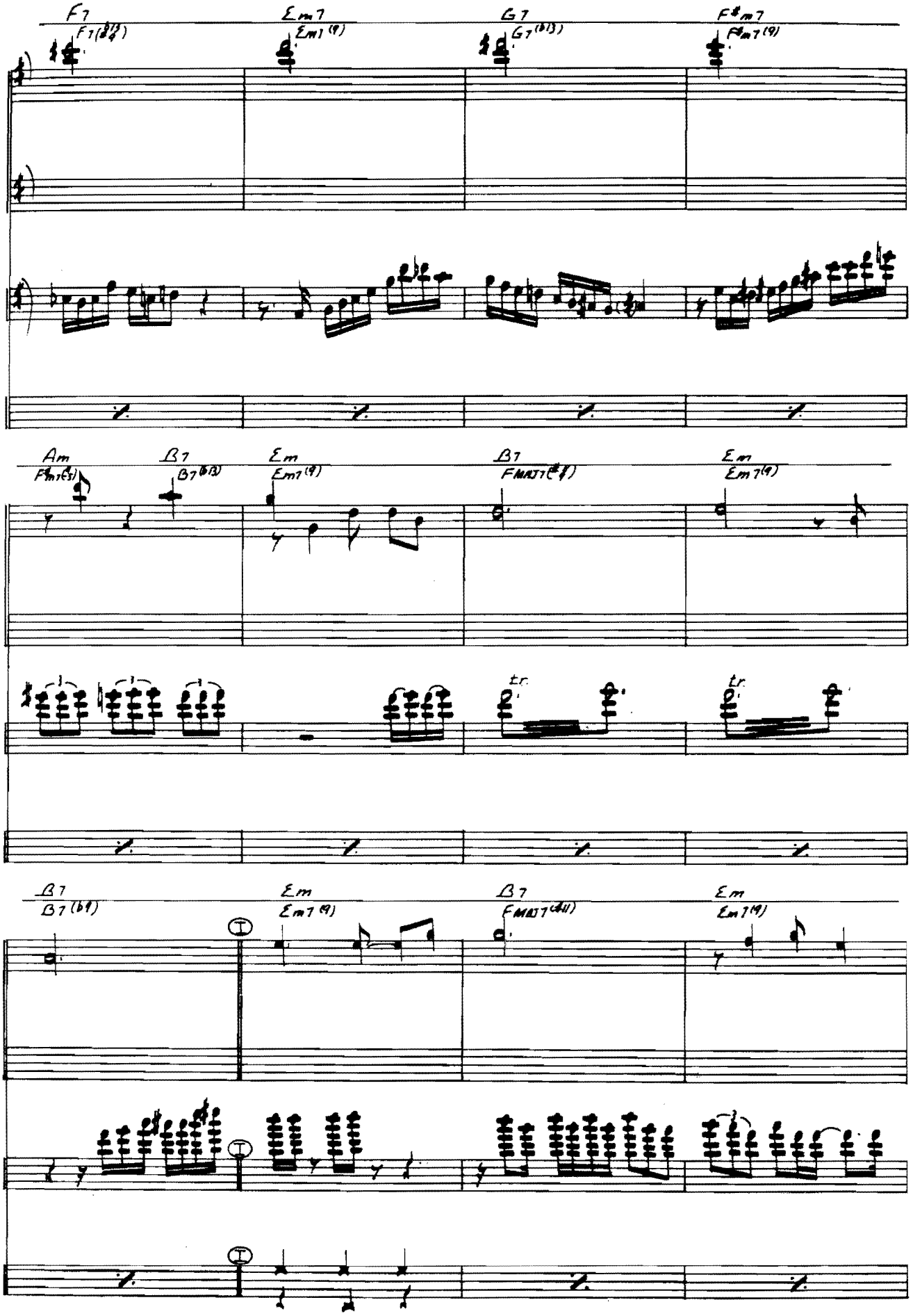

B7
Em
B7
Em
B7
Em
B7
E7
Am7
B7
Em
B7

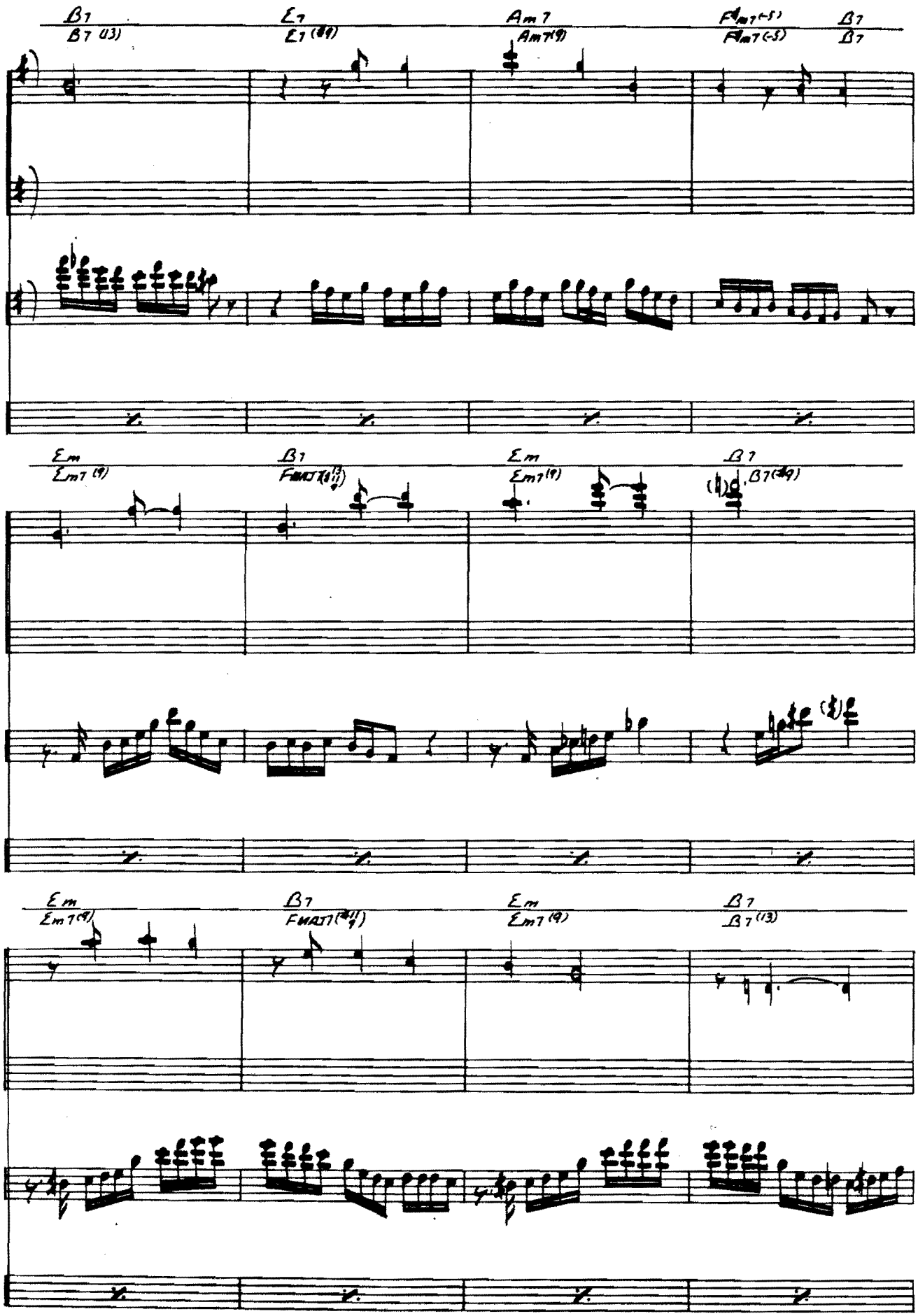

Em
Em7(9)
B7
B7(#9)
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#4)
(FILL IN.)
Em
Em7(9)
B7
B7(13)
E7
E7(#9)
Am7
Am7(9)
F#m7(-5)
F#m7(-5)
B7
B7
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#4)
Em
Em7(11)

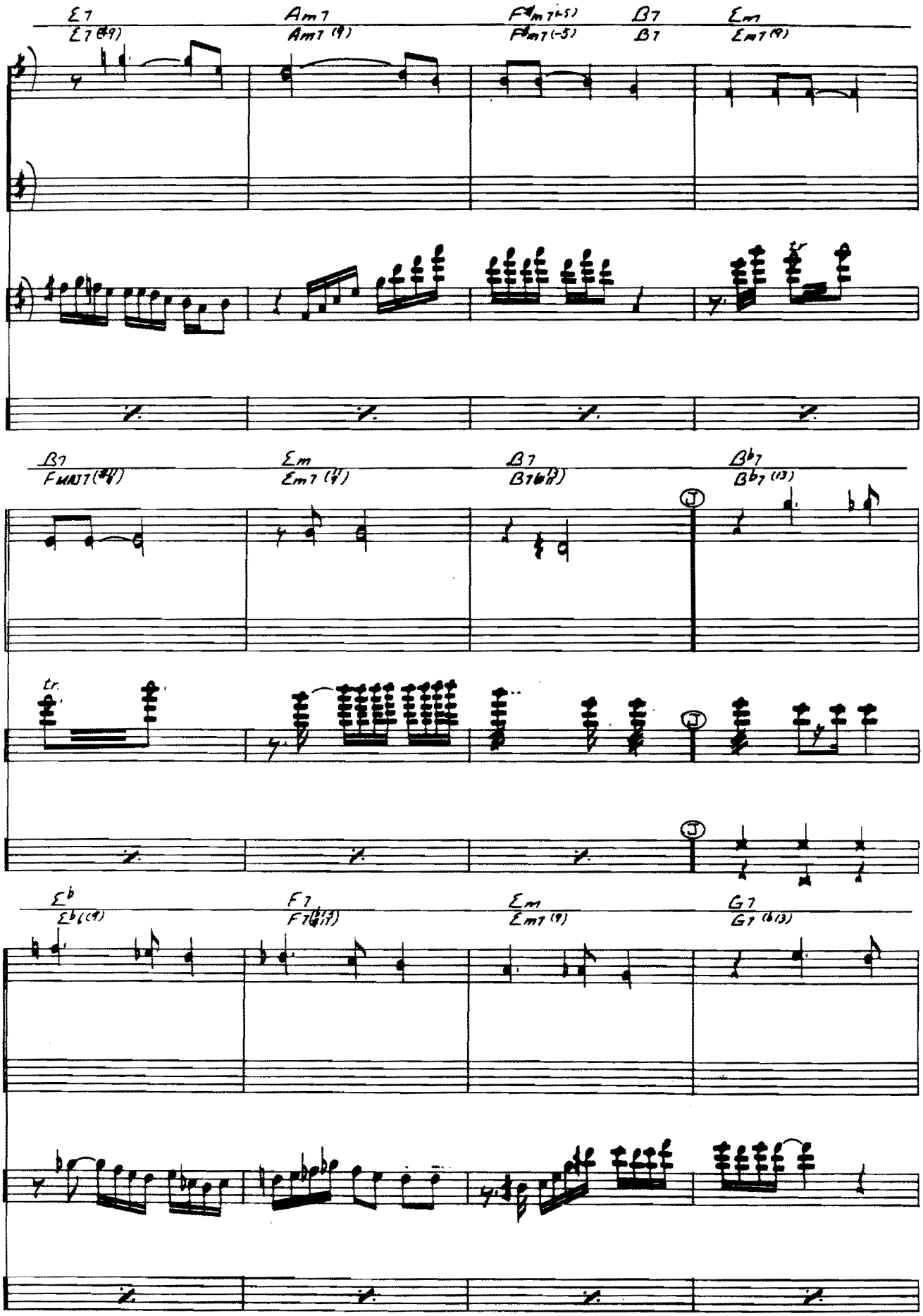

B7
B7(13)
Bb7
Bb7(13)
Eb
Eb6(9)
F7
F7(13)
F
Em7
Em7(9)
G7
G7(b13)
F#m7
F#m7(9)
Am
F#m7(11)
B7
B7(b13)
Em
Em7(9)
B7
F MAJ7(#11)
Em
Em7(9)
B7
B7(b9)

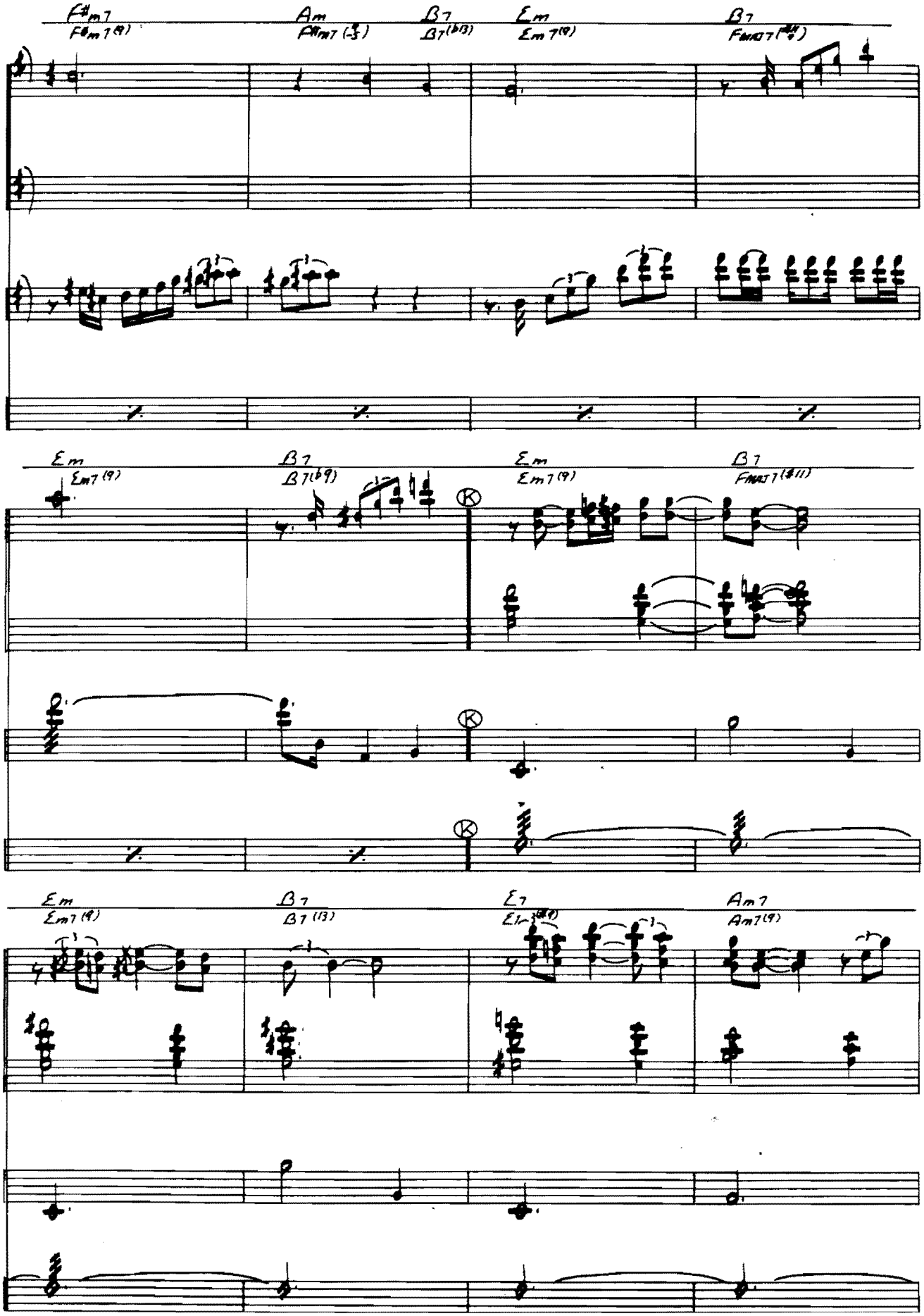

Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#11)
Em
Em7(9)
B7
B7(13)
(SOLO)
E7
E7(#9)
Am7
Am7(9)
F#m7(-5)
F#m7(-5)
B7
B7
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(6/9)
Em
Em7(9)
B7
B7(#9)
Em
Em7(9)

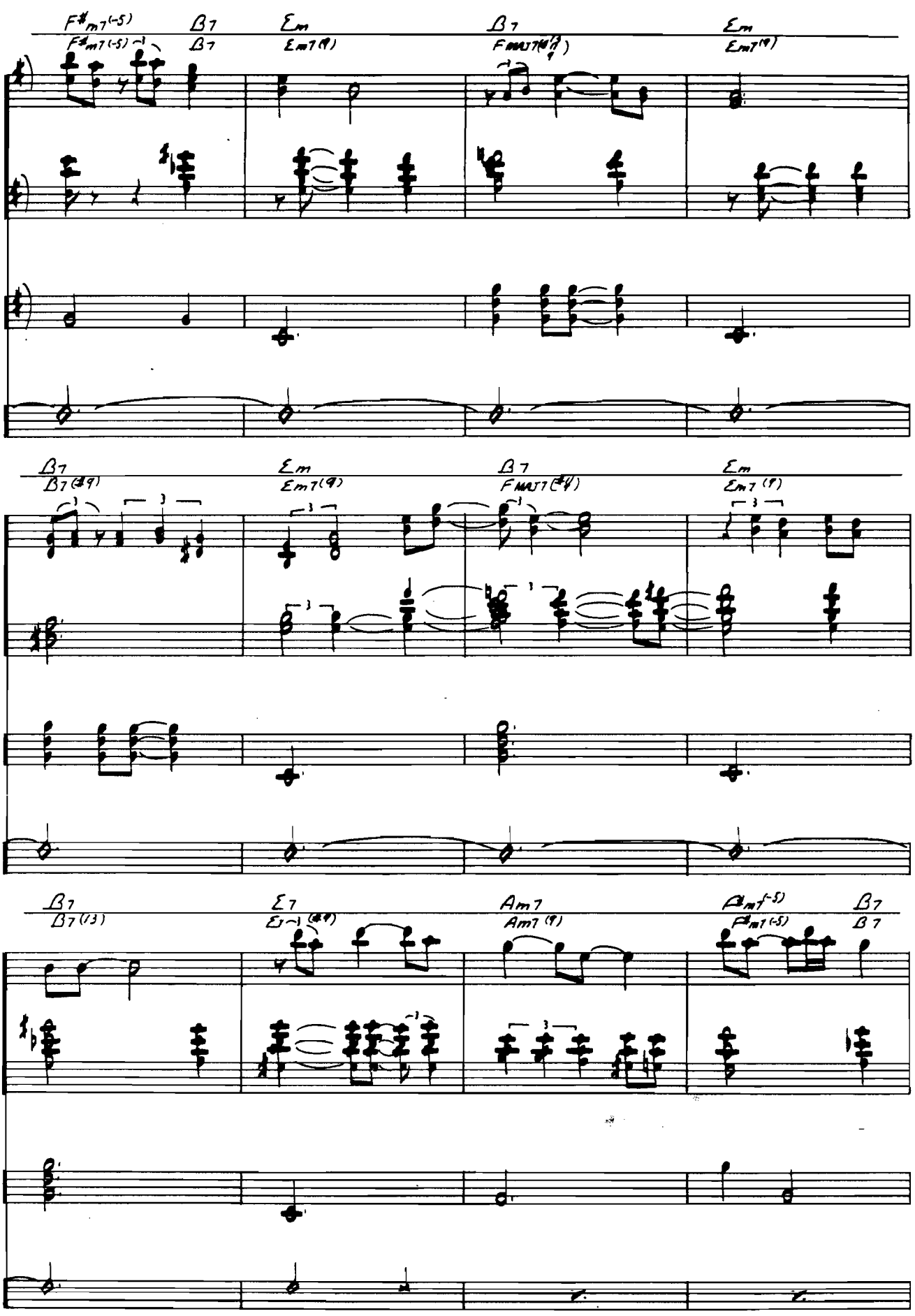

B7
FMAJ7(#11)
Em
Em7(9)
B7
B7(13)
E7
E7(#9)
Am7
Am7(9)
F#m7(-5)
F#m7(-5)
B7
B7
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#11)
Em
Em7(11)
B7
B7(b13)
Bb7
Bb7(13)
Eb
Eb6(9)

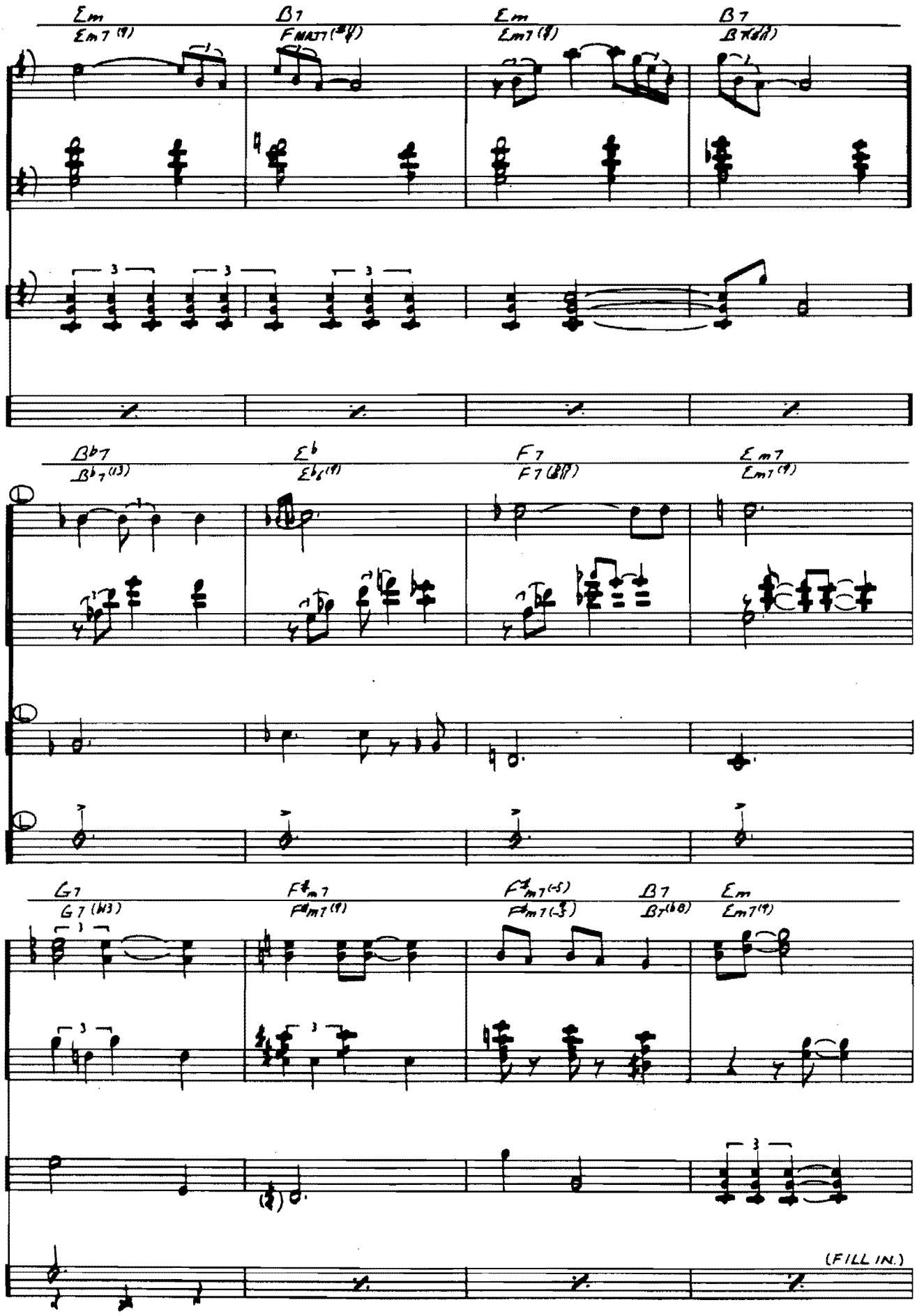

F7
F7(b9)
Em7
Em7(9)
G7
G7(b13)
F#m7
F#m7(9)
Am
F#m7(b5)
B7
B7(b13)
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#11)
Em
Em7(9)
tr.
tr.
B7
B7(b9)
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#11)
Em
Em7(9)

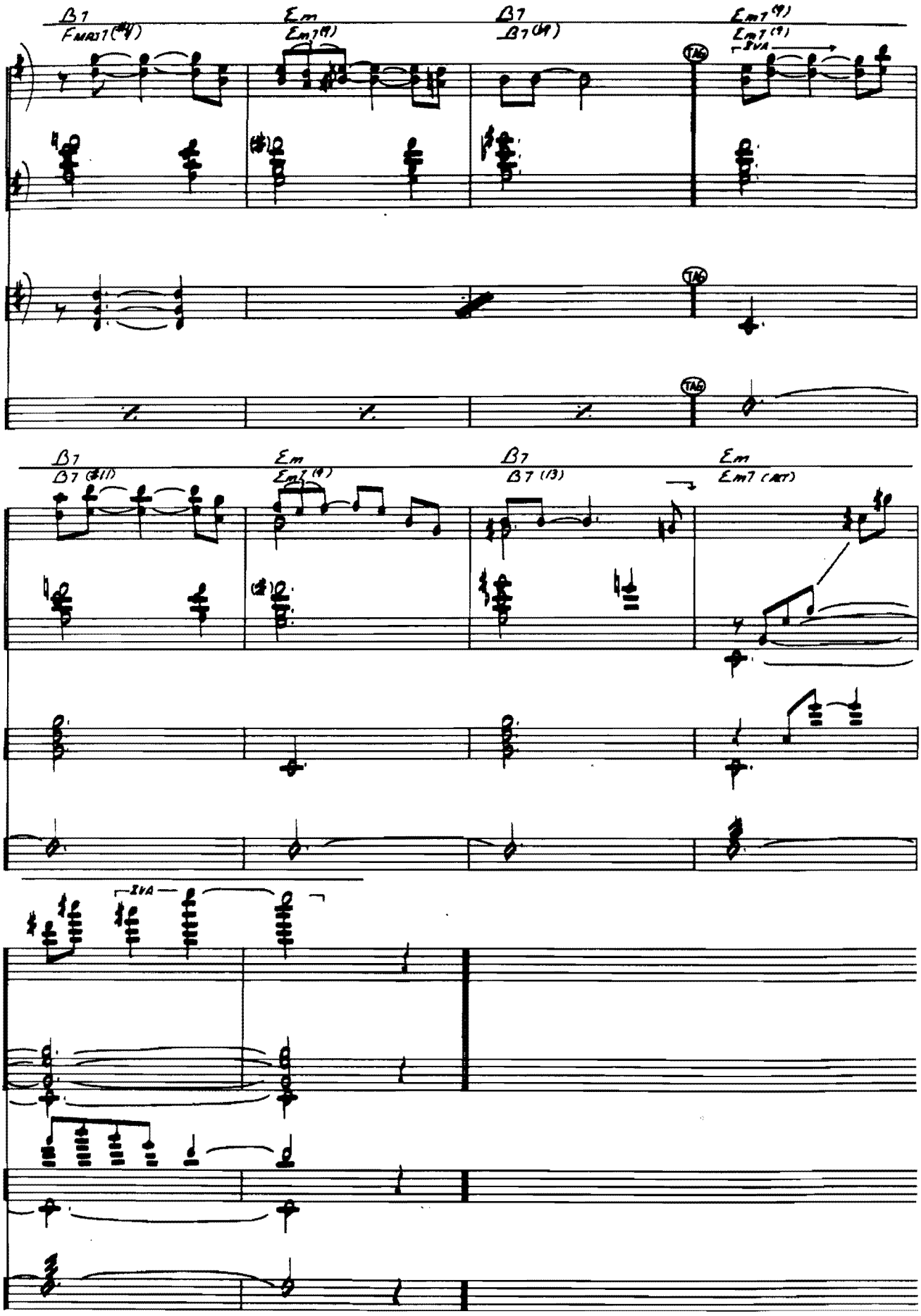

B7
B7 (13)
E7
E7 (#9)
Am7
Am7(9)
Am7(-5)
Am7(-5)
B7
B7
Em
Em7 (9)
B7
FMAJ7(#11)
Em
Em7(9)
B7
B7(#9)
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#11)
Em
Em7(9)
B7
B7(13)


E7
E7(#9)
Am7
Am7(9)
F#m7(-5)
F#m7(-5)
B7
B7
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#4)
Em
Em7(11)
B7
B7(b13)
Bb7
Bb7(13)
tr.
Eb
Eb(#9)
F7
F7(#11)
Em
Em7(9)
G7
G7(b13)


F#m7
F#m7(9)
Am
Am7(♭5)
B7
B7(♭13)
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(♯11)
Em
Em7(9)
B7
B7(♭9)
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(♯11)
Em
Em7(9)
B7
B7(13)
E7
E7(♯9)
Am7
Am7(9)

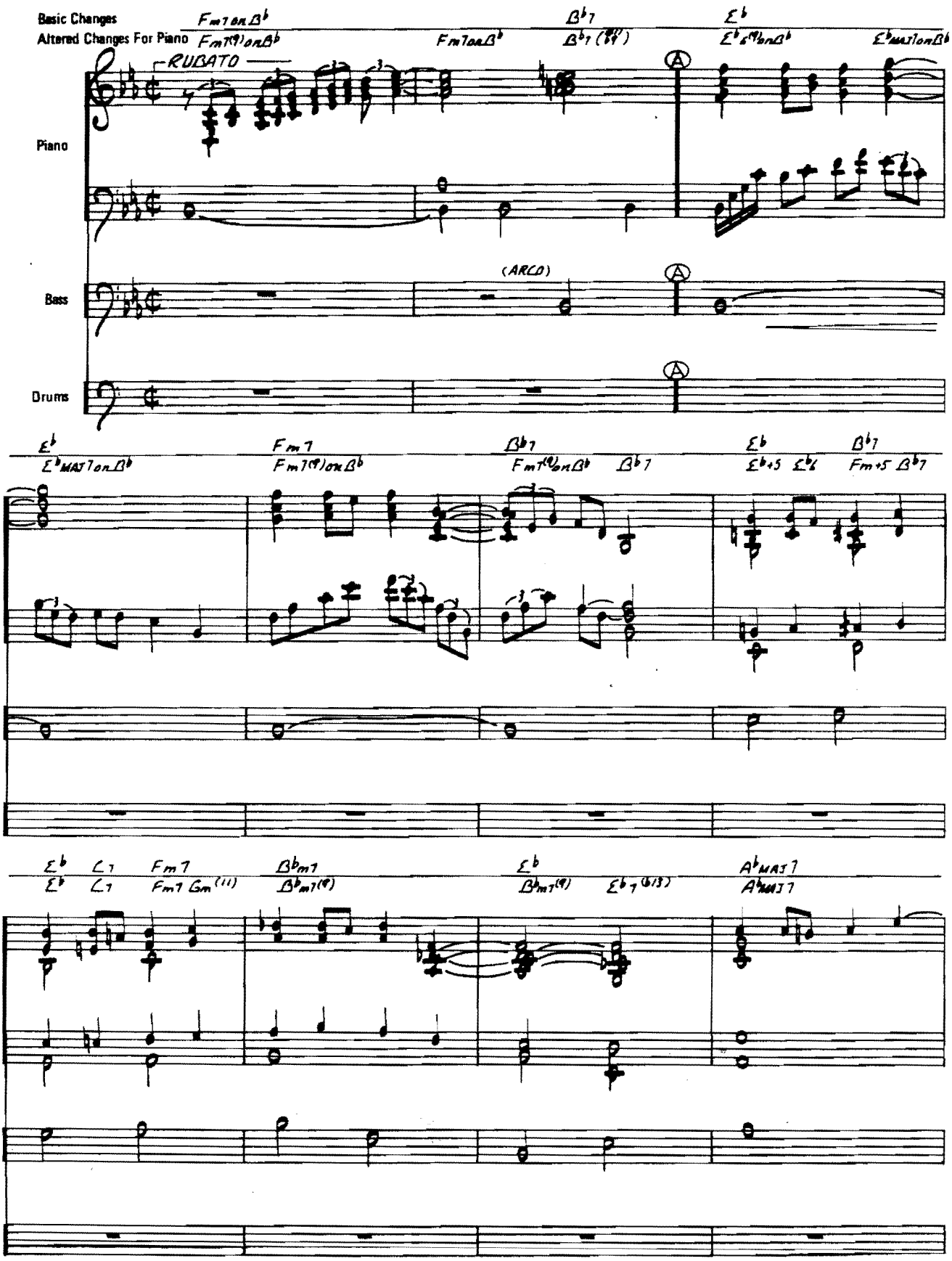

F#m7(-5)
B7
Em
B7
Em
B7
Em7(9)
FMAJ7(#9)
Em7(9)
B7
B7(#9)
Em
Em7(9)
B7
FMAJ7(#4)
Em
Em7(9)
B7
B7(13)
E7
Am7
Am7(9)
F#m7(-5)
B7


Em
Em7(9)
B7
F#MAJ7(#4)
Em
Em7(9)
B7
B7(13)
Bb7
Bb7(13)
Eb
Eb6(9)
F7
F7(13)
Em7
Em7(9)
G7
G7(13)
F#m7
F#m7(9)
F#m7(-5)
B7
B7(b8)
Em
Em7(9)
(FILL IN.)

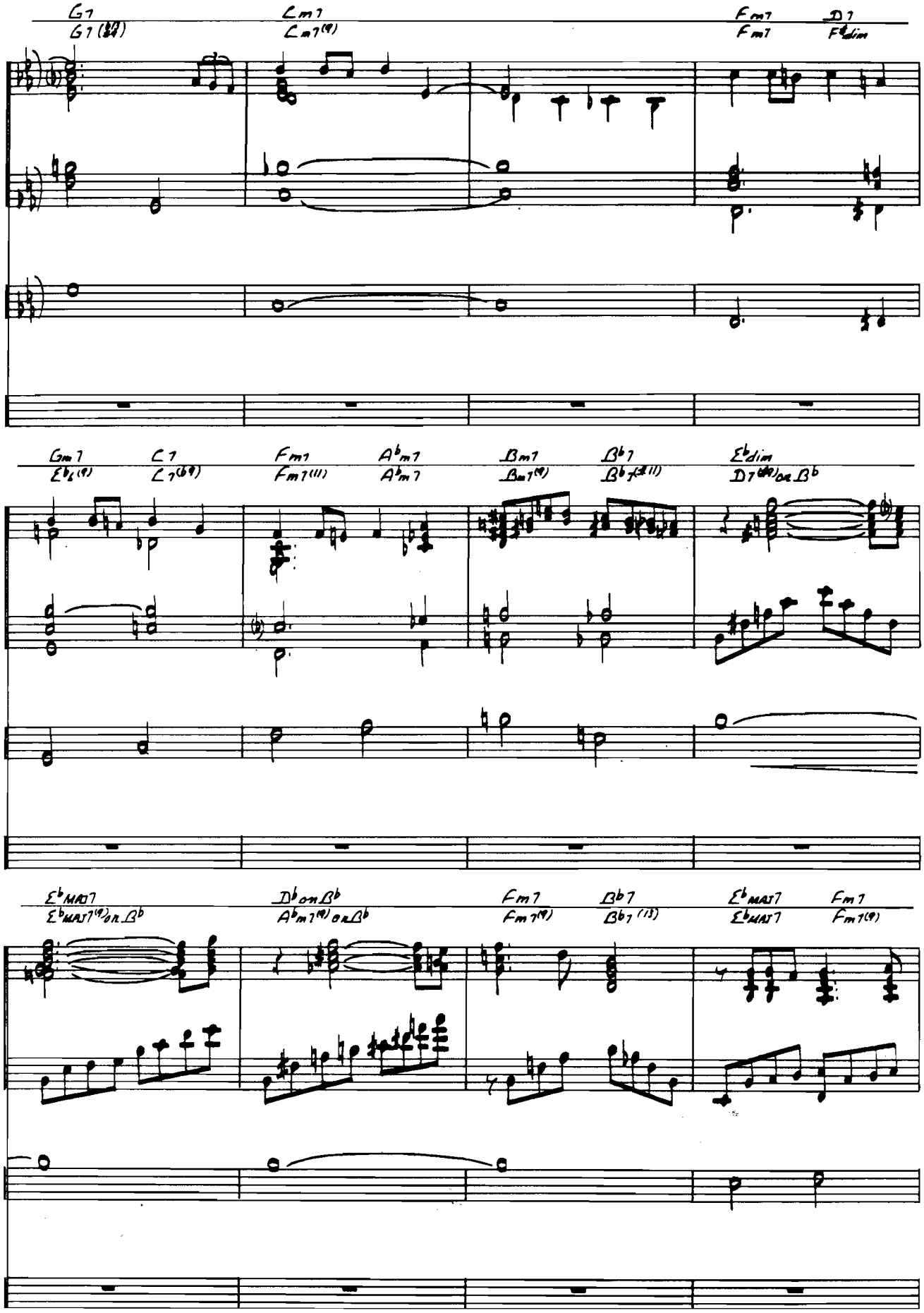

B7
FMAJ7(#4)
Em
Em7(9)
B7
B7(b9)
Em7(9)
8VA
TAG
B7
B7 (#11)
Em
Em7 (9)
B7
B7 (13)
Em
Em7 (add)
8VA

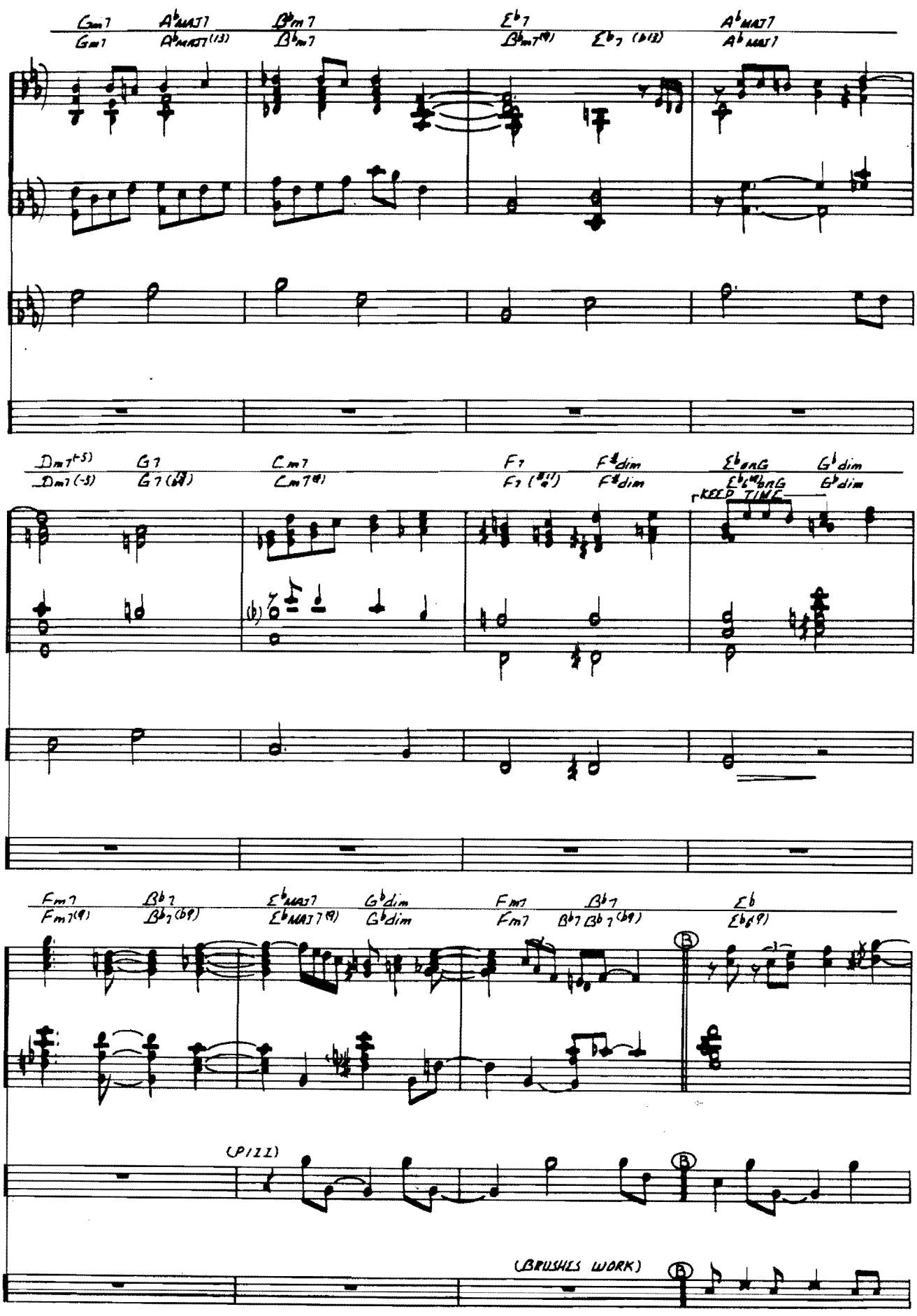
WHO CAN I TURN TO

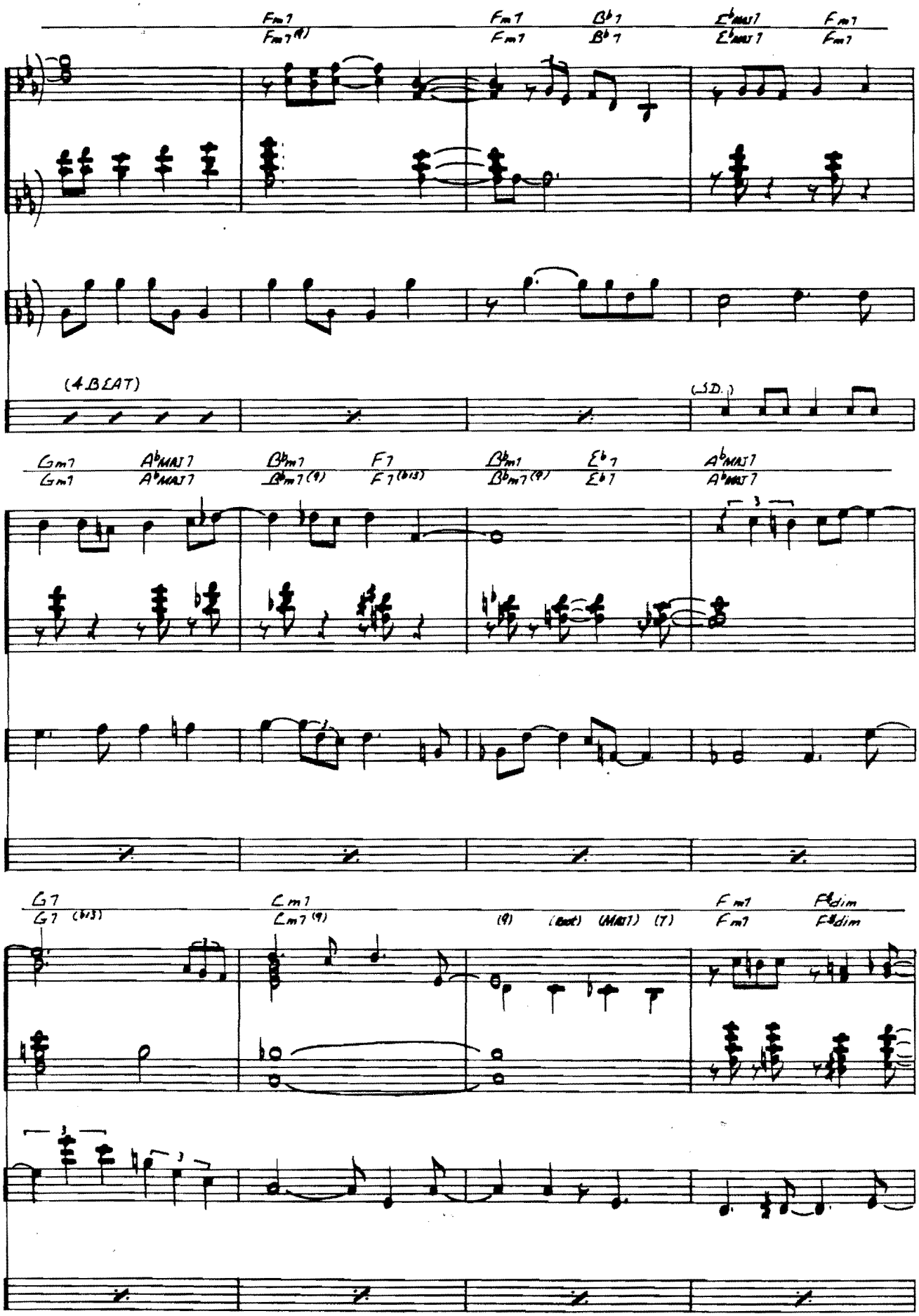
By Leslie Bricusse, Anthony Newley

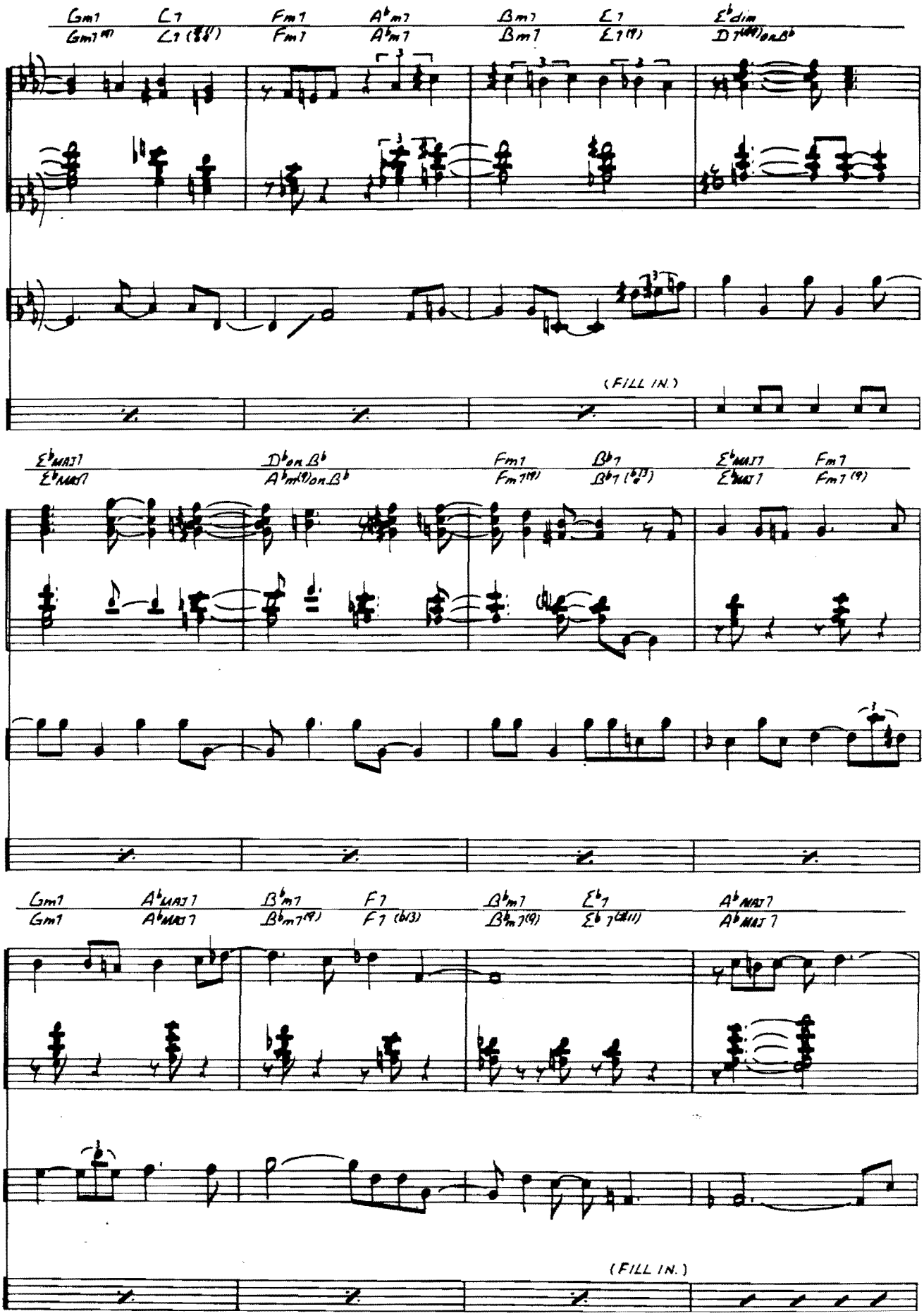


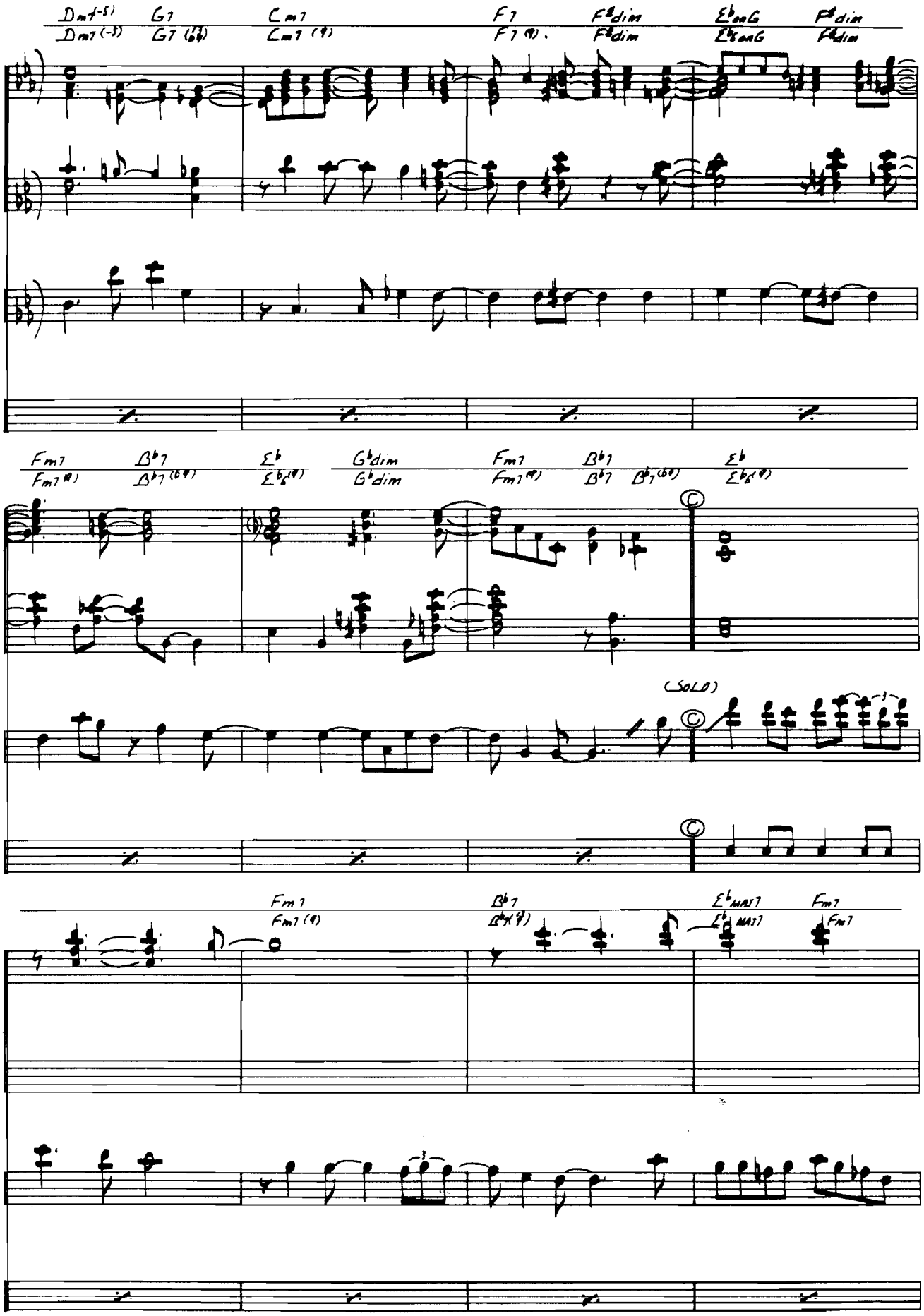
© Copyright 1964 by CONCORD MUSIC LTD., London England.
Rights for Japan controlled by TRO Essex Japan Ltd., Tokyo (through agreement with Musical Comedy Productions, Inc., New York, N.Y. U.S.A.)

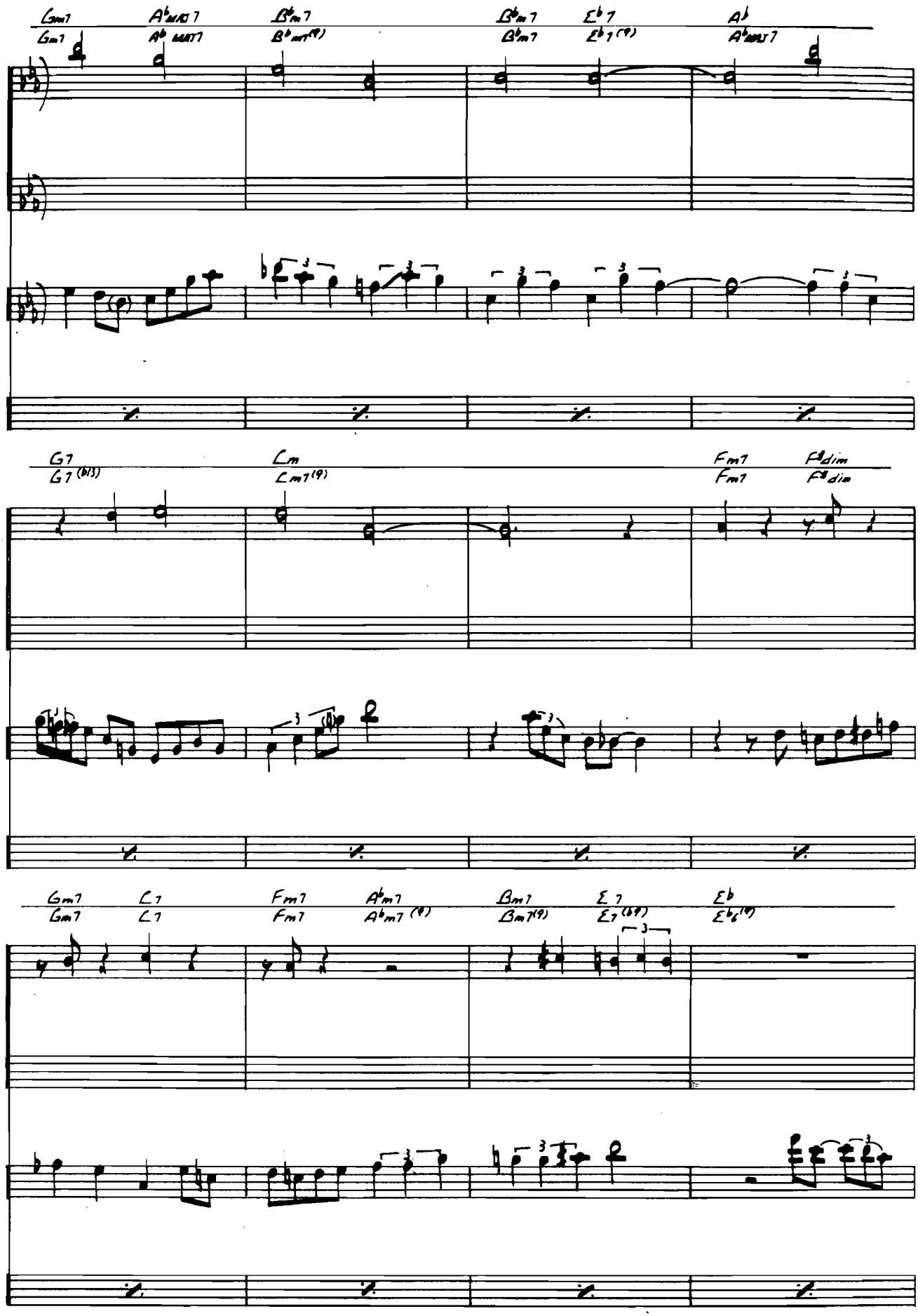

G7
G7(b9)
Cm7
Cm7(9)
Fm7
Fm7
D7
F#dim
Gm7
Eb(9)
C7
C7(b9)
Fm7
Fm7(11)
Ab m7
Ab m7
Bm7
Bm7(9)
Bb7
Bb7(b13)
Eb dim
D7(b9) or Bb
Eb MAJ7
Eb MAJ7(9) or Bb
Db on Bb
Ab m7(9) or Bb
Fm7
Fm7(9)
Bb7
Bb7(13)
Eb MAJ7
Eb MAJ7
Fm7
Fm7(9)

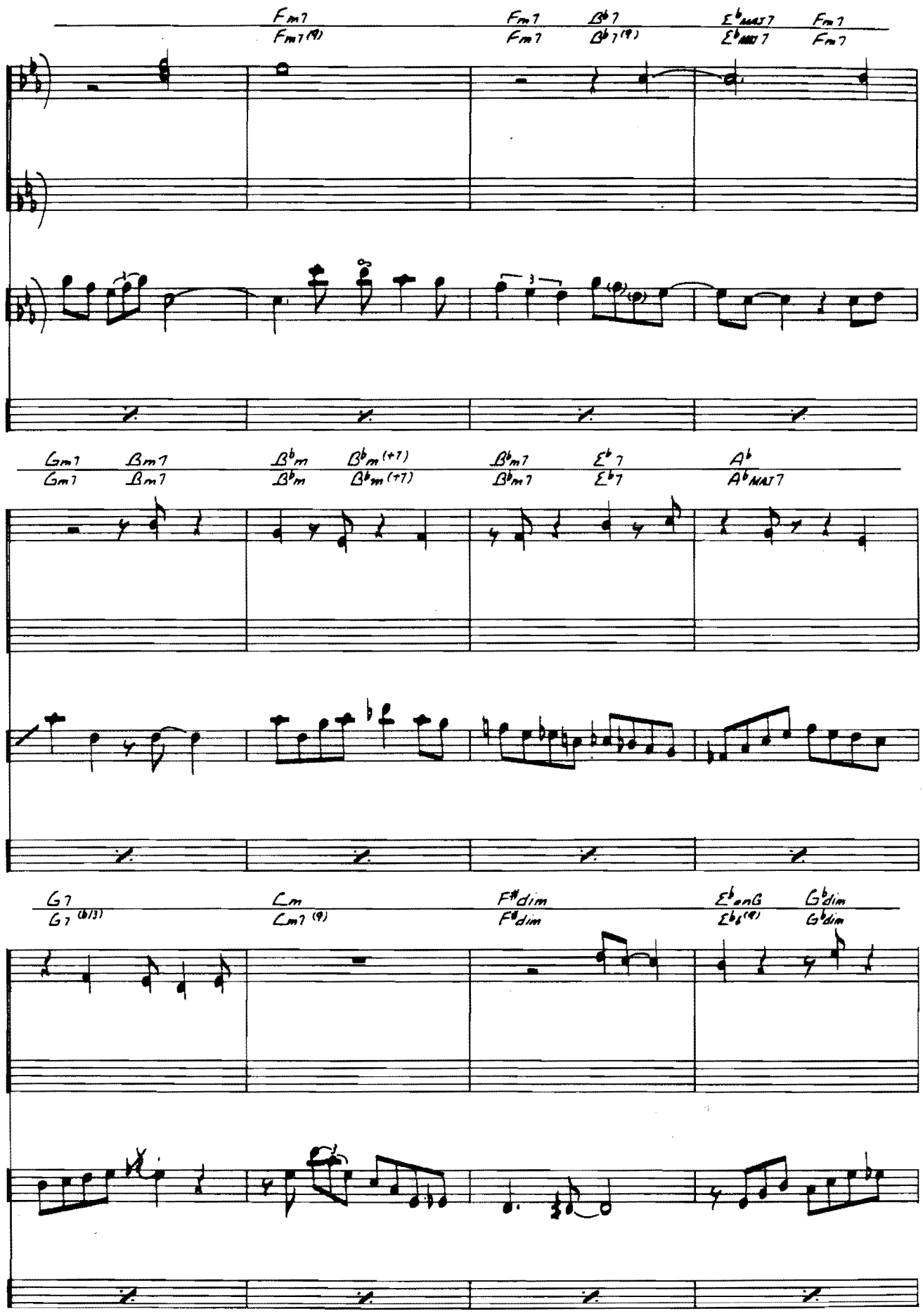

Gm7 Ab MAJ7 Bbm7 Eb7 Ab MAJ7
Gm7 Ab MAJ7 (13) Bbm7 Bbm7 (9) Eb7 (b13) Ab MAJ7
Dm7 (-5) G7 Cm7 F7 F#dim Eb m6 G Gb dim
Dm7 (-5) G7 (b9) Cm7 (9) F7 (#11) F#dim Eb m6 G Gb dim
KEEP TIME
Fm7 Bb7 Eb MAJ7 Gb dim Fm7 Bb7 Eb
Fm7 (9) Bb7 (b9) Eb MAJ7 (9) Gb dim Fm7 Bb7 Bb7 (b9) Eb6 (9)
B
(PIZZ.)
B
(BRUSHES WORK)
B

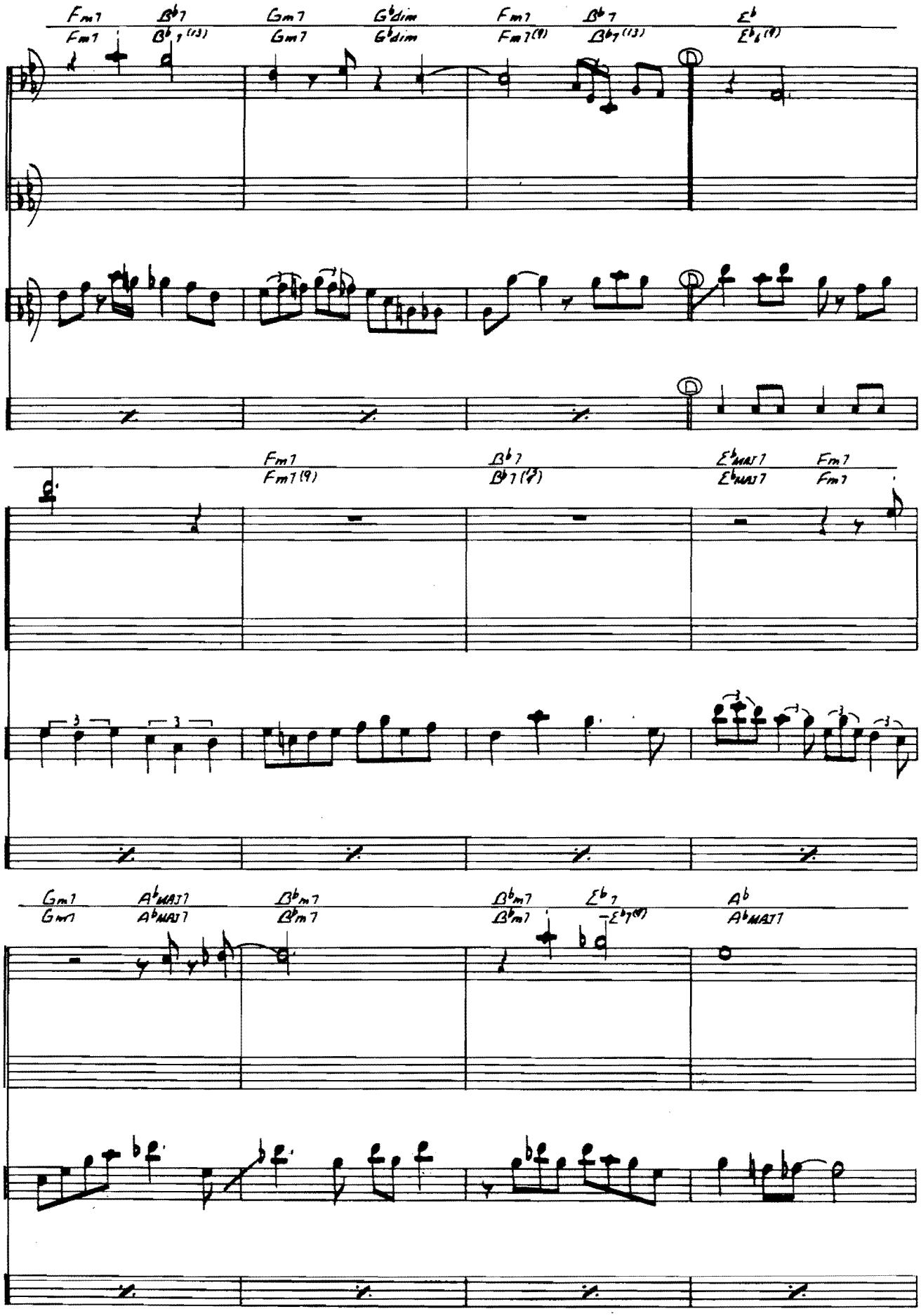

Fm7 Fm7(9) Fm7 Bb7 Eb MAJ7 Fm7
(4 BEAT)
(SD.)
Gm7 Ab MAJ7 Bbm7 F7 Bbm7 Eb7 Ab MAJ7
Gm7 Ab MAJ7 Bbm7(9) F7(b13) Bbm7(9) Eb7 Ab MAJ7
G7 Cm7 Fm7 Fdim
G7 (b13) Cm7(9) (9) (add) (MAJ7) (7) Fm7 Fdim

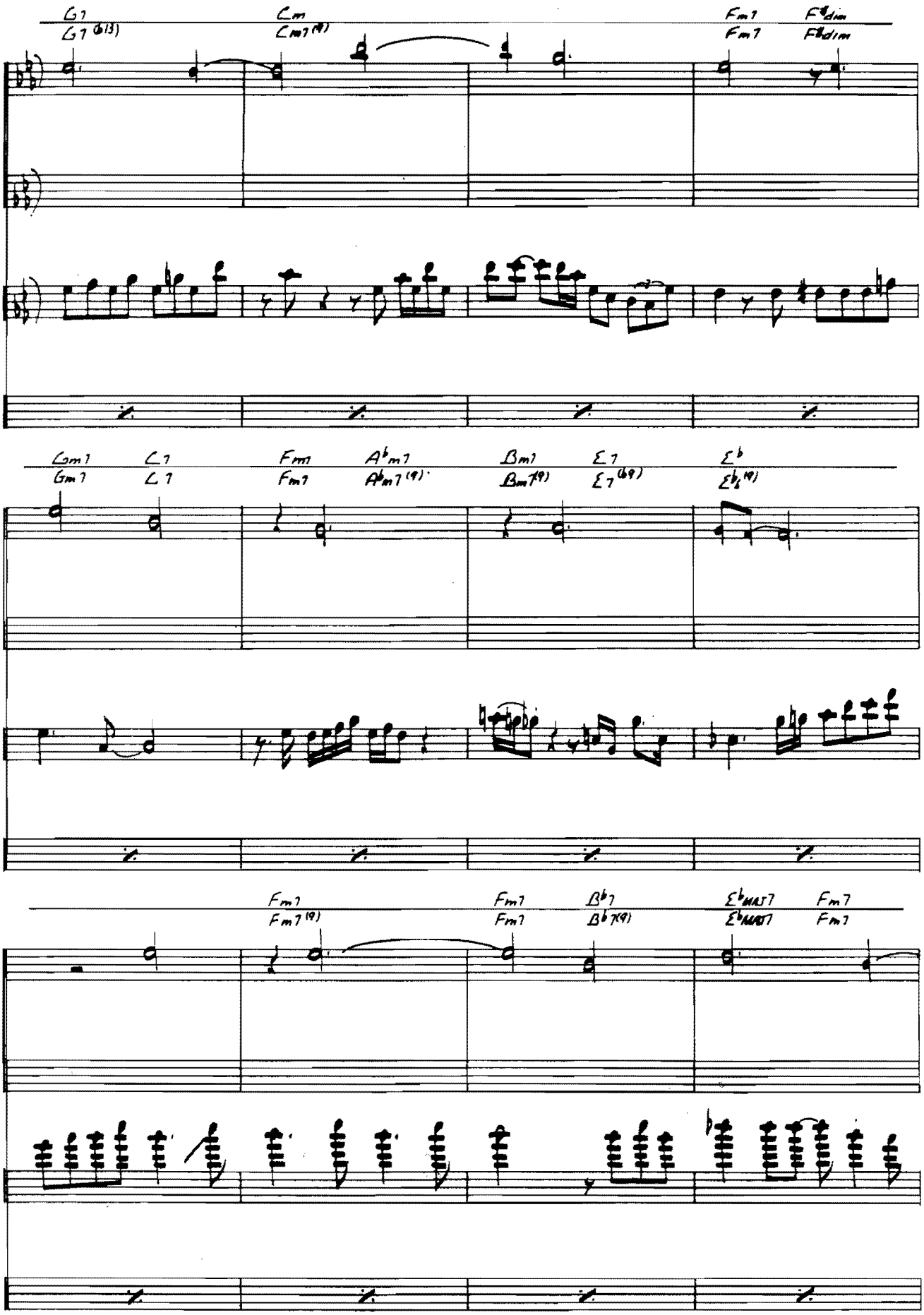

Gm7 C7 Fm7 A♭m7 Bm7 E7 E♭dim
Gm7(9) C7 Fm7 A♭m7 Bm7 E7(9) D7(#9) on B♭
(FILL IN.)
E♭MAJ7 D♭ on B♭ Fm7 B♭7 E♭MAJ7 Fm7
E♭MAJ7 A♭m(9) on B♭ Fm7(9) B♭7 E♭MAJ7 Fm7(9)
Gm7 A♭MAJ7 B♭m7 F7 B♭m7 E♭7 A♭MAJ7
Gm7 A♭MAJ7 B♭m7(9) F7 (b13) B♭m7(9) E♭7 A♭MAJ7
(FILL IN.)

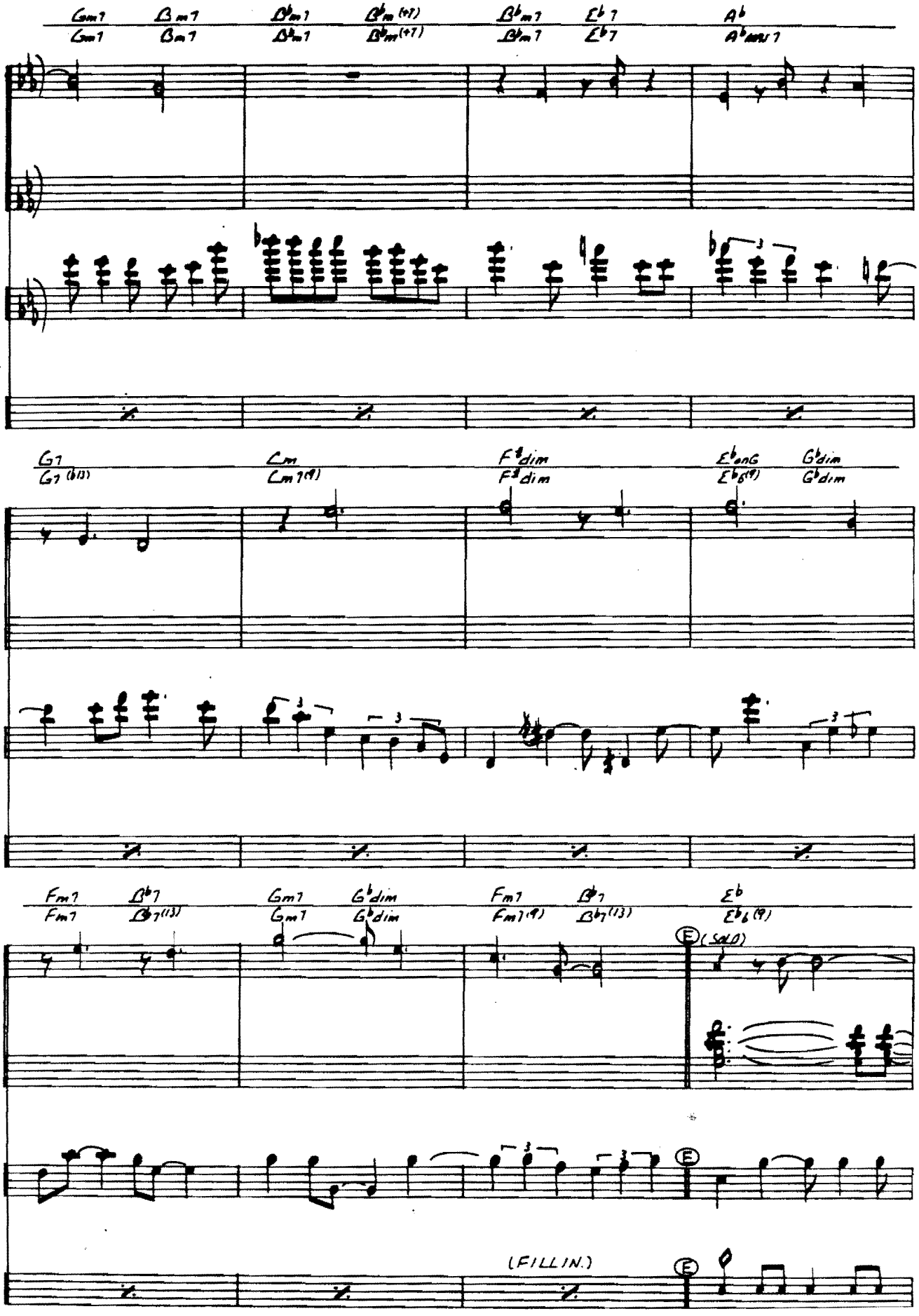

Dm7(-5) G7 Cm7 F7 F♯dim E♭onG F♯dim
Dm7(-5) G7(♭9) Cm7(9) F7(9) F♯dim E♭onG F♯dim
Fm7 B♭7 E♭ G♭dim Fm7 B♭7 E♭
Fm7(9) B♭7(♭9) E♭6(9) G♭dim Fm7(9) B♭7 B♭7(♭9) E♭6(9)
(SOLO)
Fm7 B♭7 E♭MAJ7 Fm7
Fm7(9) B♭7(9) E♭MAJ7 Fm7

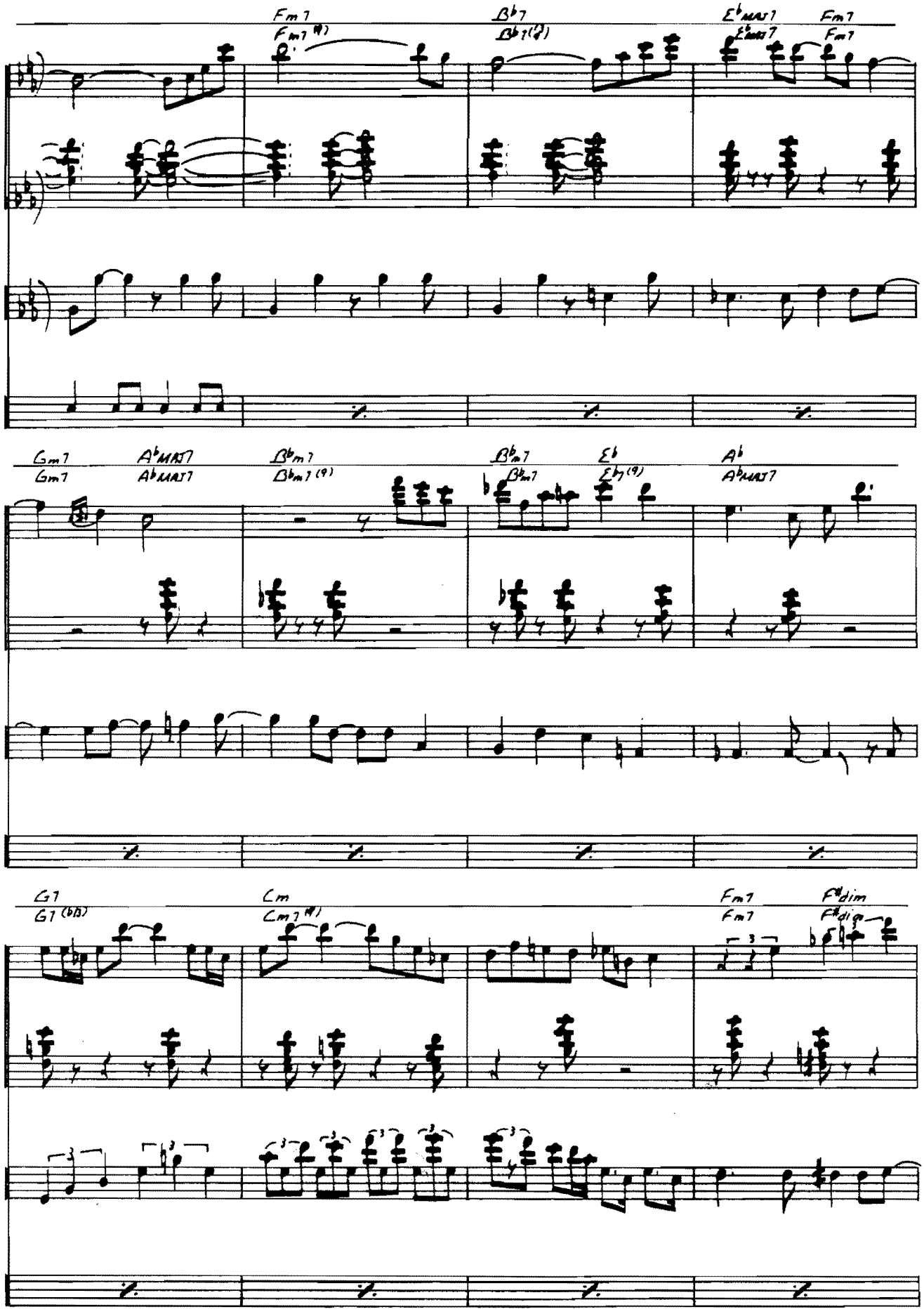

Gm7
Gm7
Ab maj7
Ab maj7
Bbm7
Bbm7(9)
Bbm7
Bbm7
Eb7
Eb7(9)
Ab
Ab maj7
G7
G7(b13)
Cm
Cm7(9)
Fm7
Fm7
F#dim
F#dim
Gm7
Gm7
C7
C7
Fm7
Fm7
Abm7
Abm7(9)
Bm7
Bm7(9)
E7
E7(b9)
Eb
Eb6(9)

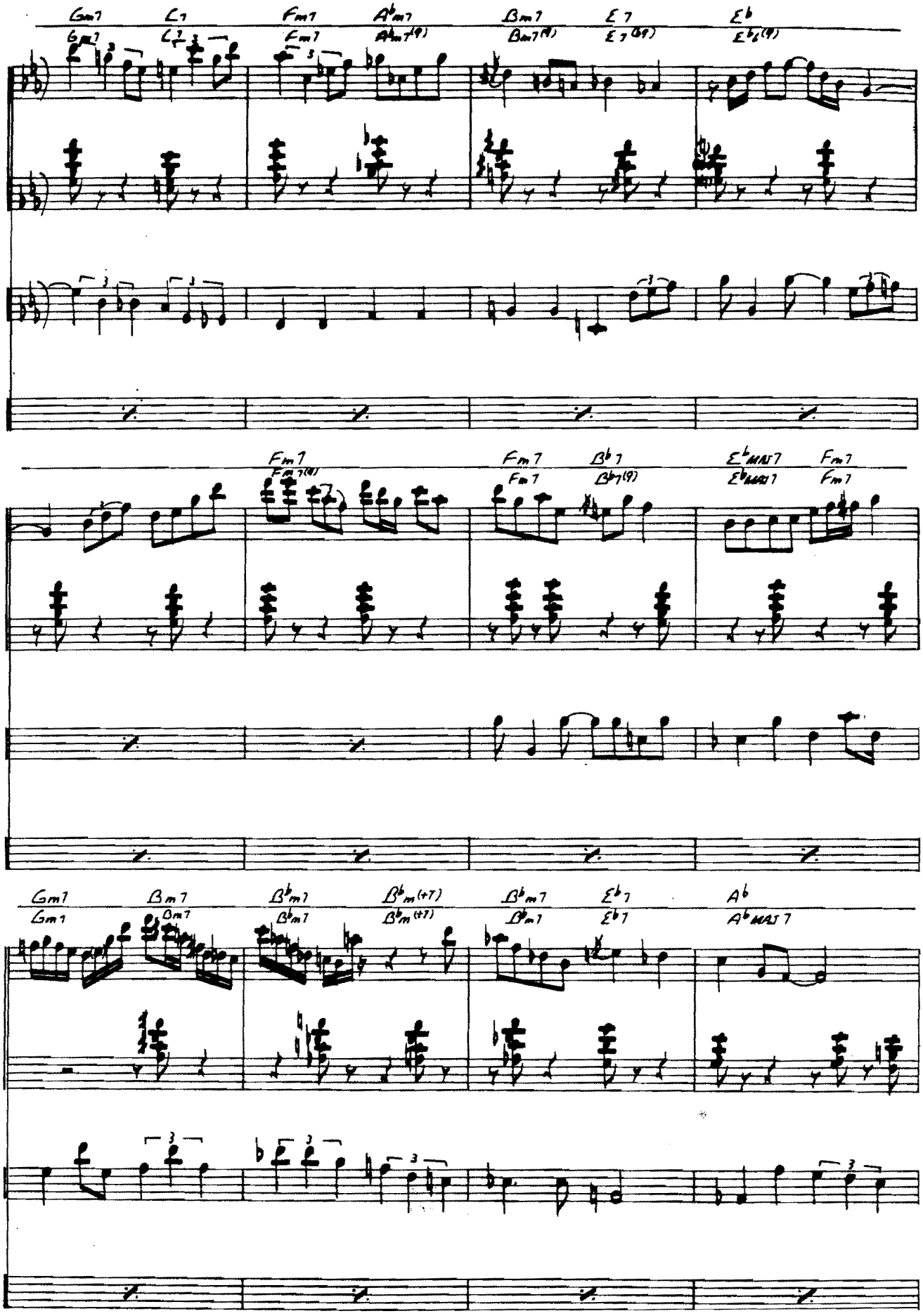

Fm7 Fm7(9)
Fm7 Bb7 Bb7(9)
Eb MAJ7 Eb MAJ7
Fm7 Fm7
Gm7 Gm7
Bm7 Bm7
Bbm Bbm
Bbm (+7) Bbm (+7)
Bbm7 Bbm7
Eb7 Eb7
Ab Ab MAJ7
G7 G7 (b13)
Cm Cm7 (9)
F#dim F#dim
Eb onG Eb6 (9)
Gbdim Gbdim

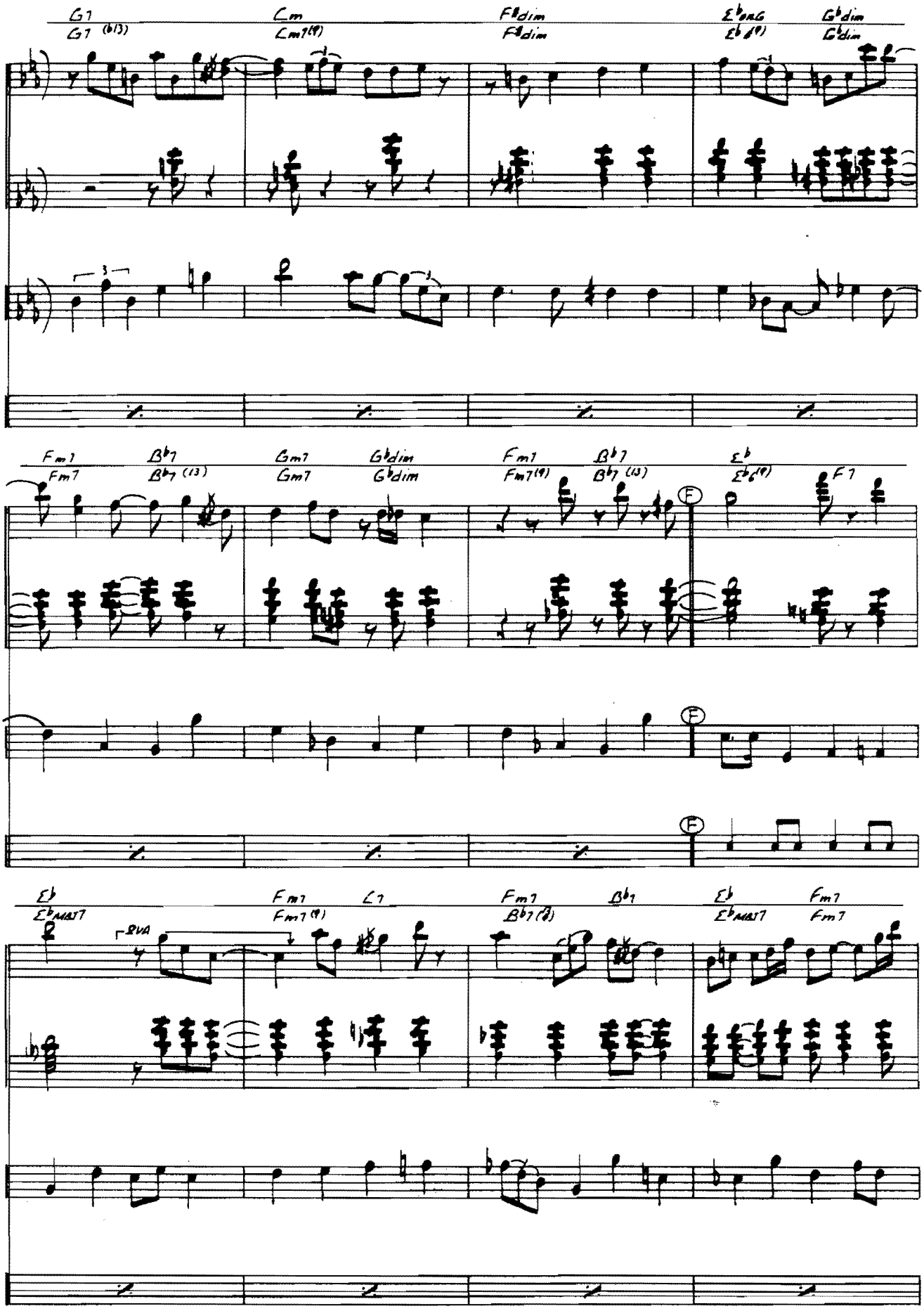

Fm7 B♭7 Gm7 G♭dim Fm7 B♭7 E♭
Fm7 B♭7(13) Gm7 G♭dim Fm7(9) B♭7(13) E♭6(9)
Fm7 B♭7 E♭MAJ7 Fm7
Fm7(9) B♭7(13) E♭MAJ7 Fm7
Gm7 A♭MAJ7 B♭m7 B♭m7 E♭7 A♭
Gm7 A♭MAJ7 B♭m7 B♭m7 -E♭7(9) A♭MAJ7

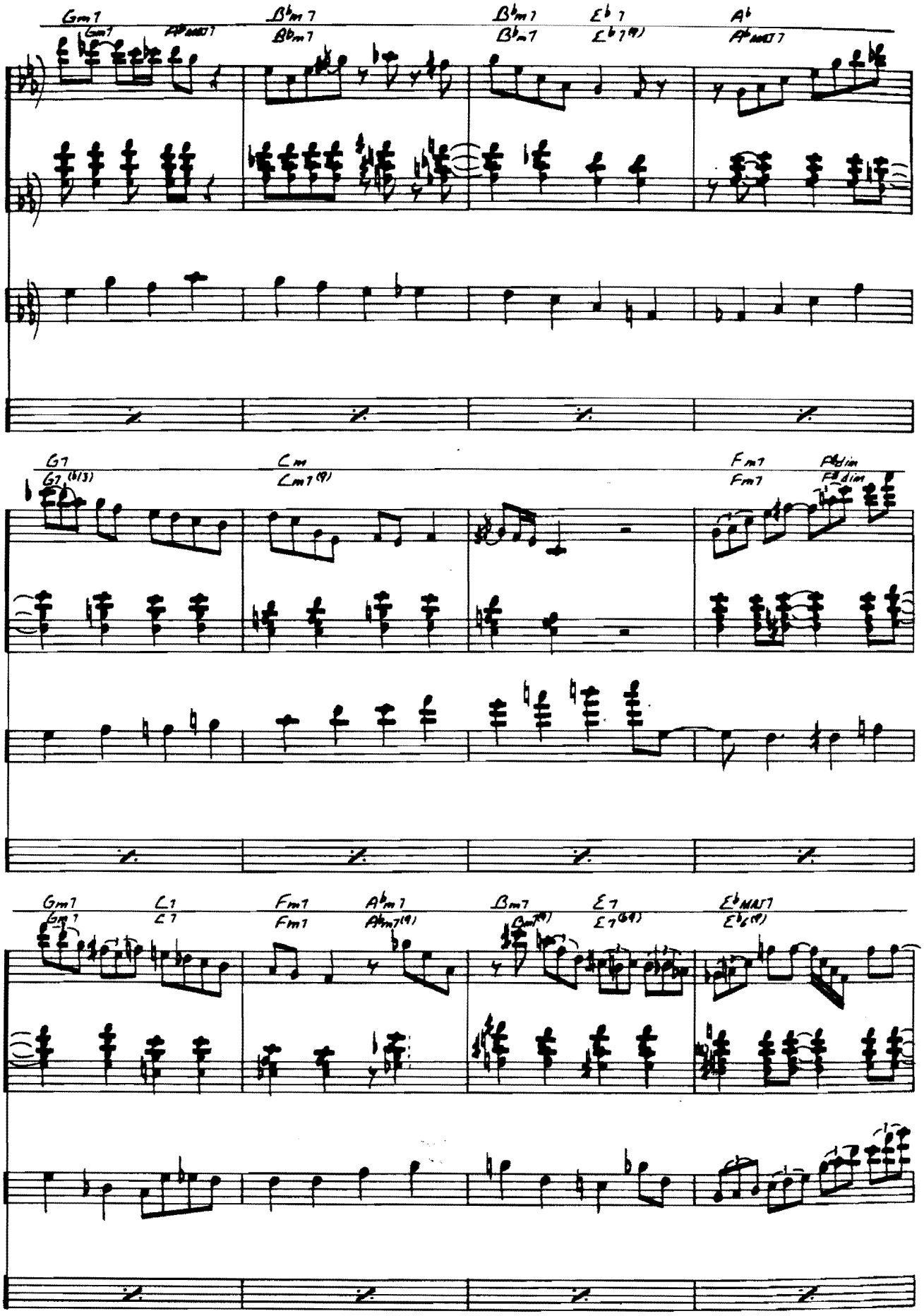

G7
G7 (b13)
Cm
Cm7 (9)
Fm7
Fm7
F#dim
F#dim
Gm7
Gm7
C7
C7
Fm7
Fm7
Ab7
Ab7 (9)
Bm7
Bm7 (9)
E7
E7 (b9)
Eb
Eb (9)
Fm7
Fm7 (9)
Fm7
Fm7
Bb7
Bb7 (9)
Eb MAJ7
Eb MAJ7
Fm7
Fm7

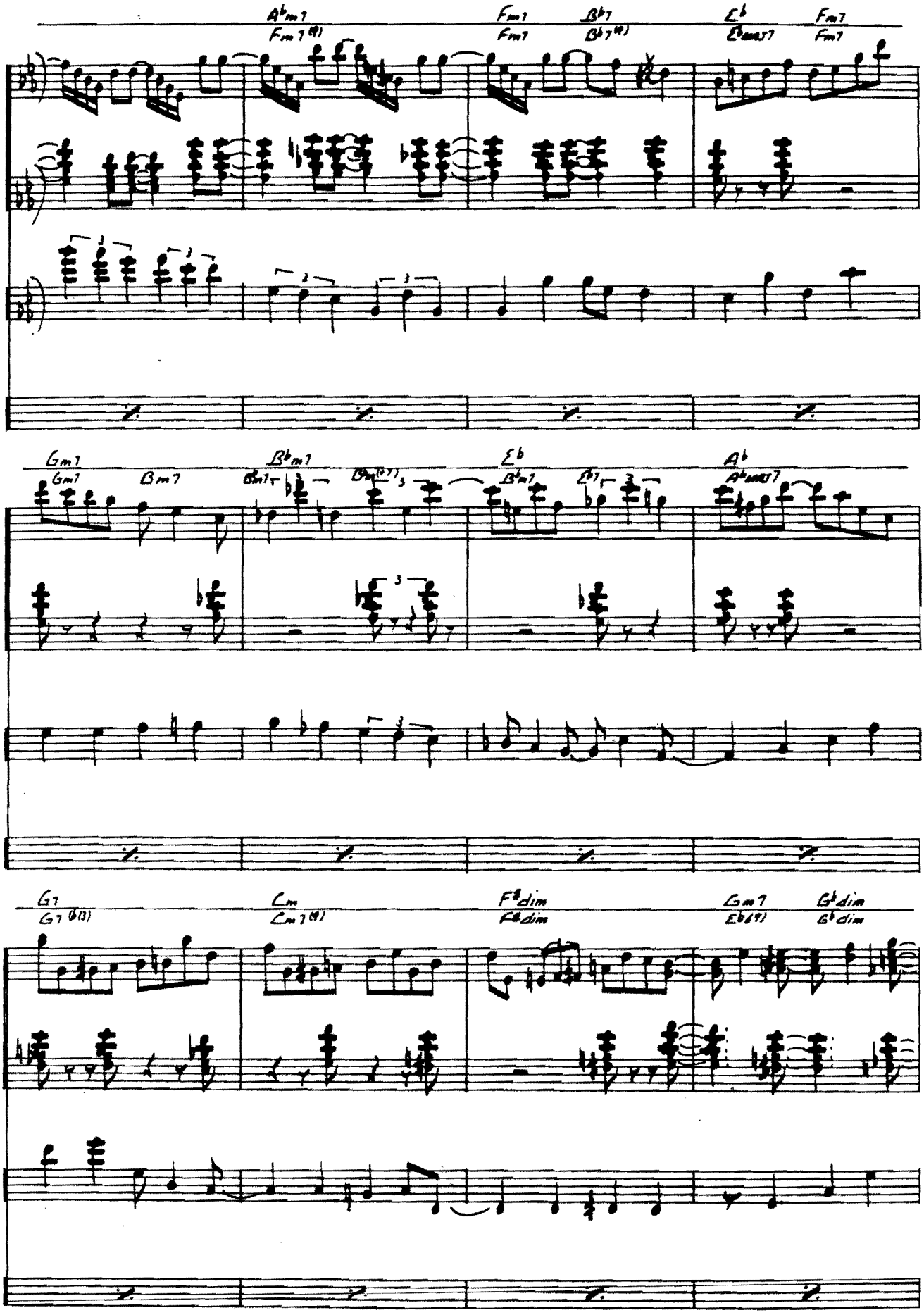

Gm7 Bm7 B♭m7 B♭m(+7) B♭m7 E♭7 A♭
Gm7 Bm7 B♭m7 B♭m(+7) B♭m7 E♭7 A♭maj7
G7 Cm F♯dim E♭aug G♭dim
G7(♭13) Cm7(9) F♯dim E♭6(9) G♭dim
Fm7 B♭7 Gm7 G♭dim Fm7 B♭7 E♭
Fm7 B♭7(13) Gm7 G♭dim Fm7(9) B♭7(13) E♭6(9)
E (SOLO)
E
(FILLIN.)
E

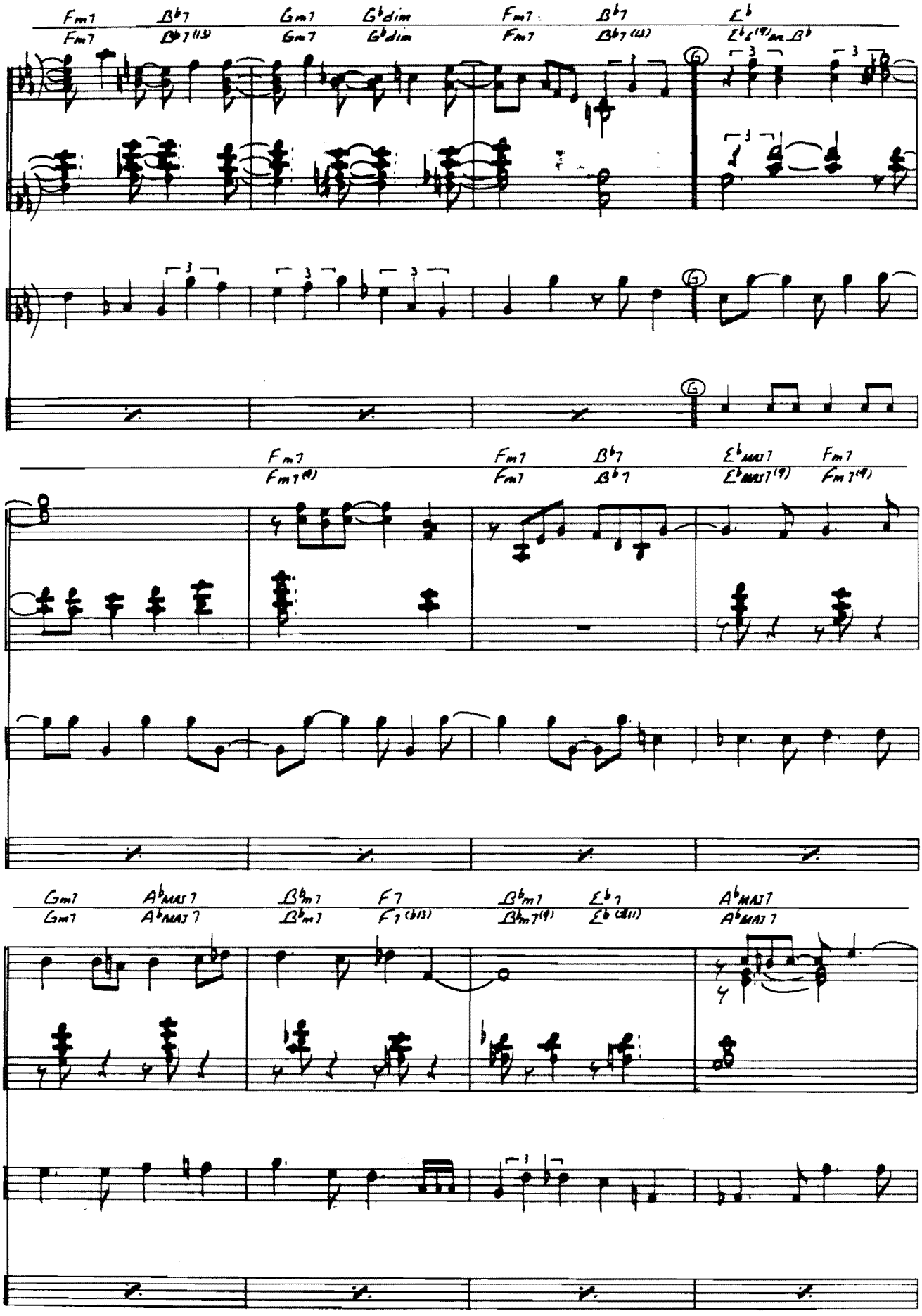

Fm7
Fm7(9)
B♭7
B♭7(13)
E♭MAJ7
E♭MAJ7
Fm7
Fm7
Gm7
Gm7
A♭MAJ7
A♭MAJ7
B♭m7
B♭m7(9)
B♭m7
B♭m7
E♭
E♭7(9)
A♭
A♭MAJ7
G7
G7(♭13)
Cm
Cm7(9)
Fm7
Fm7
F♯dim
F♯dim

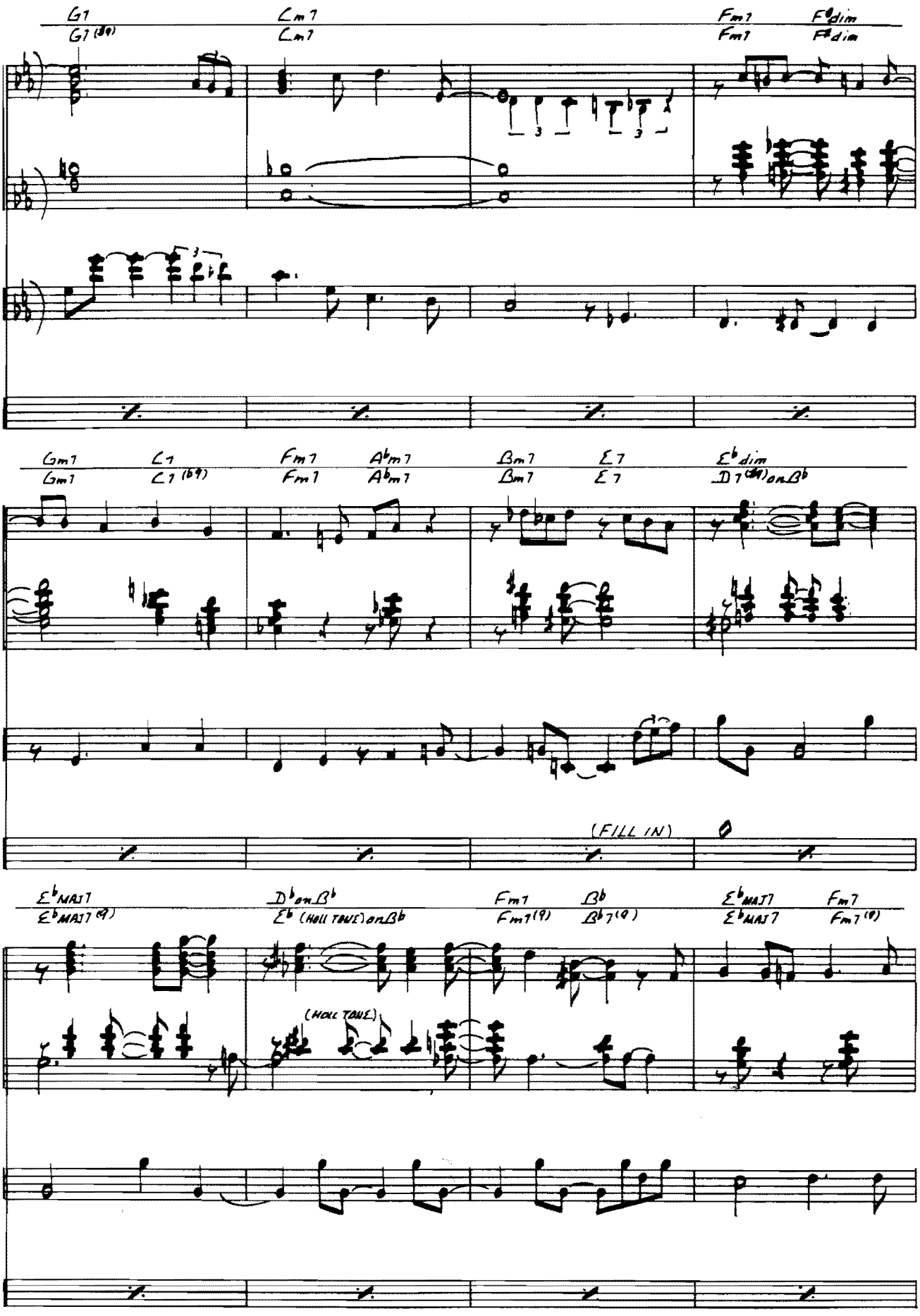

Gm7 C7 Fm7 Ab m7 Bm7 E7 Eb
Fm7 Fm7 Bb7 Eb MAJ7 Fm7
Gm7 Bm7 Bb m7 Bb m(+7) Bb m7 Eb7 Ab
Ab MAJ7

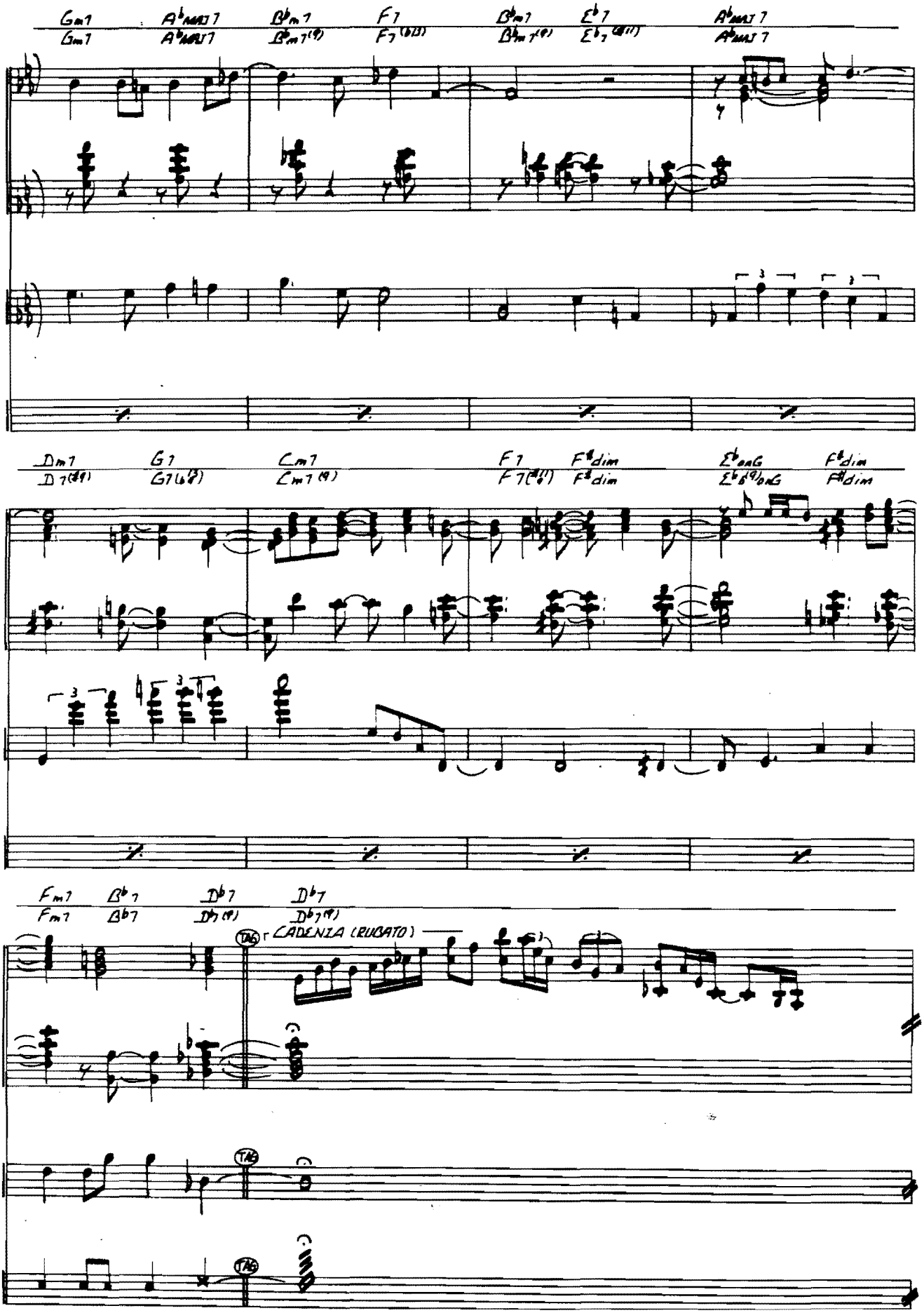

G7
G7 (b13)
Cm
Cm7(9)
F#dim
F#dim
Eb9#5
Eb7(9)
Gbdim
Gbdim
Fm7
Fm7
Bb7
Bb7 (13)
Gm7
Gm7
Gbdim
Gbdim
Fm7
Fm7(9)
Bb7
Bb7 (13)
Eb
Eb6(9)
F7
F
Eb
EbMAJ7
Fm7
Fm7(9)
C7
8va
Fm7
Bb7(13)
Bb7
Eb
EbMAJ7
Fm7
Fm7

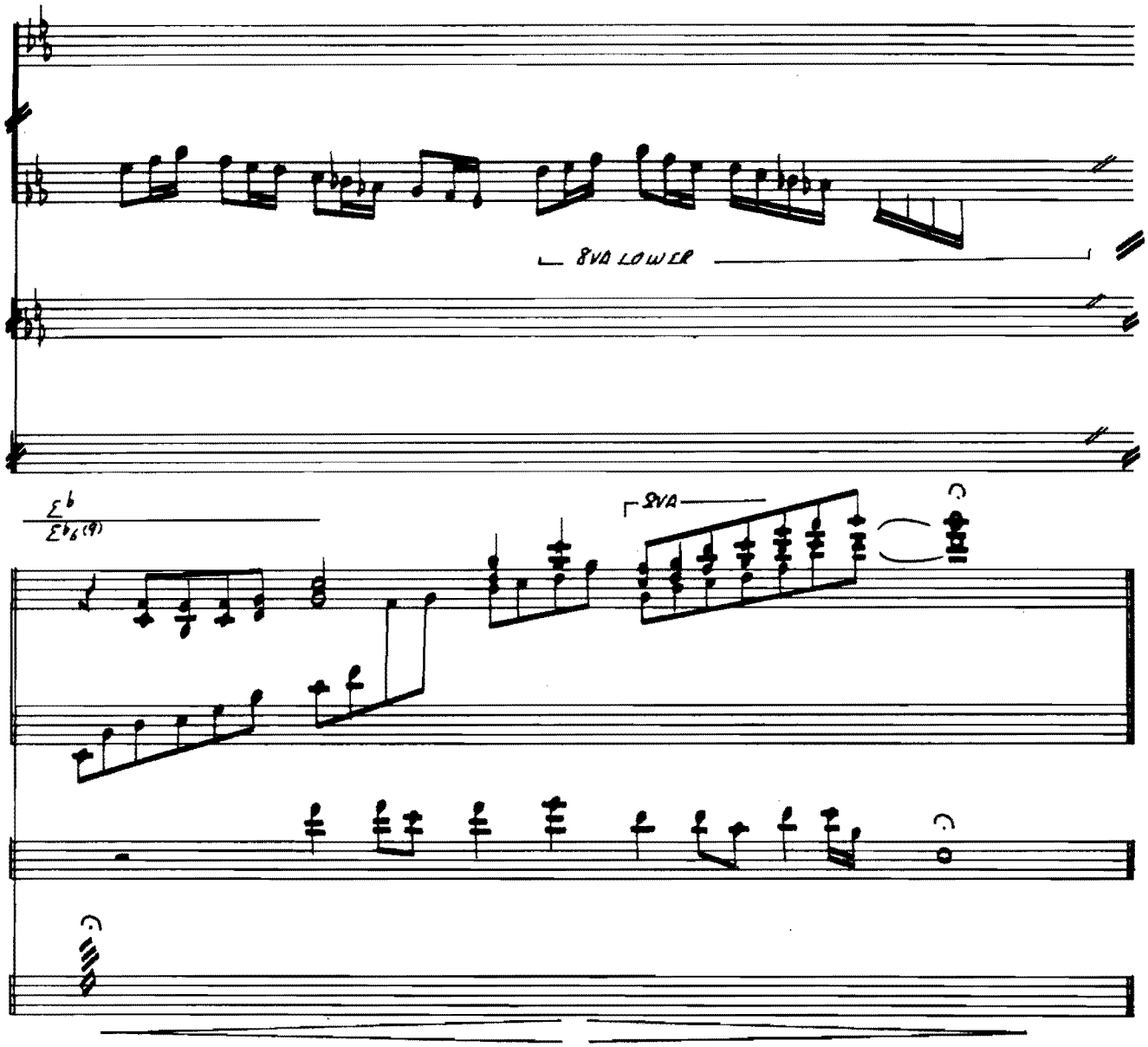

Gm7
Gm7
AbMAJ7
Bbm7
Bbm7
Bbm7
Bbm7
Eb7
Eb7(9)
Ab
AbMAJ7
G7
G7(b13)
Cm
Cm7(9)
Fm7
Fm7
Abdim
Abdim
Gm7
Gm7
C7
C7
Fm7
Fm7
Abm7
Abm7(9)
Bm7
Bm7(9)
E7
E7(b9)
EbMAJ7
Eb6(9)


A♭m7
Fm7(9)
Fm7
B♭7
B♭7(9)
E♭
E♭maj7
Fm7
Gm7
Gm7
Bm7
B♭m7
B♭m7
B♭m7(b7)
E♭
B♭m7
E♭7
A♭
A♭maj7
G7
G7(b13)
Cm
Cm7(9)
F♯dim
F♯dim
Gm7
Eb(9)
G♭dim
G♭dim


Fm7 Bb7 Gm7 Gbdim Fm7 Bb7 Eb
Fm7 Bb7(13) Gm7 Gbdim Fm7 Bb7(13) Eb6(9)/m Bb
Fm7 Fm7 Bb7 EbMAJ7 Fm7
Fm7(9) Fm7 Bb7 EbMAJ7(9) Fm7(9)
Gm7 AbMAJ7 Bbm7 F7 Bbm7 Eb7 AbMAJ7
Gm7 AbMAJ7 Bbm7 F7(b13) Bbm7(9) Eb(b11) AbMAJ7

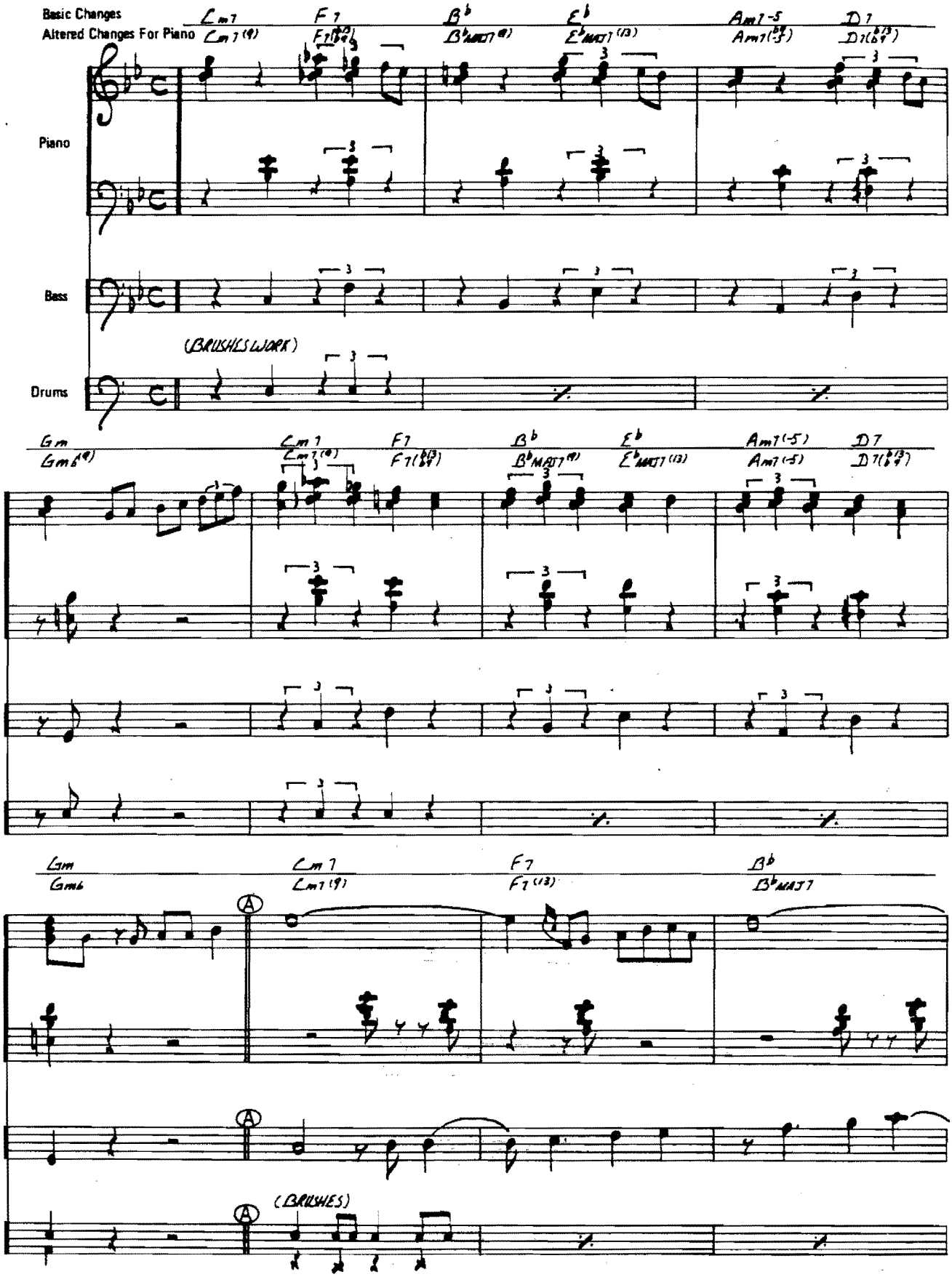

G7
G7 (b9)
Cm7
Cm7
Fm7
Fm7
F#dim
F#dim
Gm7
Gm7
C7
C7 (b9)
Fm7
Fm7
Abm7
Abm7
Bm7
Bm7
E7
E7
Eb dim
D7 (b9) on Bb
(FILL IN)
Eb MAJ7
Eb MAJ7 (9)
Db on Bb
Eb (HALL TONE) on Bb
(HOLL TONE)
Fm7
Fm7 (9)
Bb
Bb7 (9)
Eb MAJ7
Eb MAJ7
Fm7
Fm7 (9)


Gm7 Ab MAJ7 Bbm7 F7 Bbm7 Eb7 Ab MAJ7
Gm7 Ab MAJ7 Bbm7(9) F7(b13) Bbm7(9) Eb7(#11) Ab MAJ7
Dm7 G7 Cm7 F7 F#dim Eb aug F#dim
D7(b9) G7(b13) Cm7(9) F7(#11) F#dim Eb B(9) aug F#dim
Fm7 Bb7 Db7 Db7
Fm7 Bb7 Db7(9) Db7(9)
CADENZA (RUBATO)
TAB
TAB
TAB

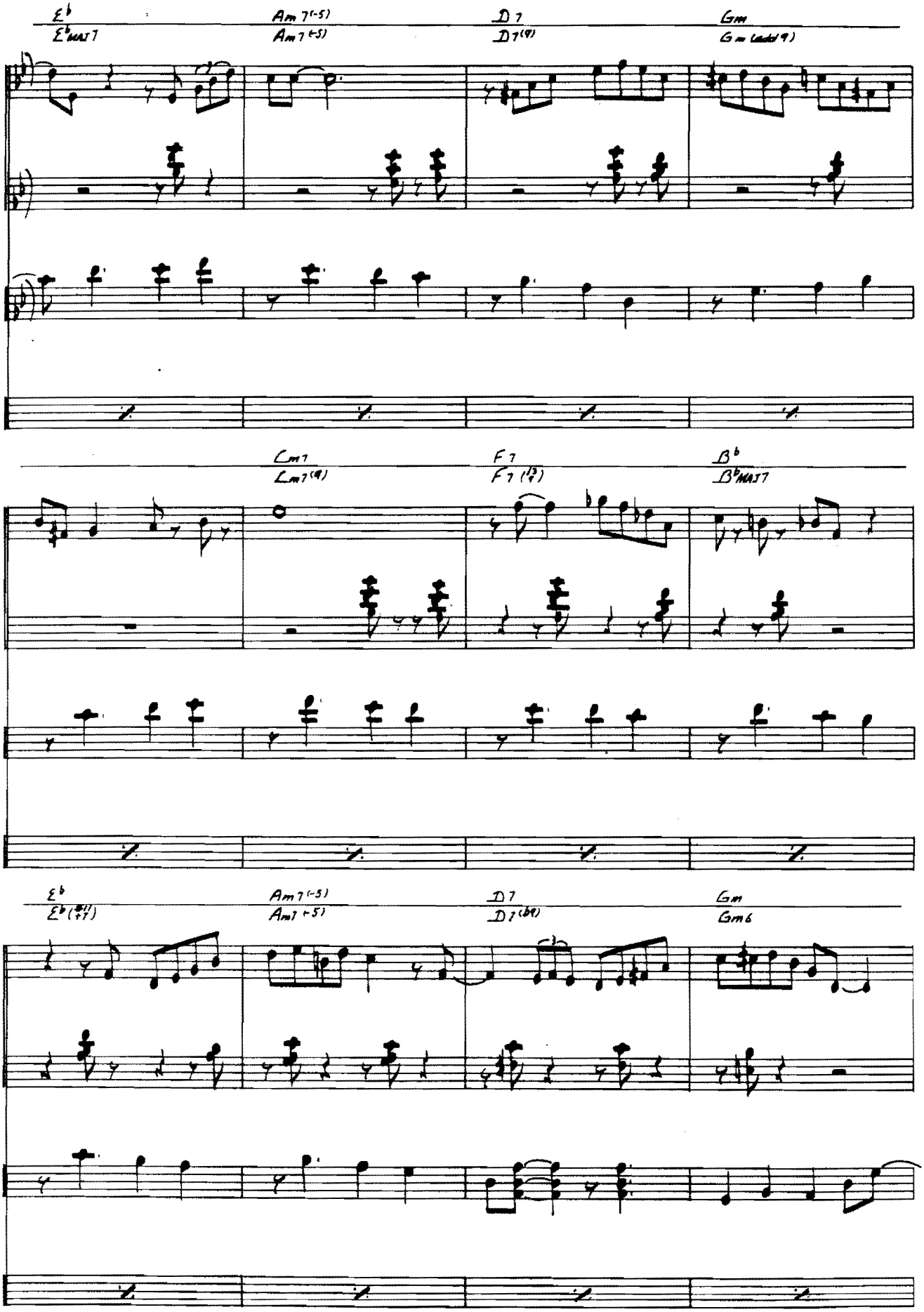

8VA LOWER
8VA
Eb
Eb6(9)

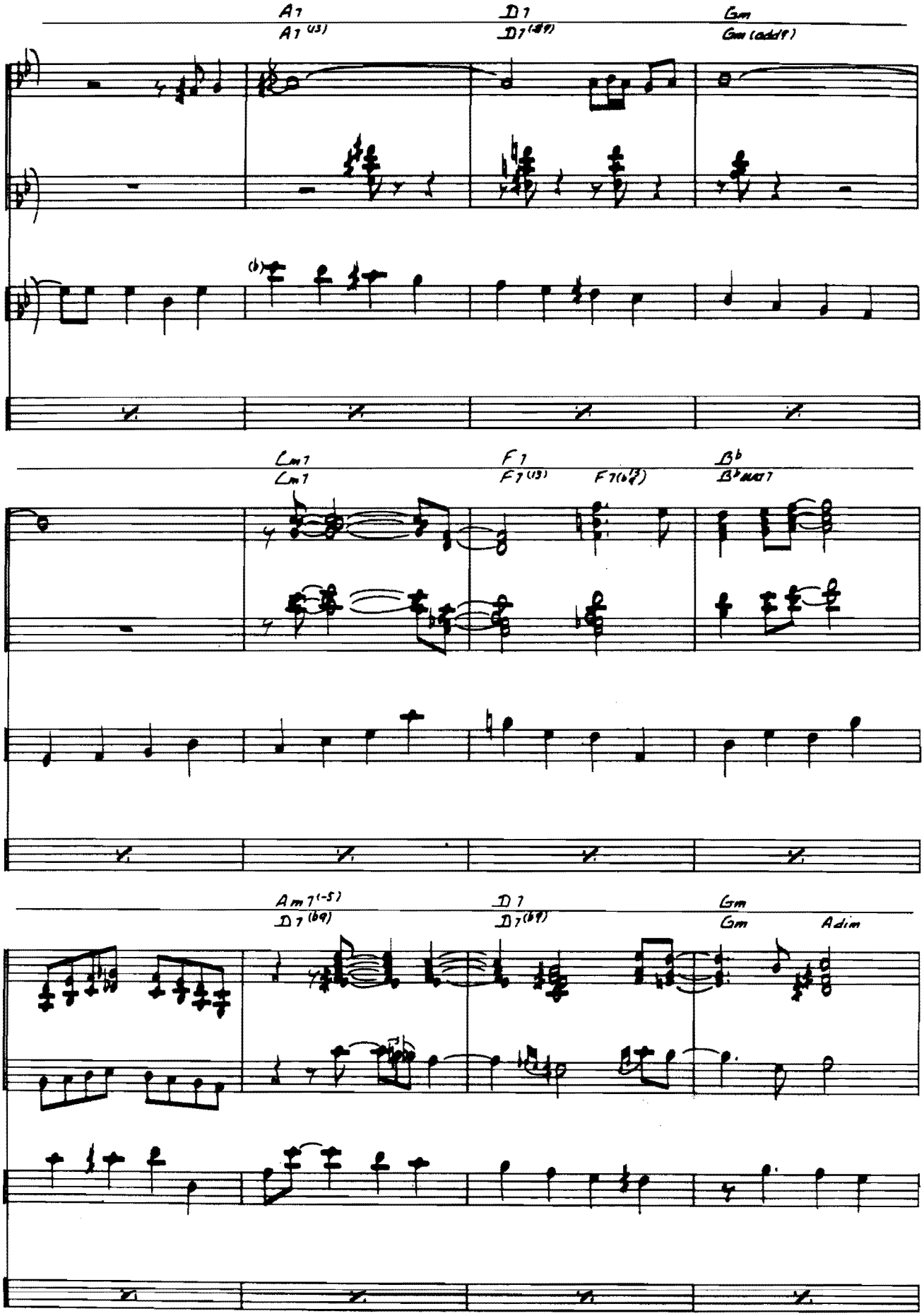
AUTUMN LEAVES

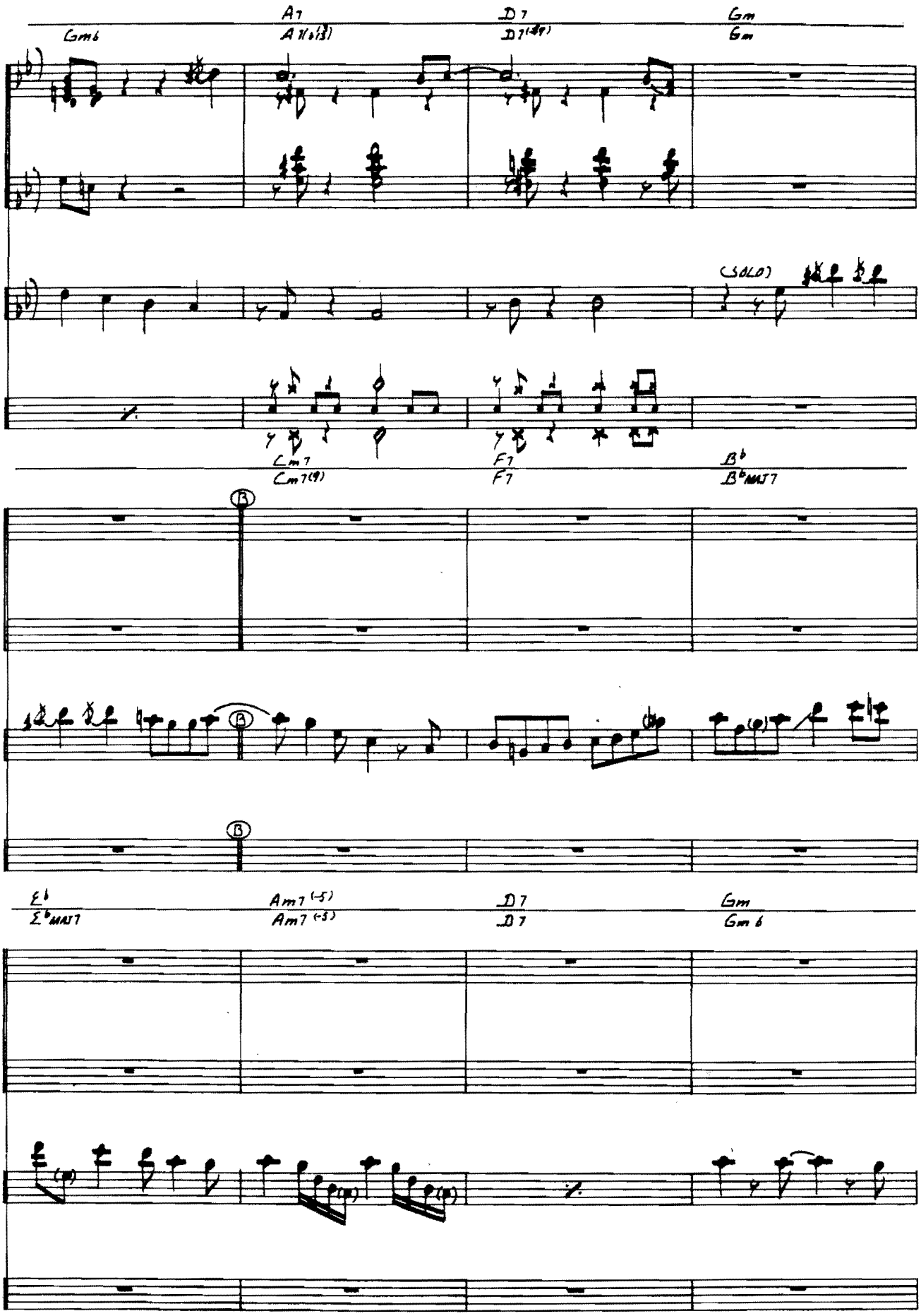
By Joseph Kosma, Jacques Prevert, Johnny Mercer

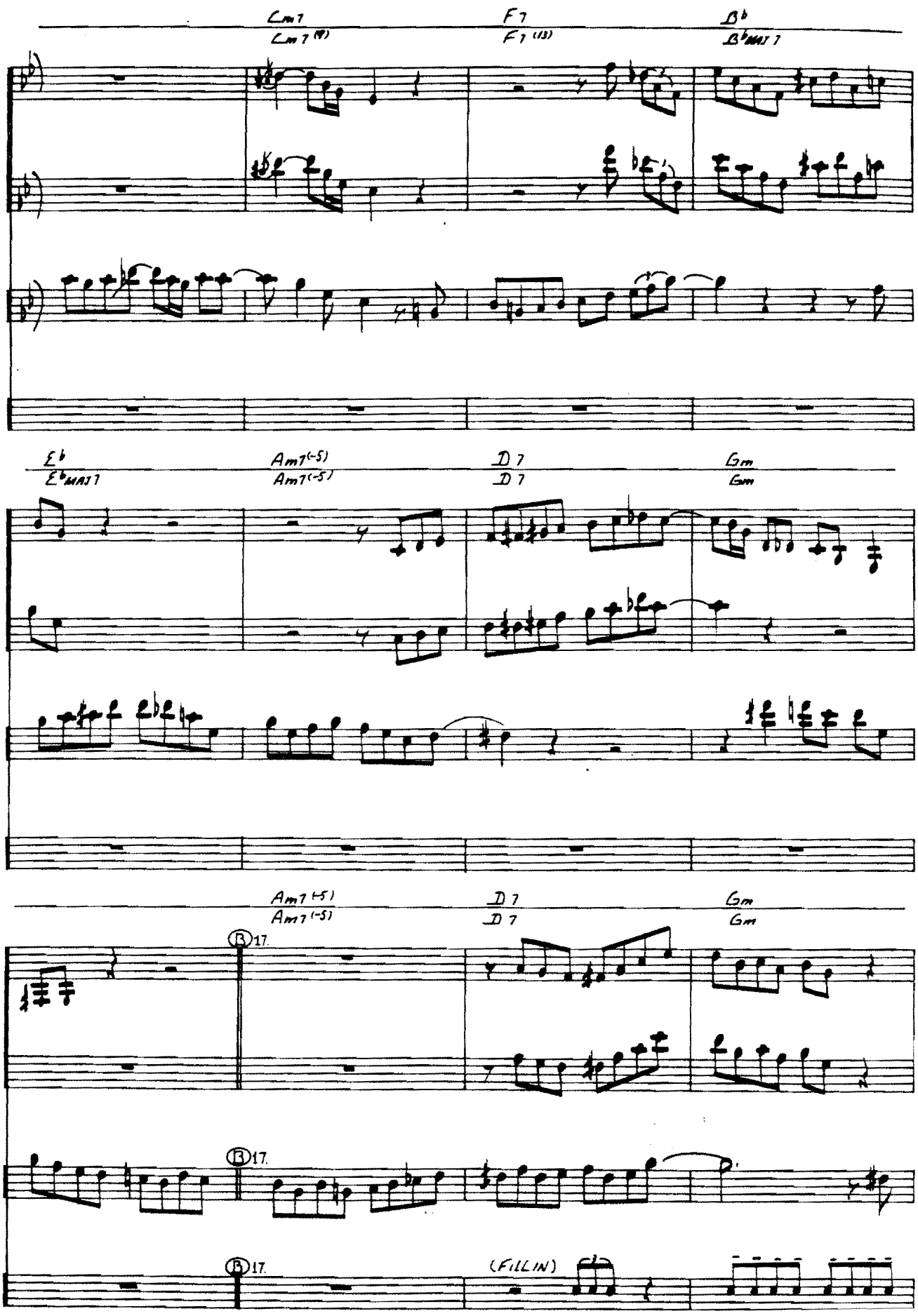


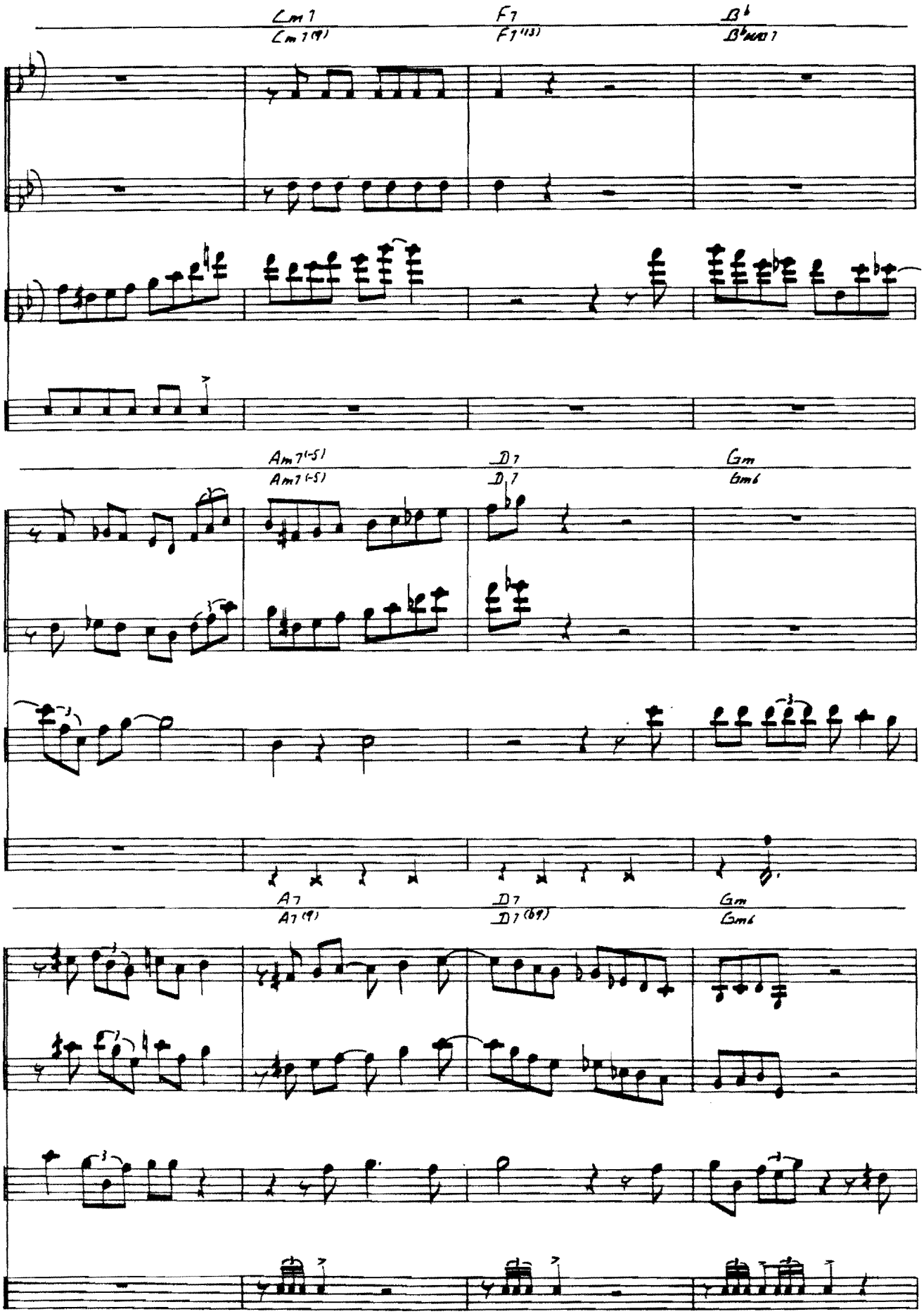
© a) Publié avec l'autorisation de MM. ENOCH & Cie, Editeurs Propriétaires, Paris.
b) Paroles Françaises de Jacques Prevert.
c) Copyright MCMXLVII by Enoch & Cie.
Rights for Japan assigned to Suiseisha Music Publishers, Tokyo.

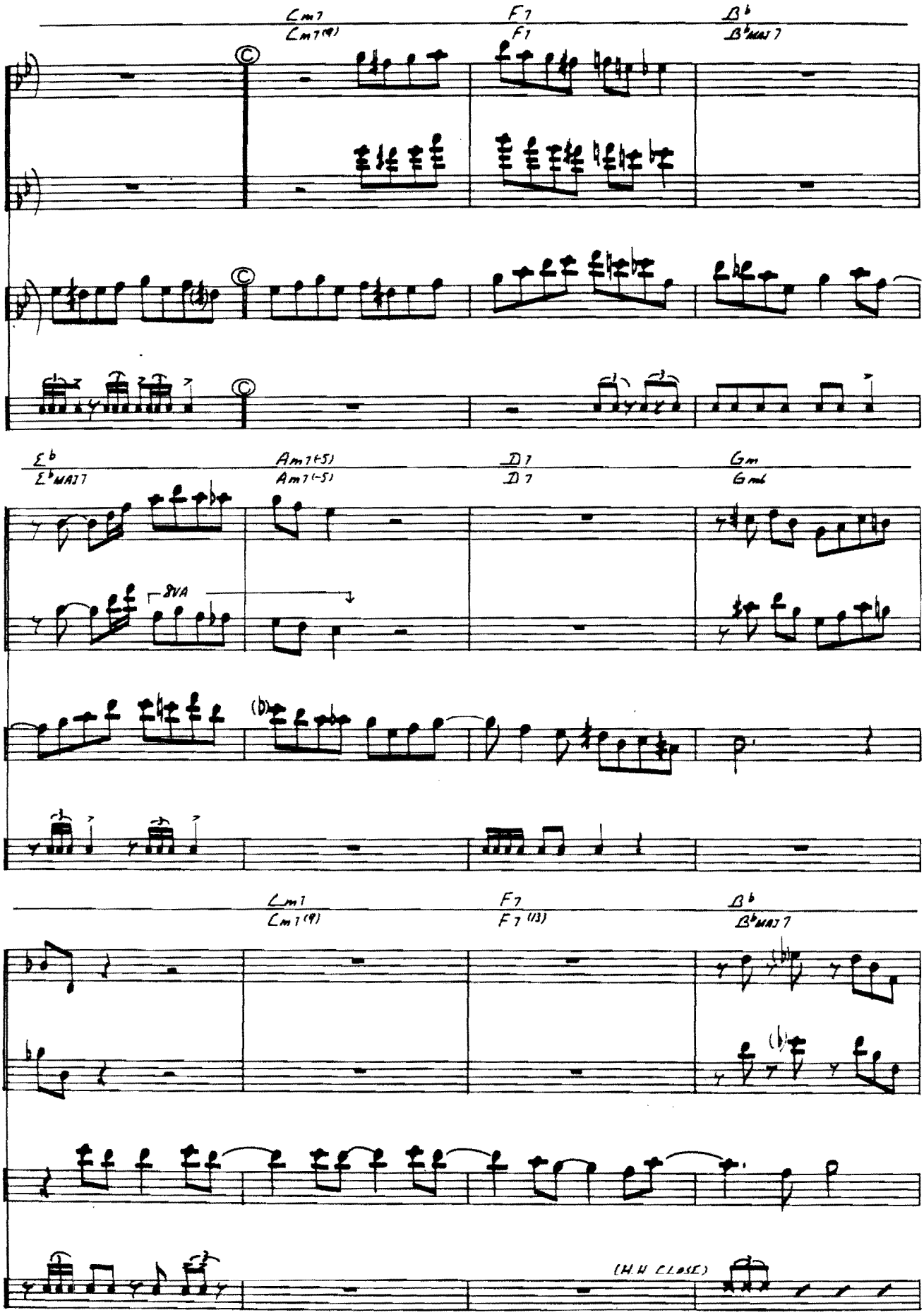

E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7(9)
Gm
Gm (add 9)
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
E♭
E♭(♯11)
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7(♭9)
Gm
Gm6

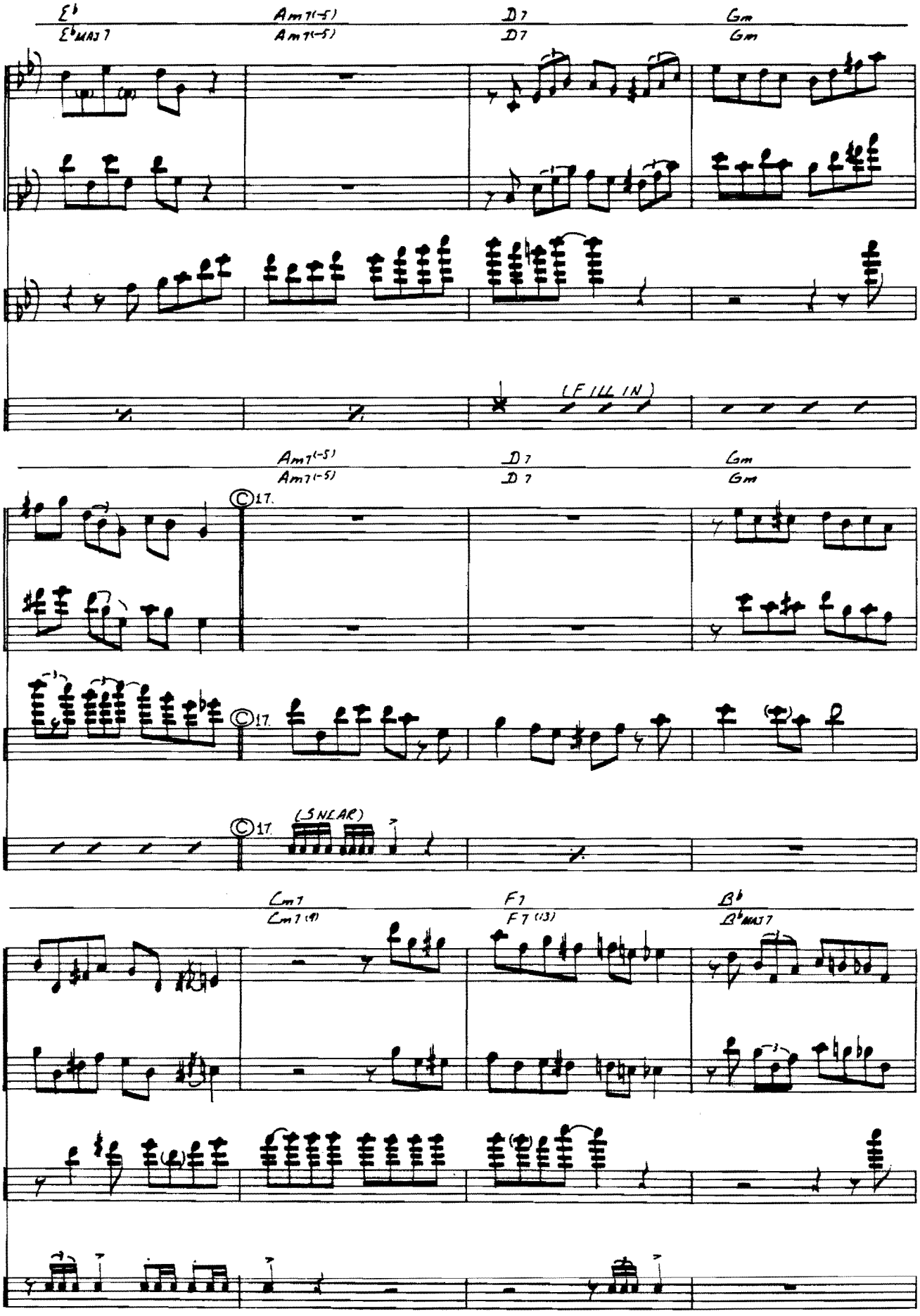

A7
A7 (13)
D7
D7 (#9)
Gm
Gm (add9)
Cm7
Cm7
F7
F7 (13)
F7 (b13)
B♭
B♭MAJ7
Am7 (-5)
D7 (b9)
D7
D7 (b9)
Gm
Gm
Adim

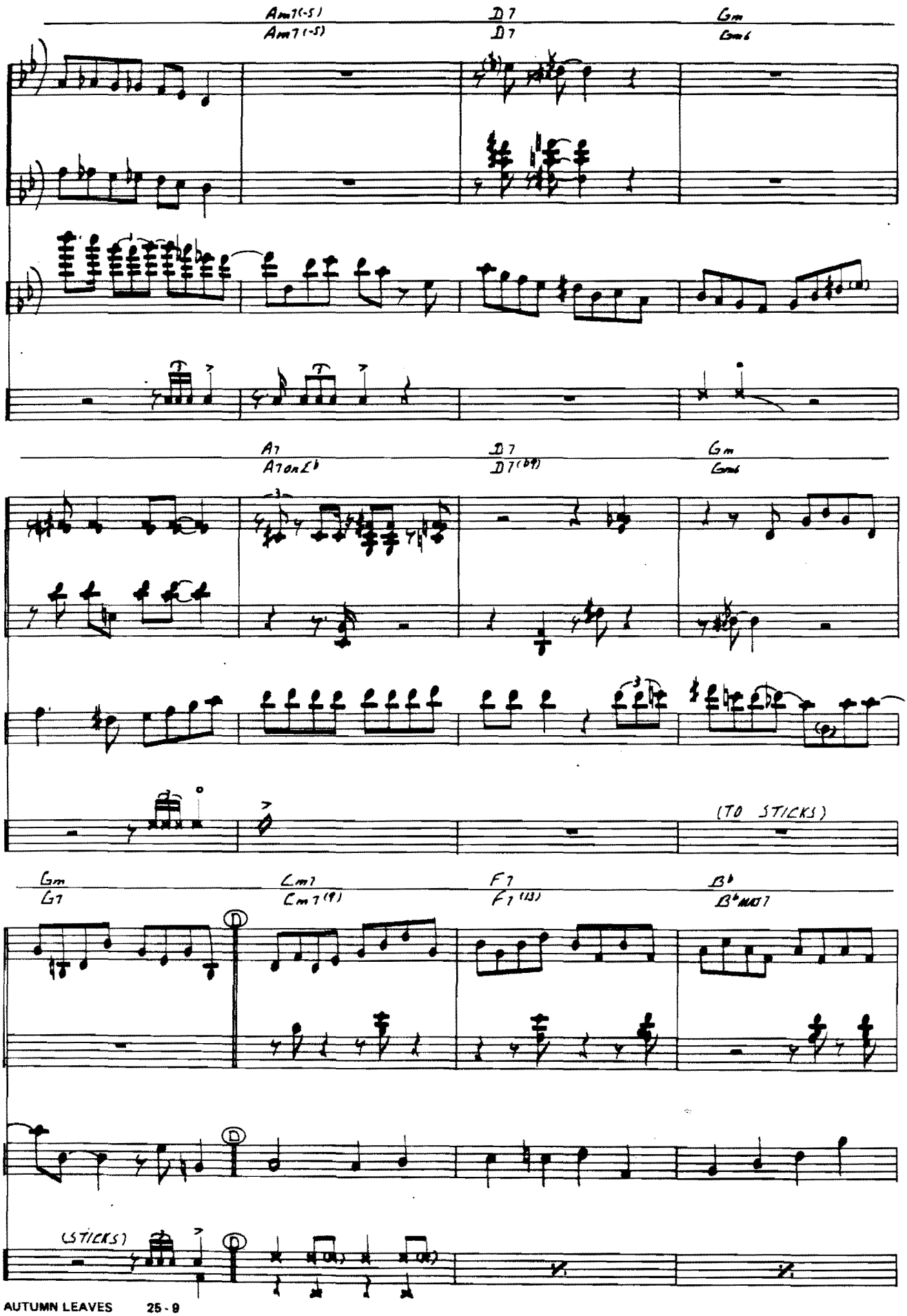

Gm6
A7
A7♭13
D7
D7(♭9)
Gm
Gm
(SOLO)
Cm7
Cm7(9)
F7
F7
B♭
B♭MAJ7
B
B
B
E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6

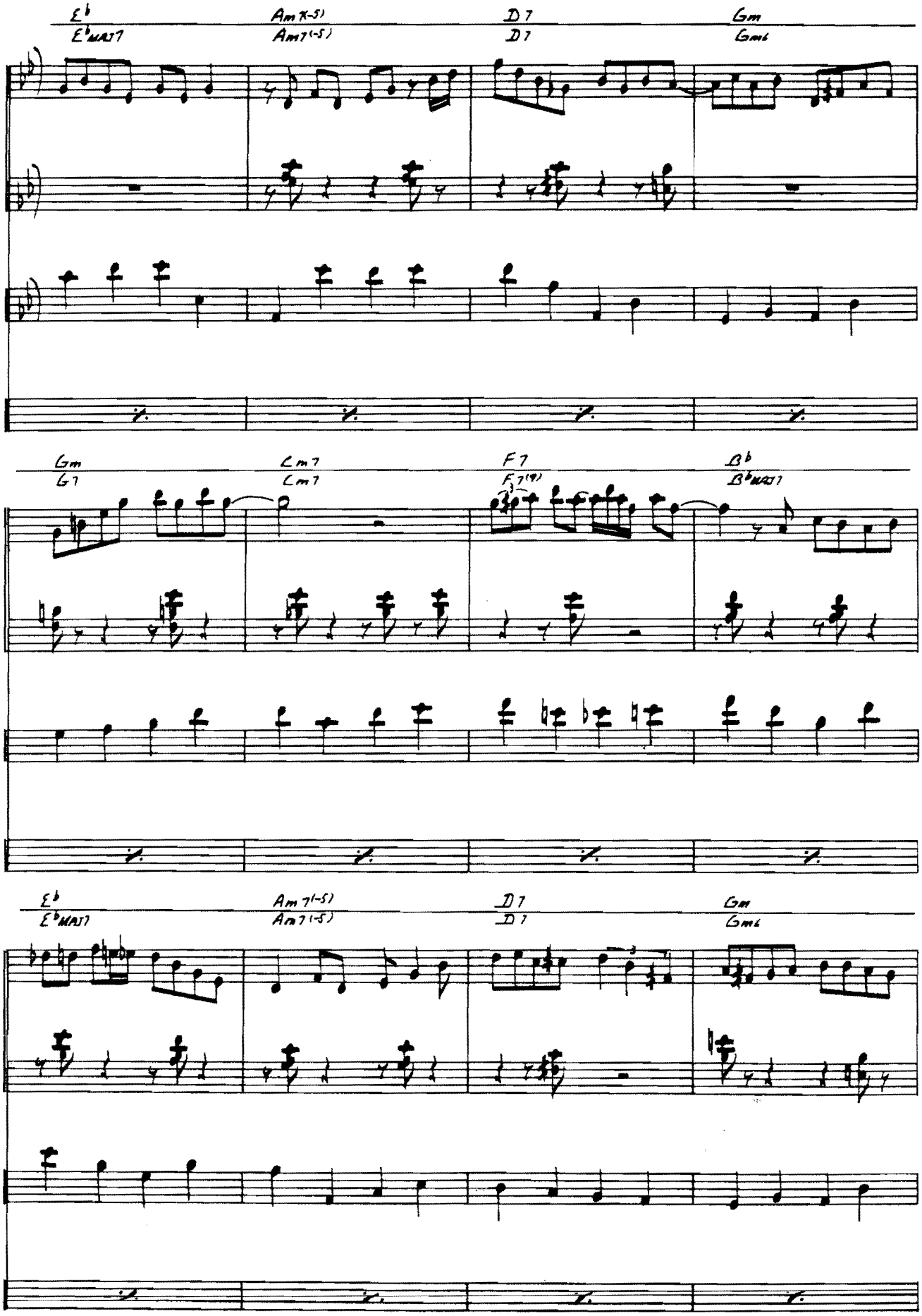

Cm7
Cm7 (9)
F7
F7 (13)
B♭
B♭MAJ7
E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm
B 17.
B 17.
B 17.
(FILLIN)

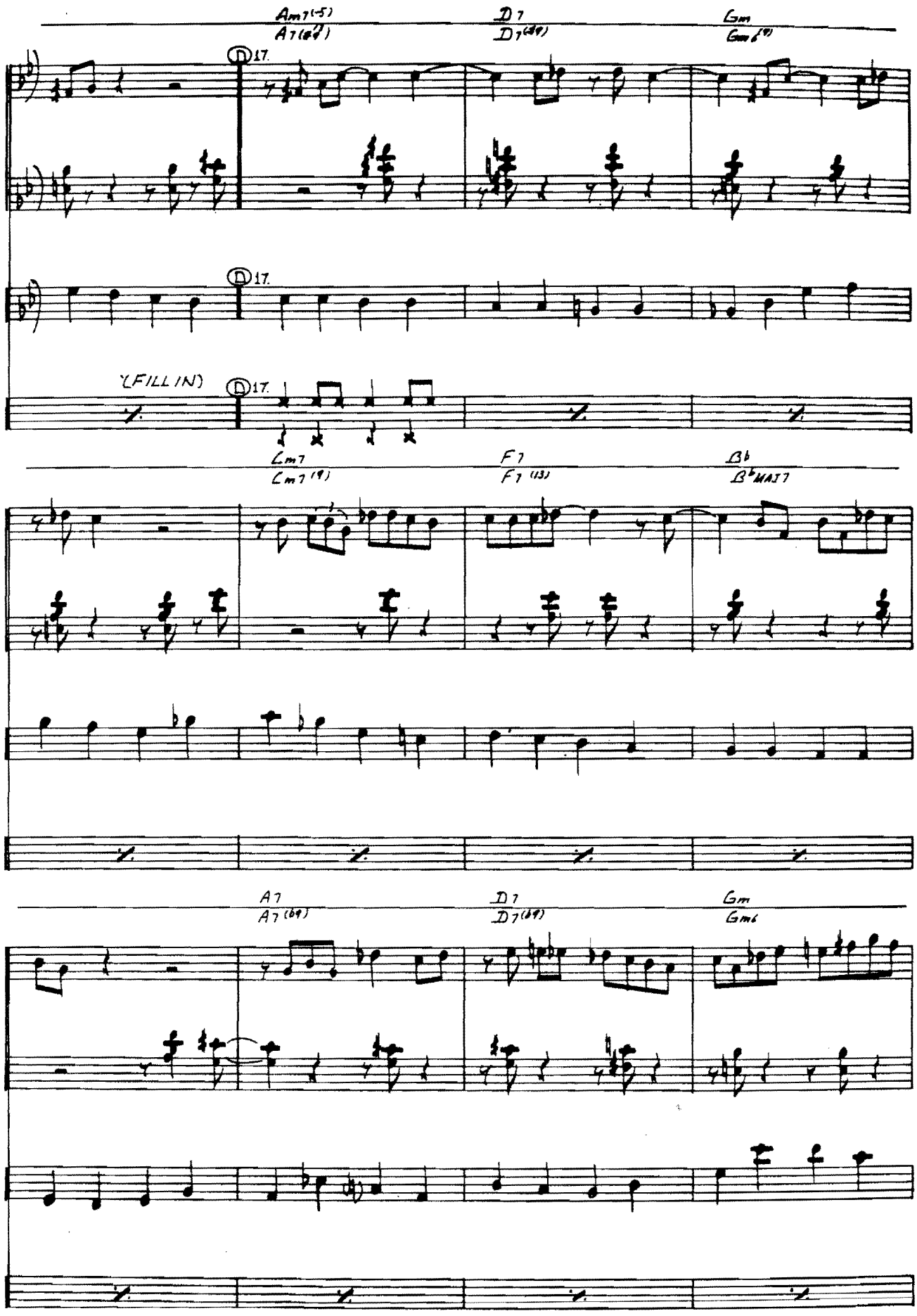

Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6
A7
A7(9)
D7
D7(b9)
Gm
Gm6

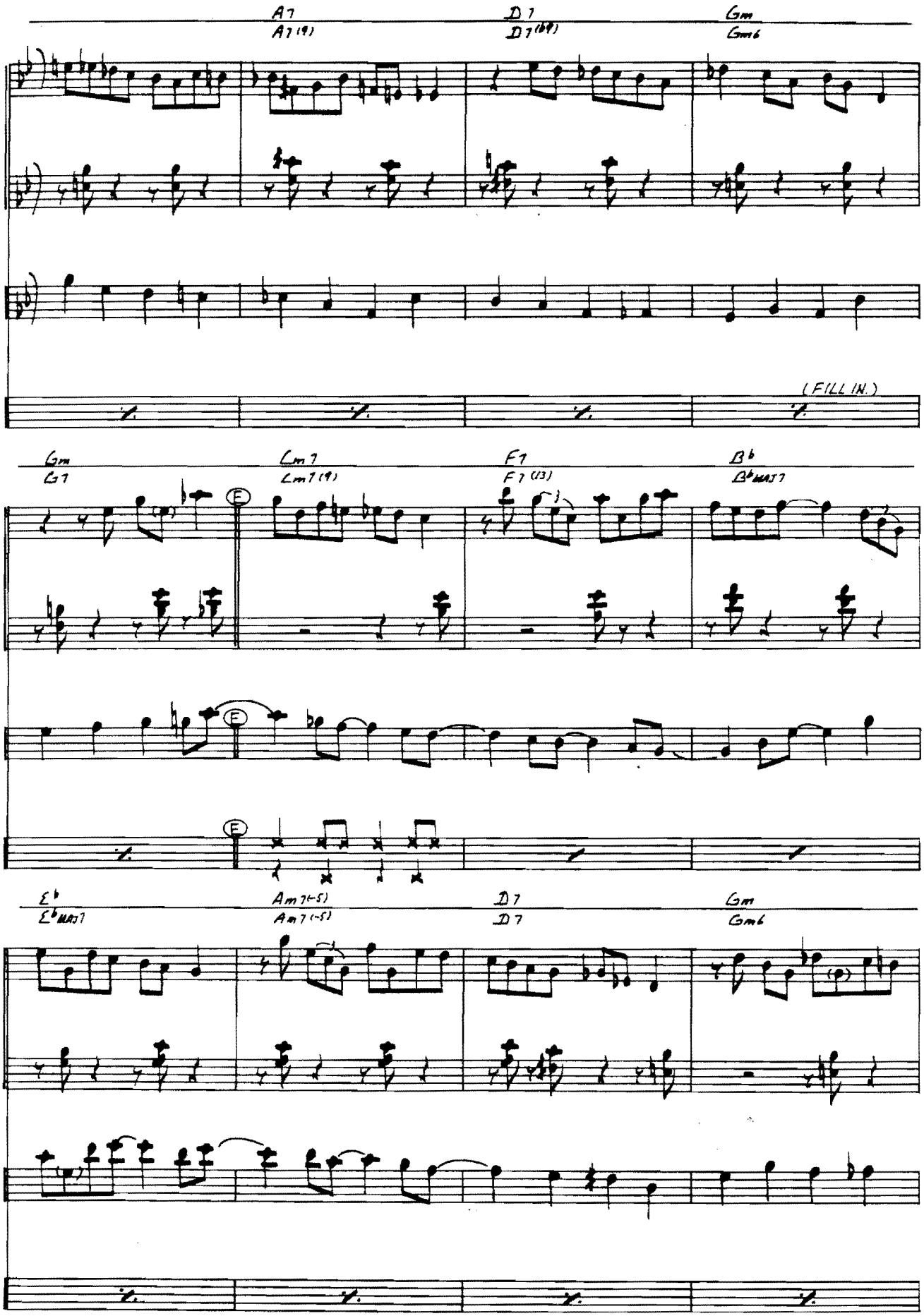

Cm7
Cm7(9)
F7
F7
B♭
B♭MAJ7
E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm
8VA
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
(H.H CLOSE)

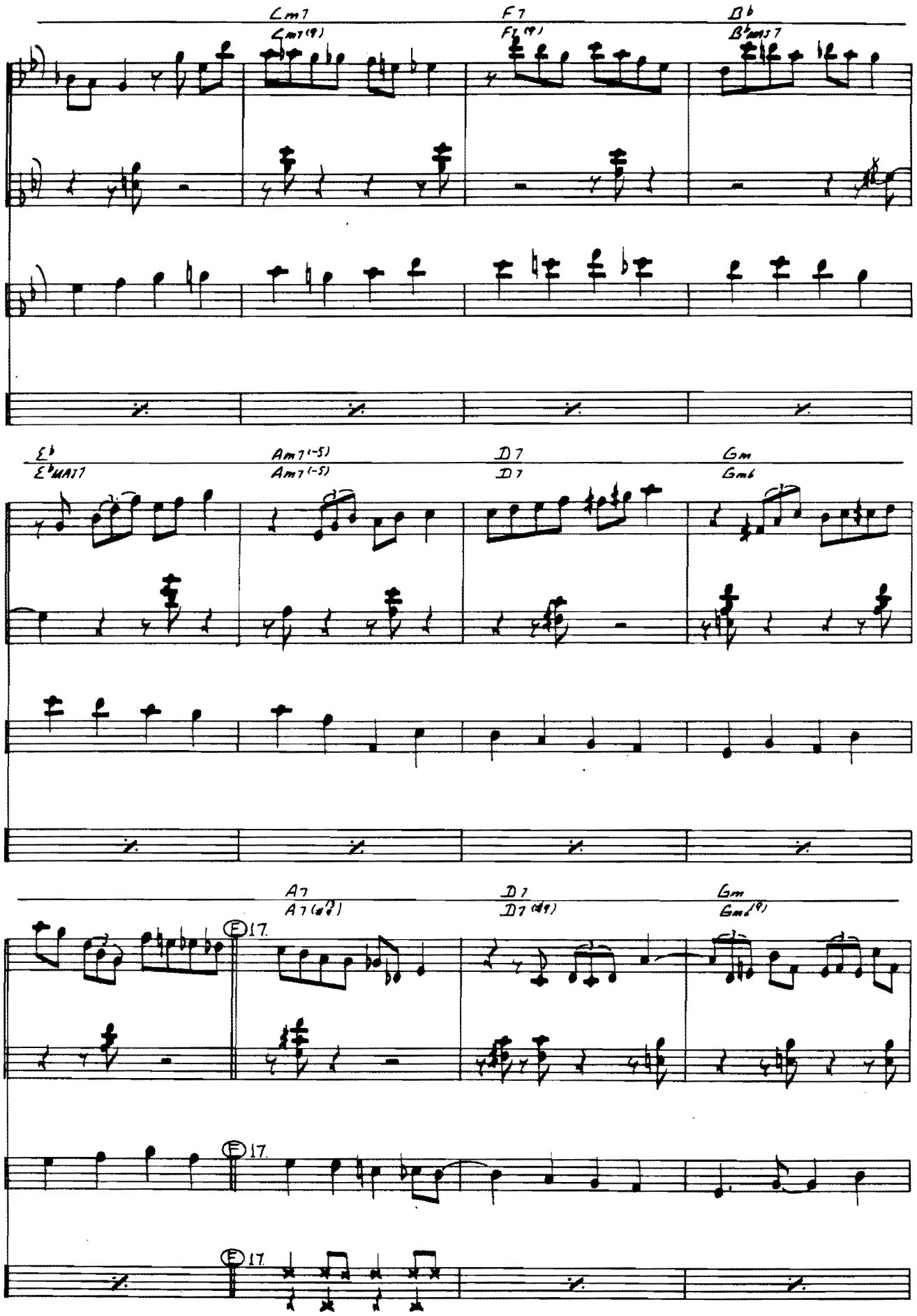

E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm
(FILL IN)
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm
17.
17.
17.
(SNEAR)
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7

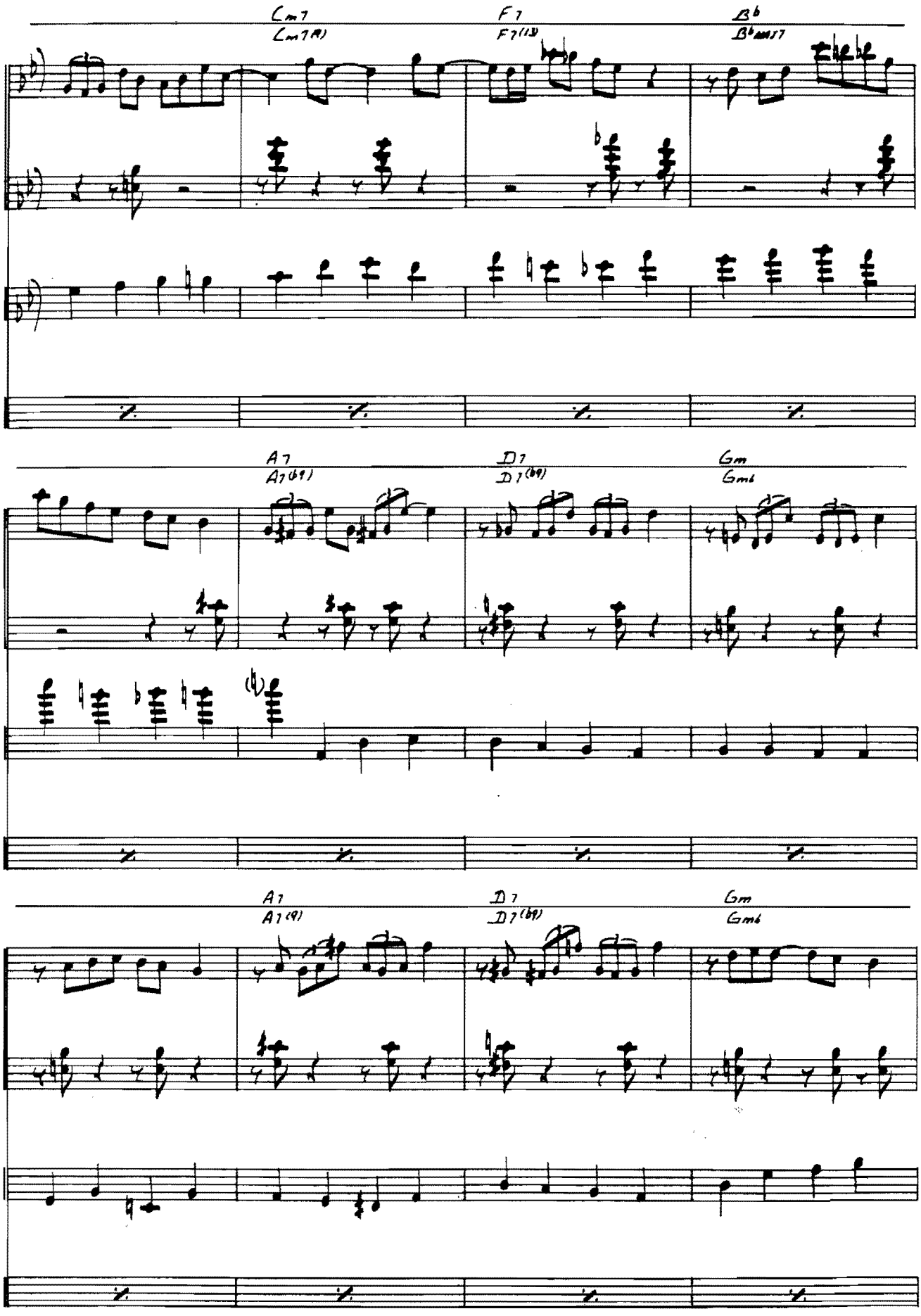

Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6
A7
A7onE♭
D7
D7(♭9)
Gm
Gm6
(TO STICKS)
Gm
G7
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
(STICKS)

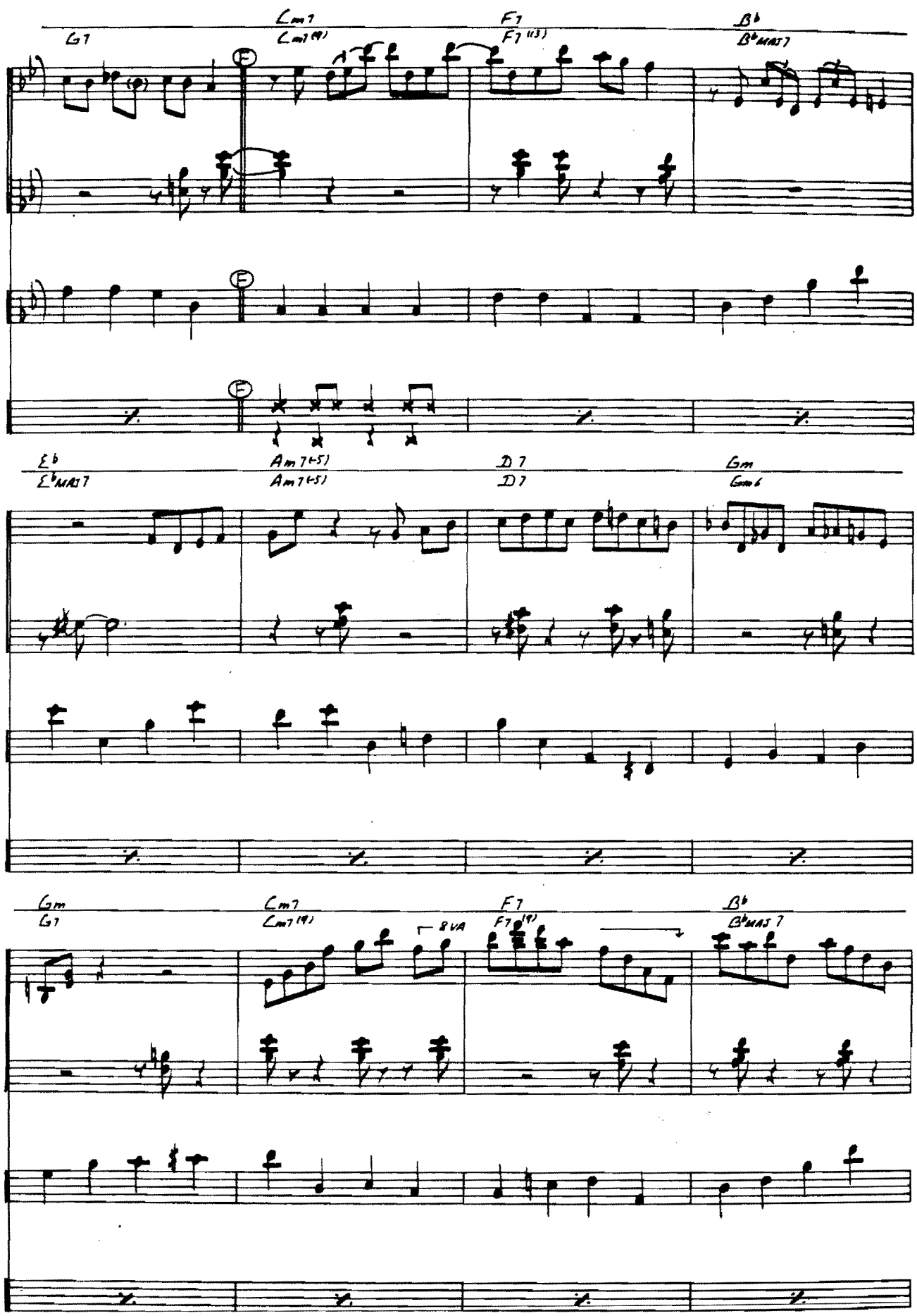

E♭ E♭MAJ7
Am7(-5) Am7(-5)
D7 D7
Gm Gm6
Gm G7
Cm7 Cm7
F7 F7(9)
B♭ B♭MAJ7
E♭ E♭MAJ7
Am7(-5) Am7(-5)
D7 D7
Gm Gm6

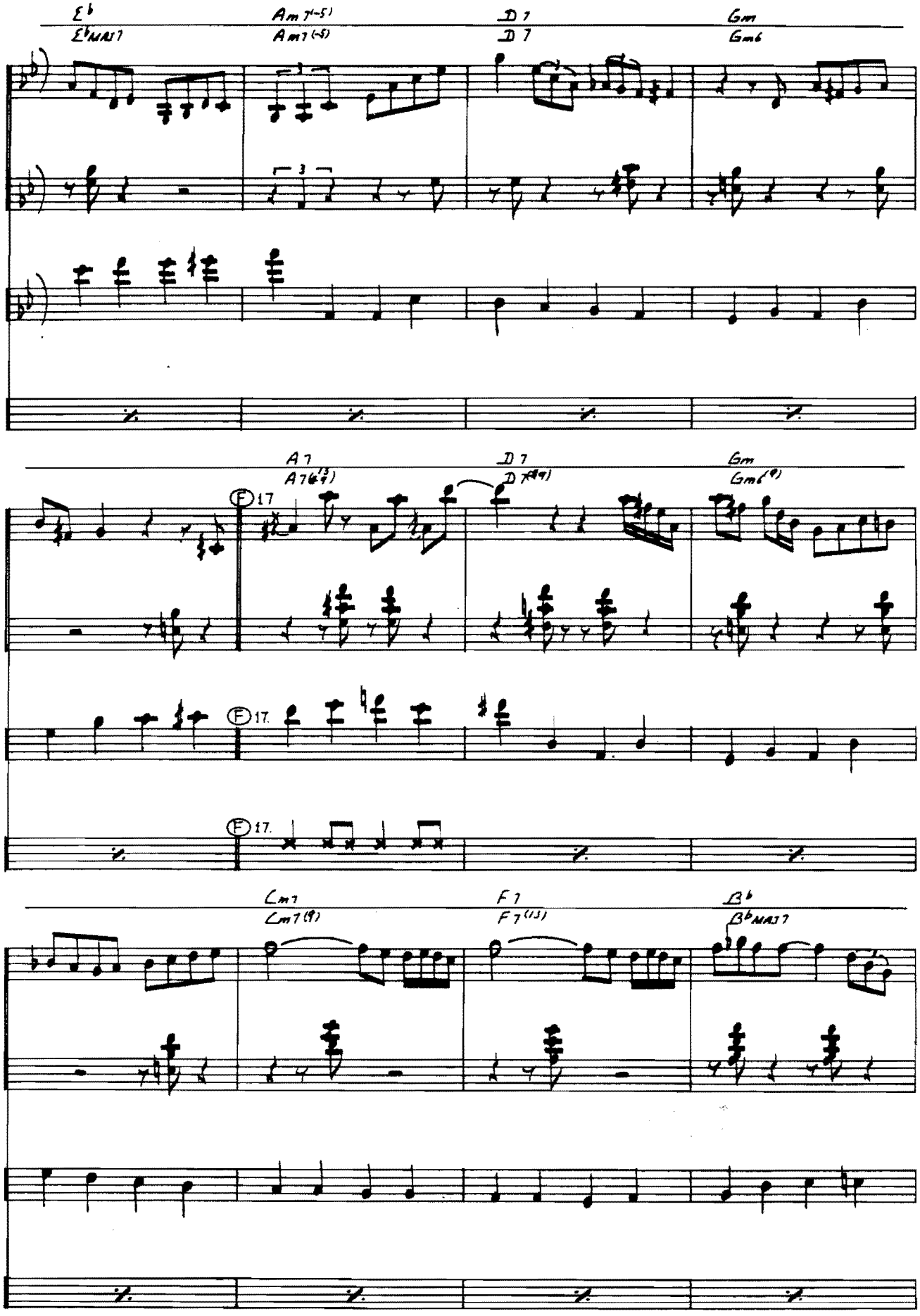

Am7(-5)
A7(b9)
D7
D7(b9)
Gm
Gm6(9)
17.
(FILL IN)
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
A7
A7(b9)
D7
D7(b9)
Gm
Gm6

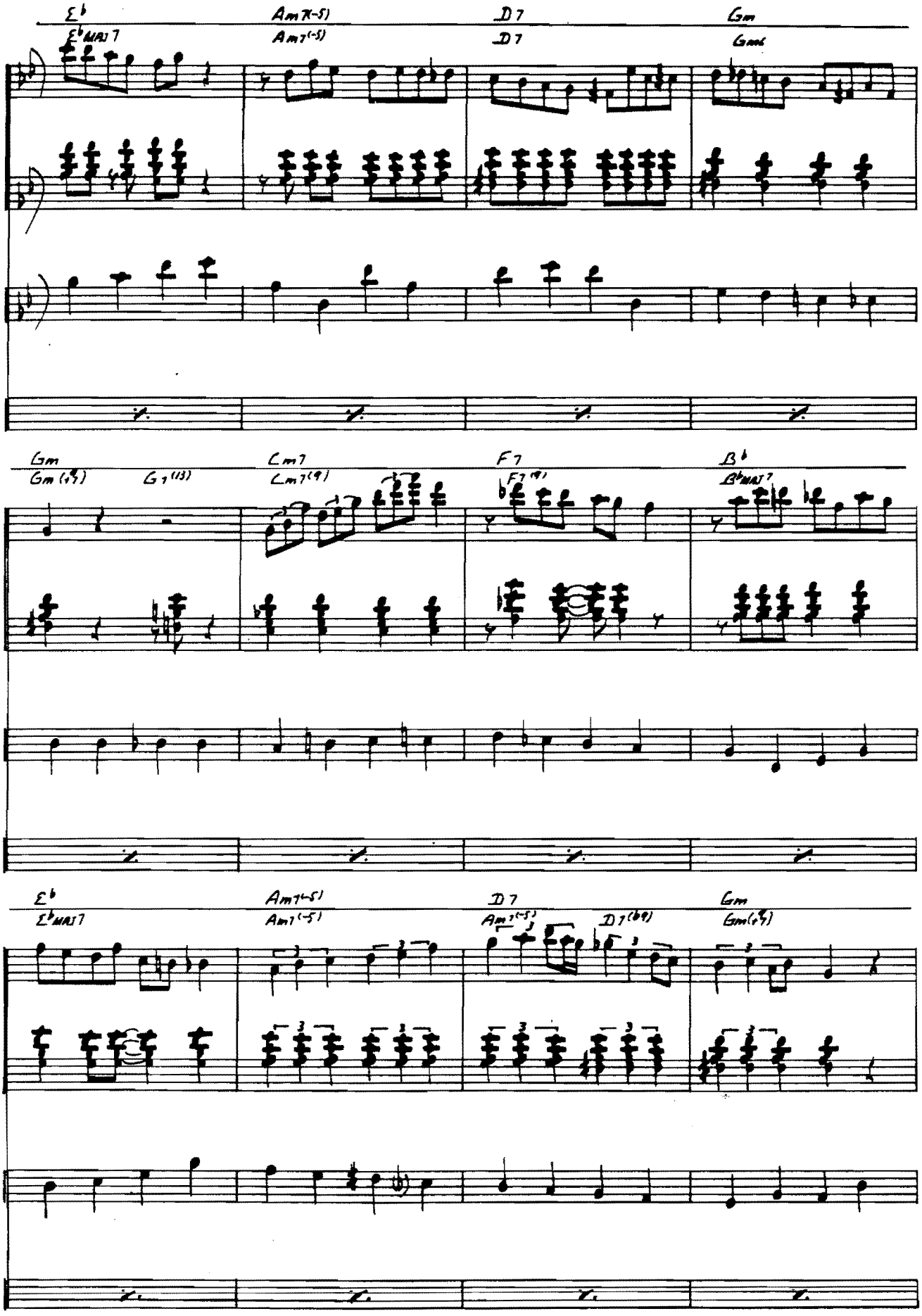

A7
A7(9)
D7
D7(b9)
Gm
Gm6
(FILL IN.)
Gm
G7
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
E
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6

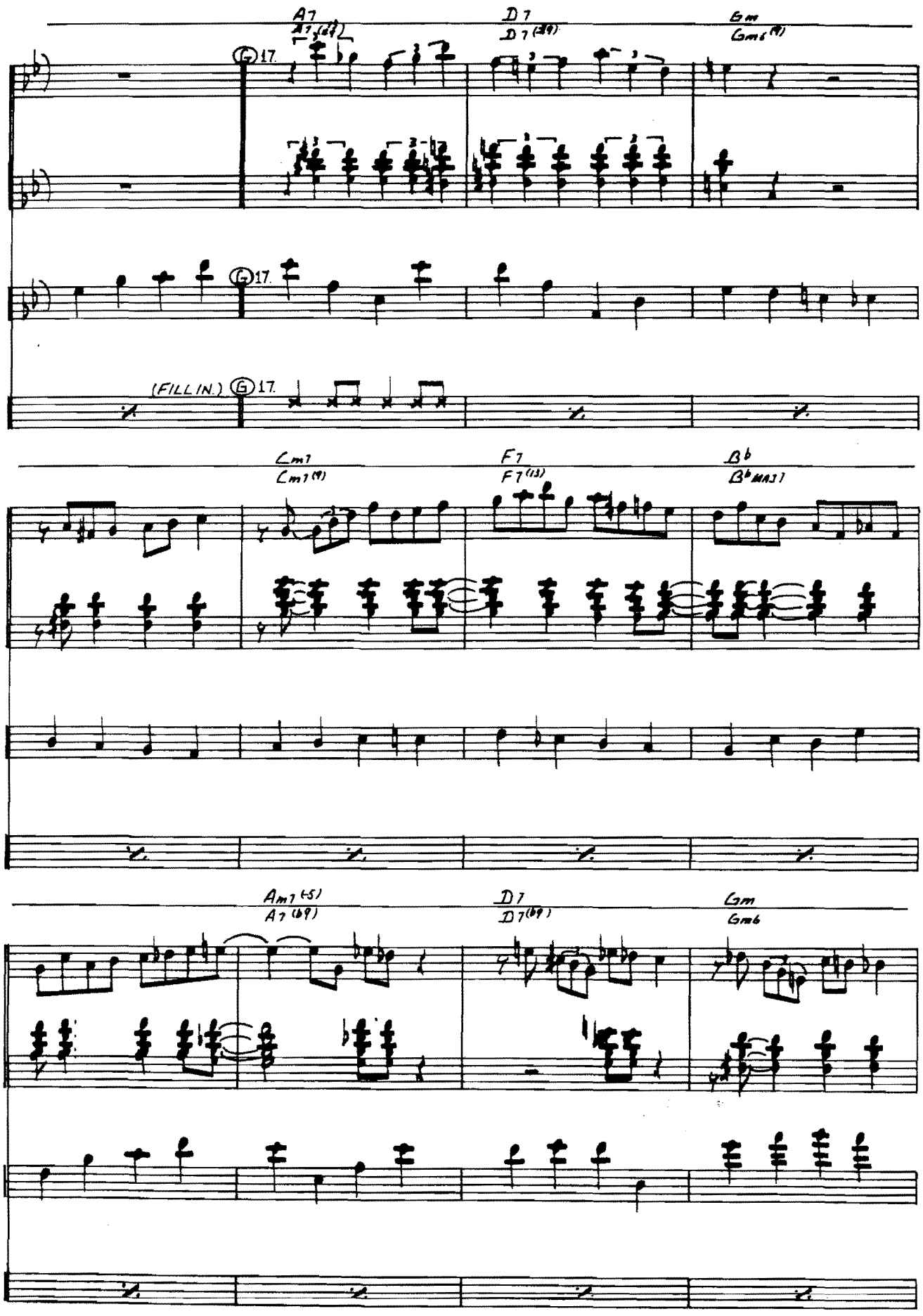

Cm7
Cm7(9)
F7
F7(9)
B♭
B♭maj7
E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6
A7
A7(♭9)
D7
D7(♭9)
Gm
Gm(9)
E 17
E 17
E 17

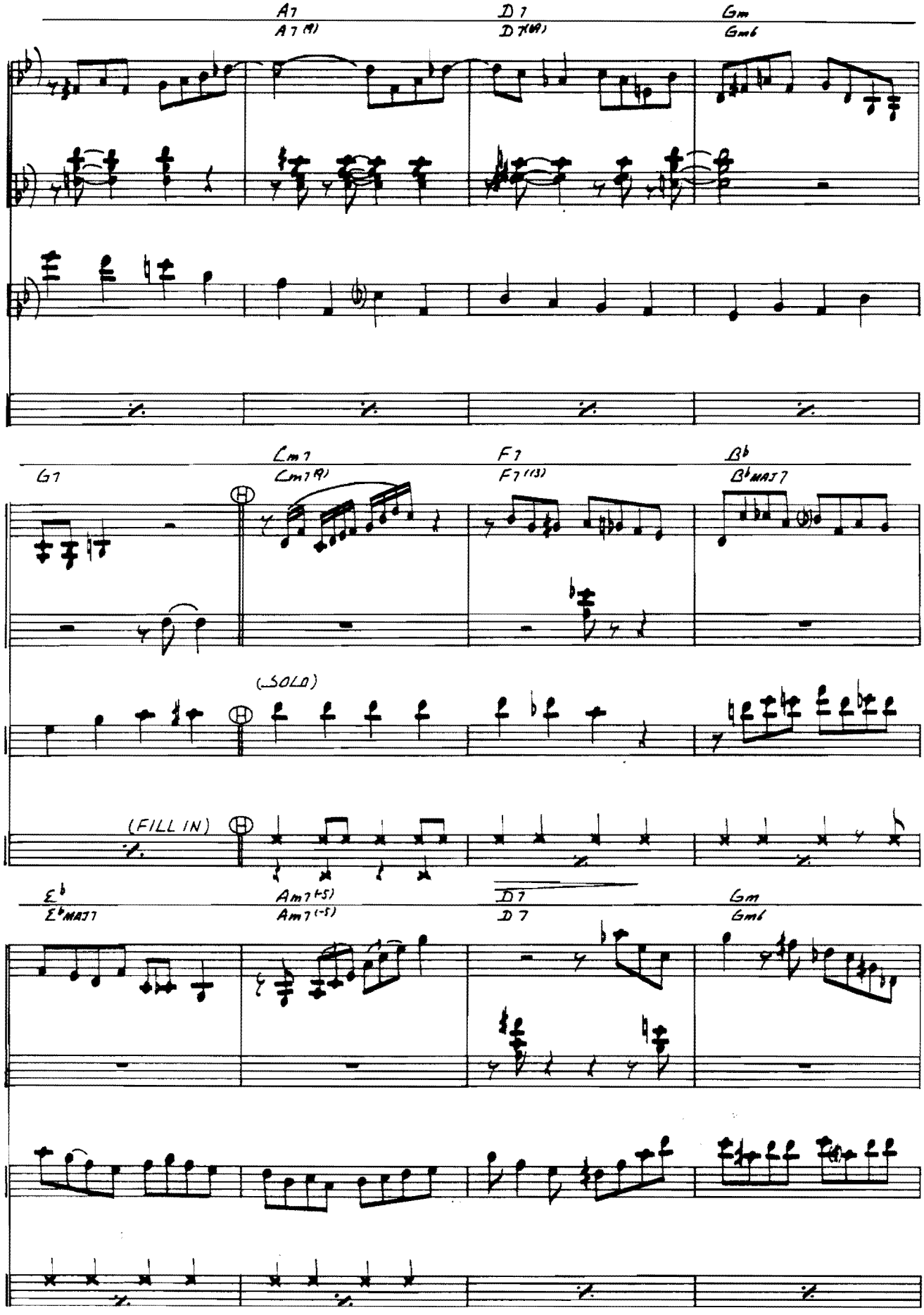

Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
A7
A7(b9)
D7
D7(b9)
Gm
Gm6
A7
A7(9)
D7
D7(b9)
Gm
Gm6

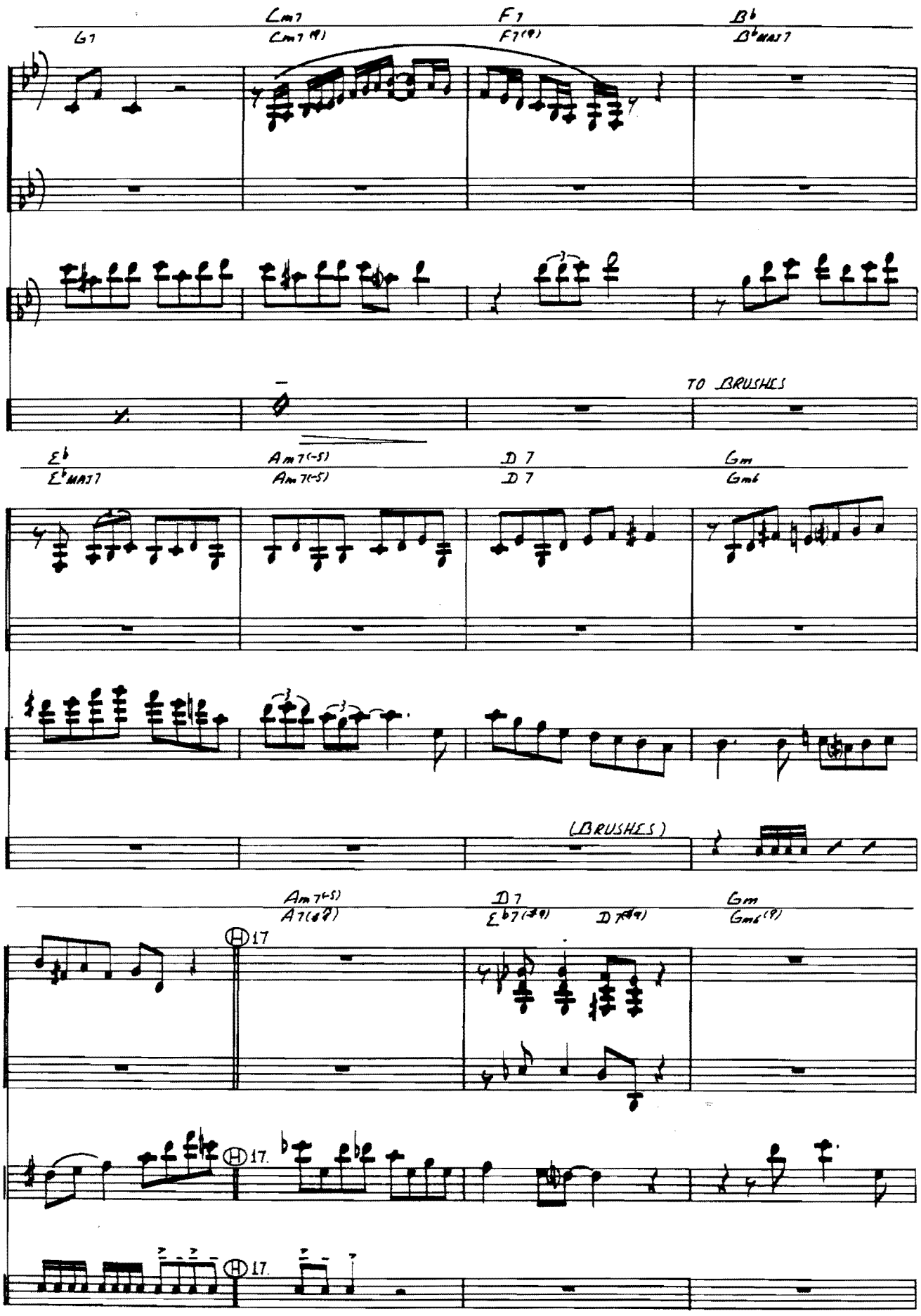

Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
G7
E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6
Gm
G7
Cm7
Cm7(9)
8VA
F7
F7(9)
B♭
B♭MAJ7

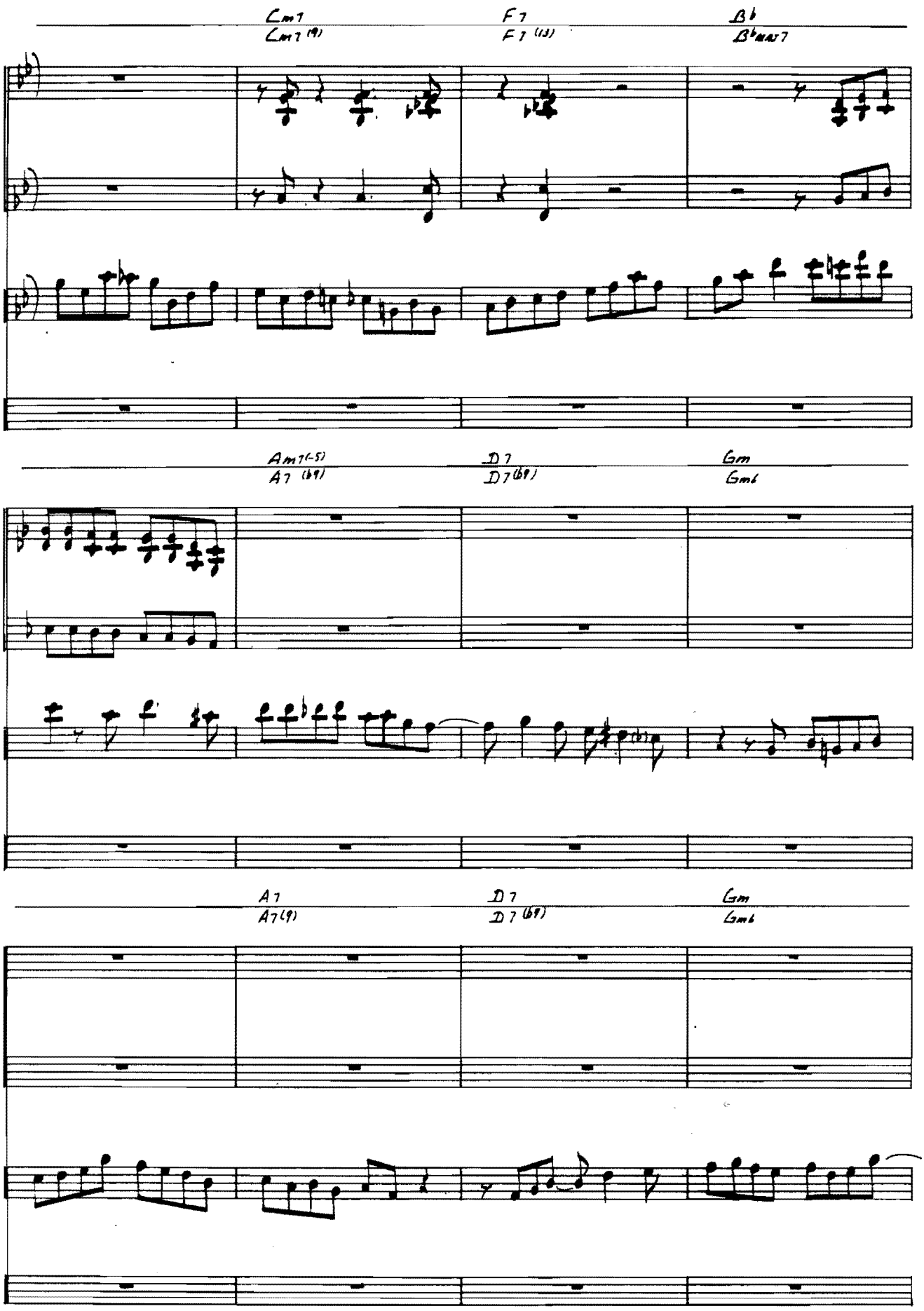

E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6
A7
A7(♭9)
D7
D7(♭9)
Gm
Gm(9)
F 17.
F 17.
F 17.
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7

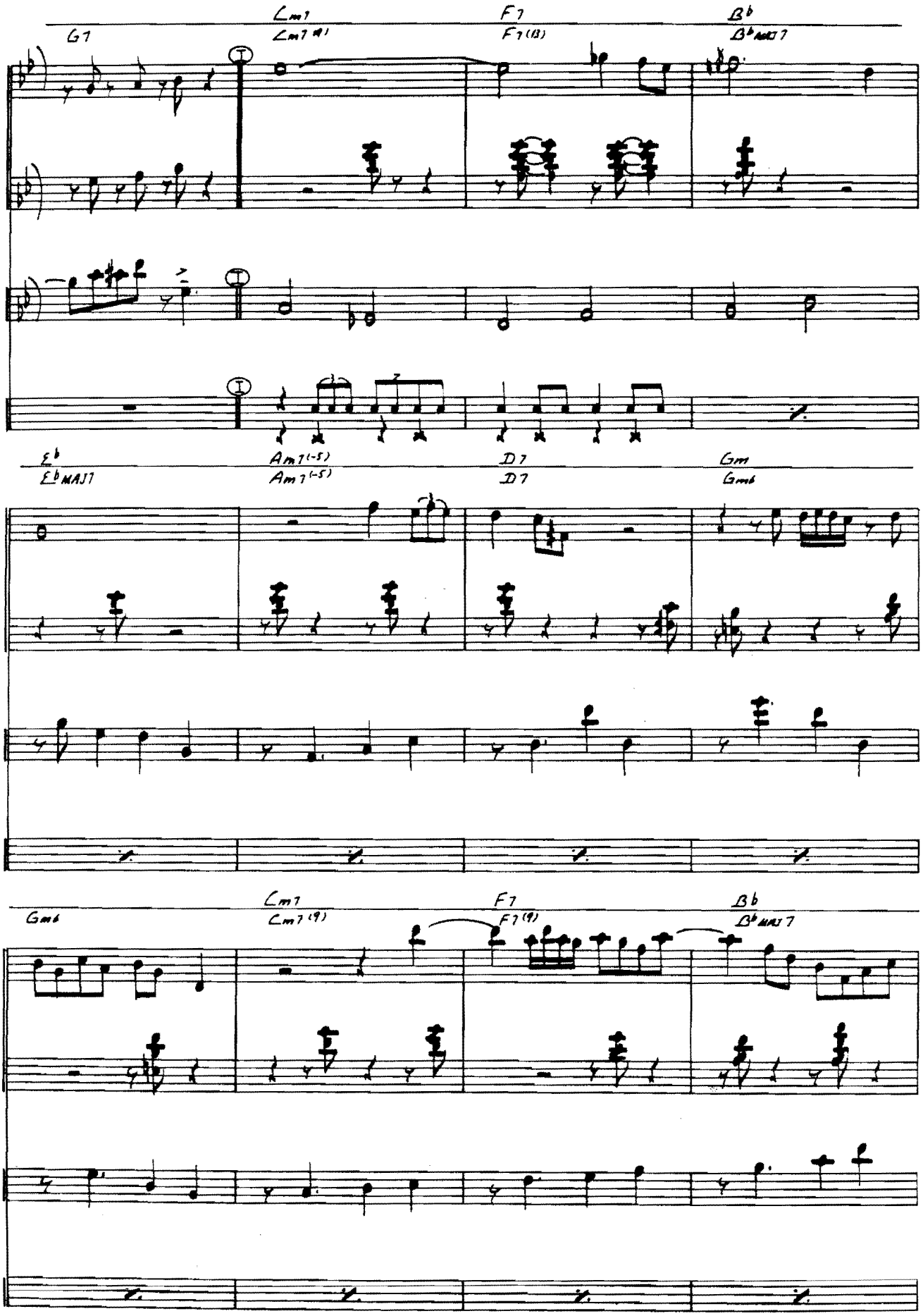

E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6
Gm
Gm(♭7)
G7(13)
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(9)
B♭
B♭MAJ7
E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
Am7(-5)
D7(♭9)
Gm
Gm(♭7)

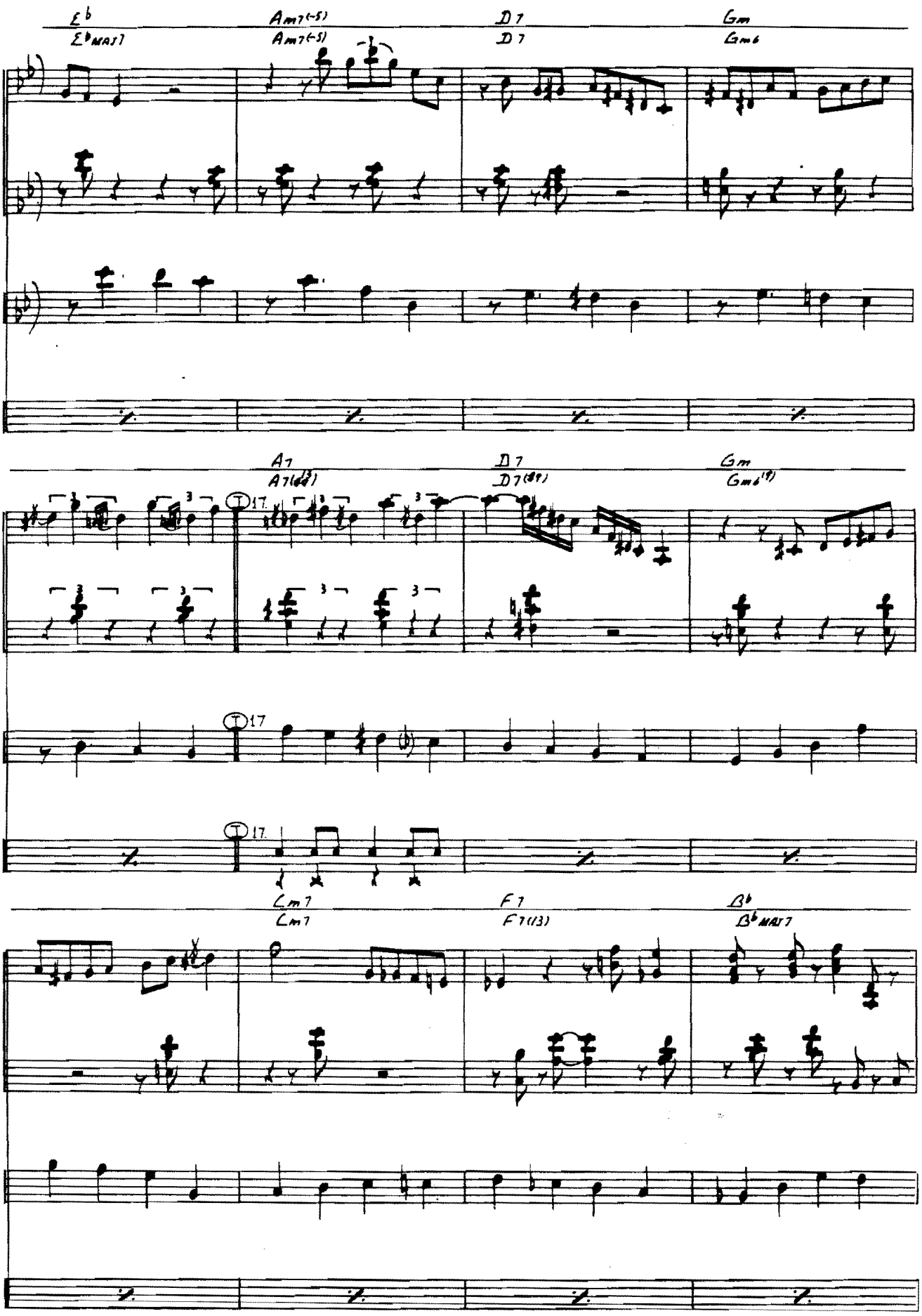

A7
A7(b9)
D7
D7(b9)
Gm
Gm6(9)
17.
(FILL IN.)
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
Am7(-5)
A7(b9)
D7
D7(b9)
Gm
Gm6

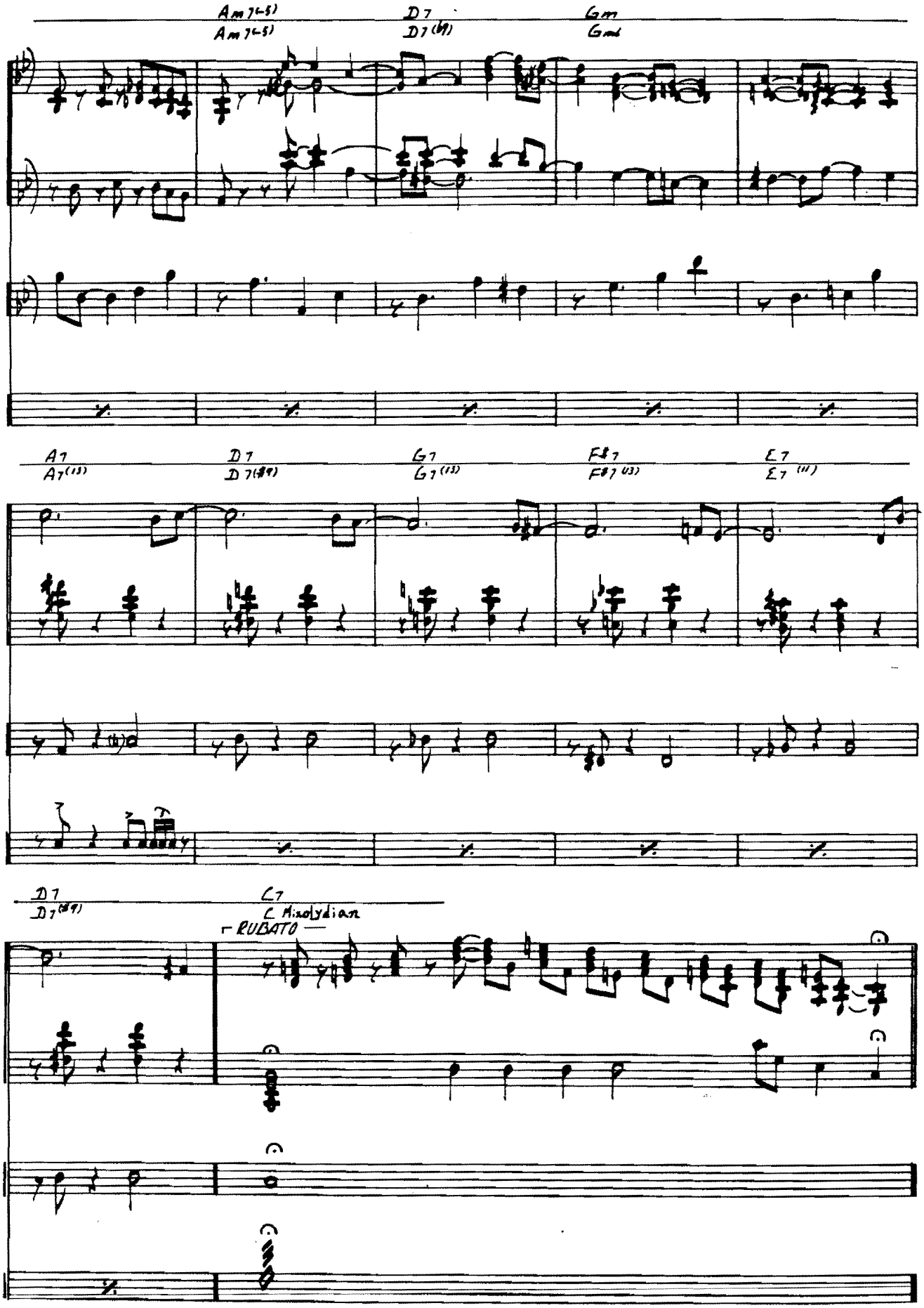

A7
A7 (9)
D7
D7(#9)
Gm
Gm6
G7
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
(SOLO)
(FILL IN)
E♭
E♭MAJ7
Am7(+5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6


G7
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(9)
B♭
B♭MAJ7
TO BRUSHES
E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6
(BRUSHES)
Am7(-5)
A7(♭9)
D7
E♭7(♭9)
D7(♭9)
Gm
Gm6(9)
17
17.
17.


Cm7
Cm7 (9)
F7
F7 (13)
B♭
B♭MAJ7
Am7(-5)
A7 (b9)
D7
D7(b9)
Gm
Gm6
A7
A7(9)
D7
D7 (b9)
Gm
Gm6

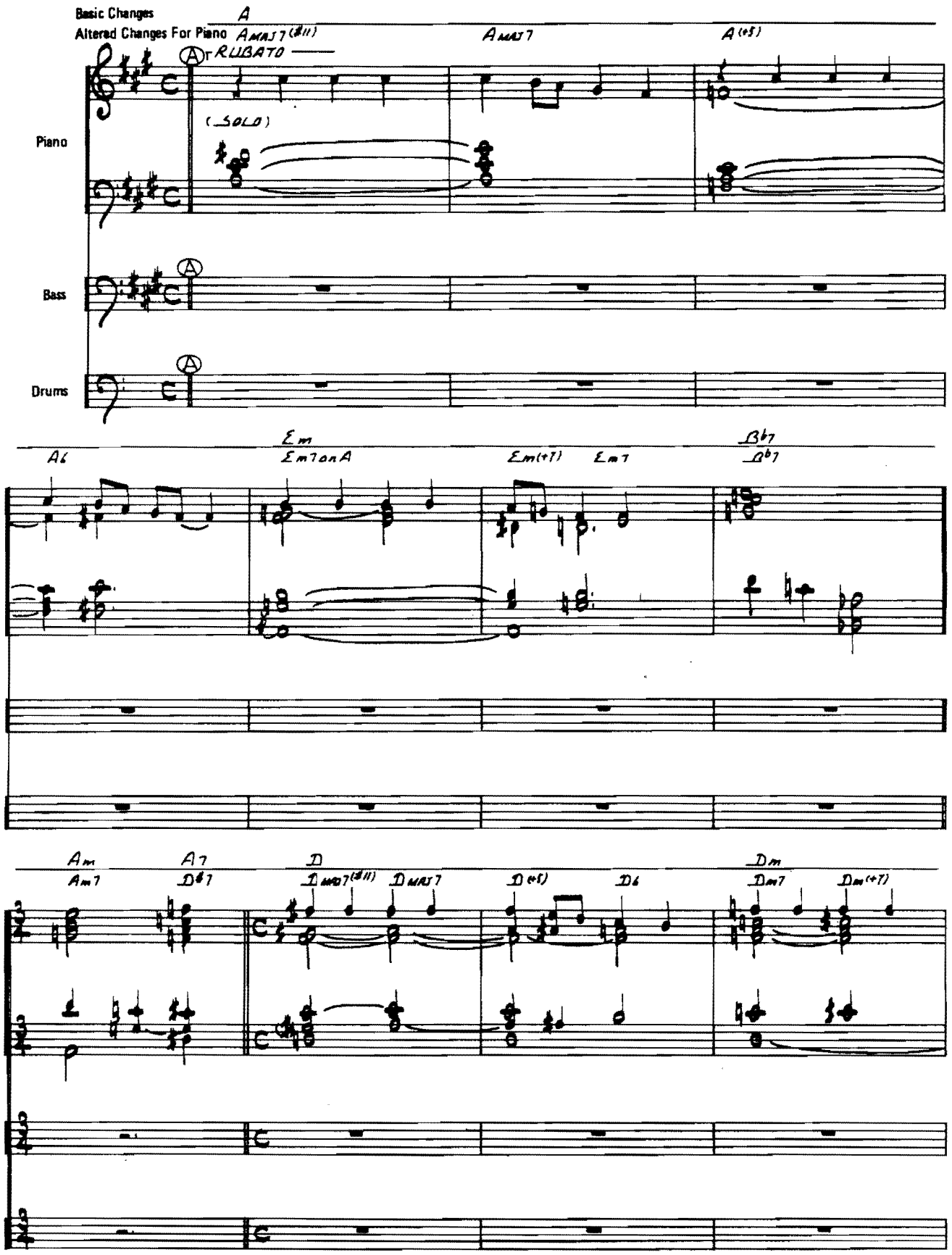

G7
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7
E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6
Gm6
Cm7
Cm7(9)
F7
F7(9)
B♭
B♭MAJ7


E♭
E♭MAJ7
Am7(-5)
Am7(-5)
D7
D7
Gm
Gm6
A7
A7(♭9)
D7
D7(♭9)
Gm
Gm6(9)
17
17
17
Cm7
Cm7
F7
F7(13)
B♭
B♭MAJ7

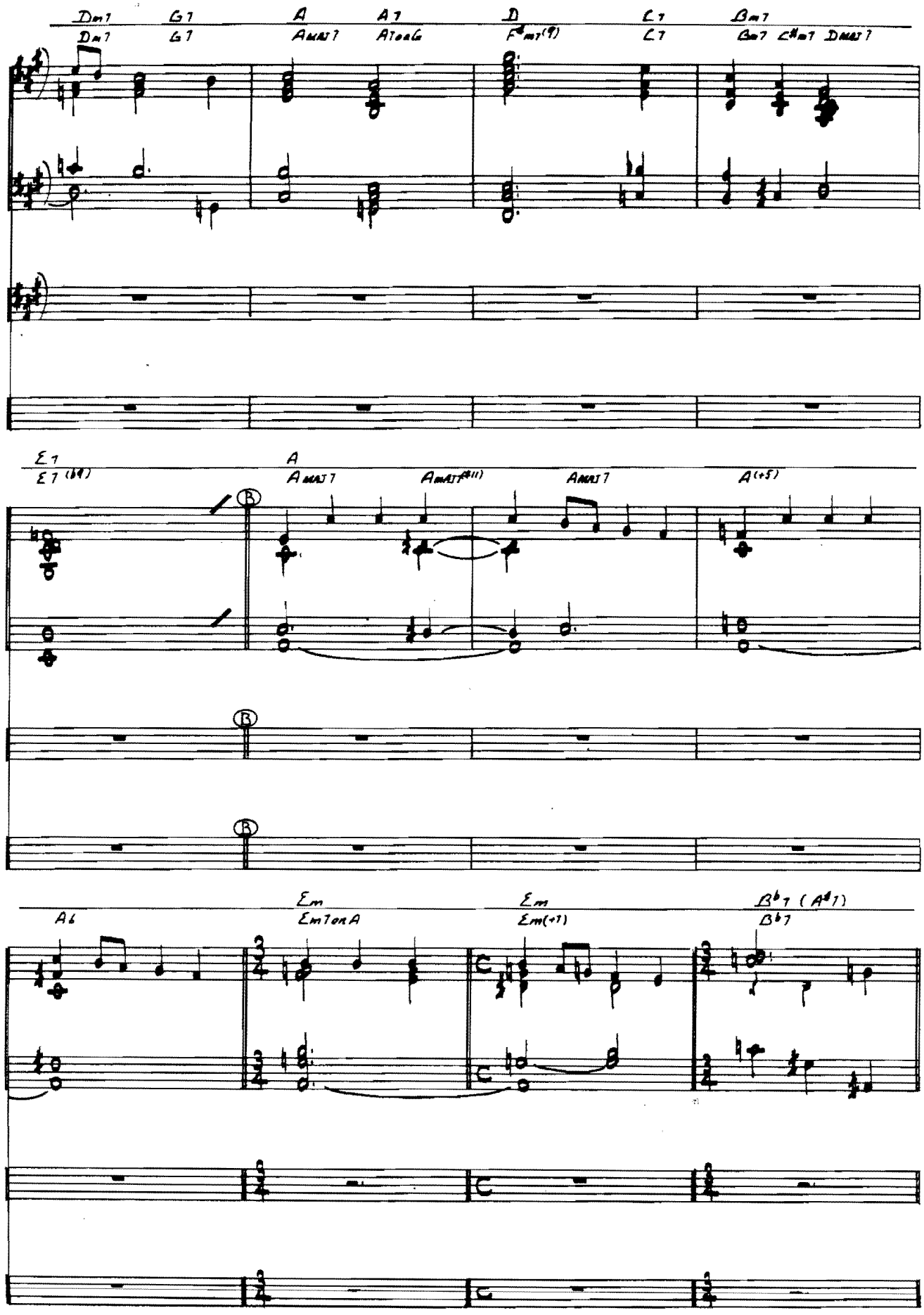

Am7(♭5)
Am7(♭5)
D7
D7(♭9)
Gm
Gm6
A7
A7(13)
D7
D7(♯9)
G7
G7(13)
F♯7
F♯7(♭13)
E7
E7(♭9)
D7
D7(♯9)
C7
C Mixolydian
RUBATO

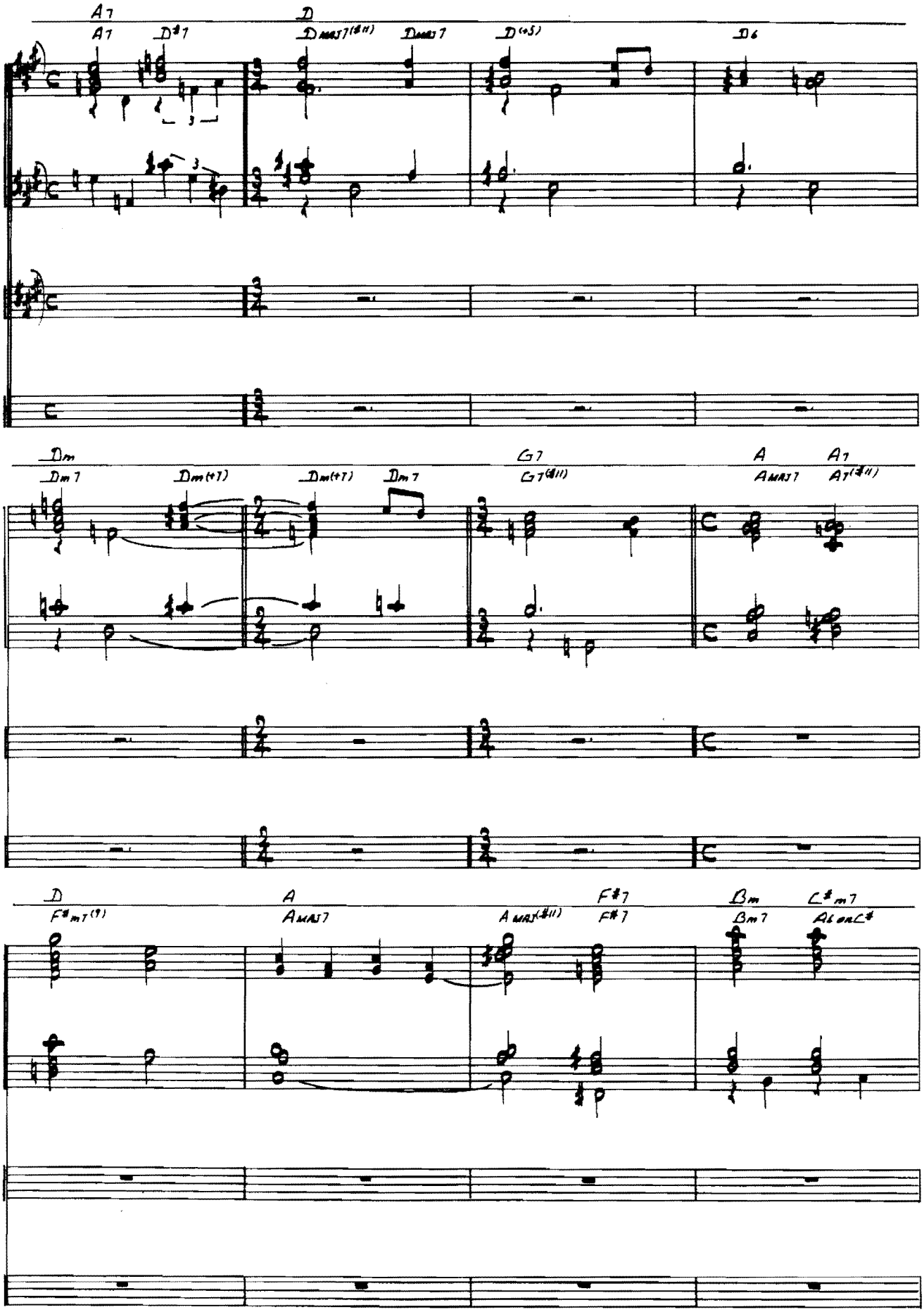
MAKE SOMEONE HAPPY

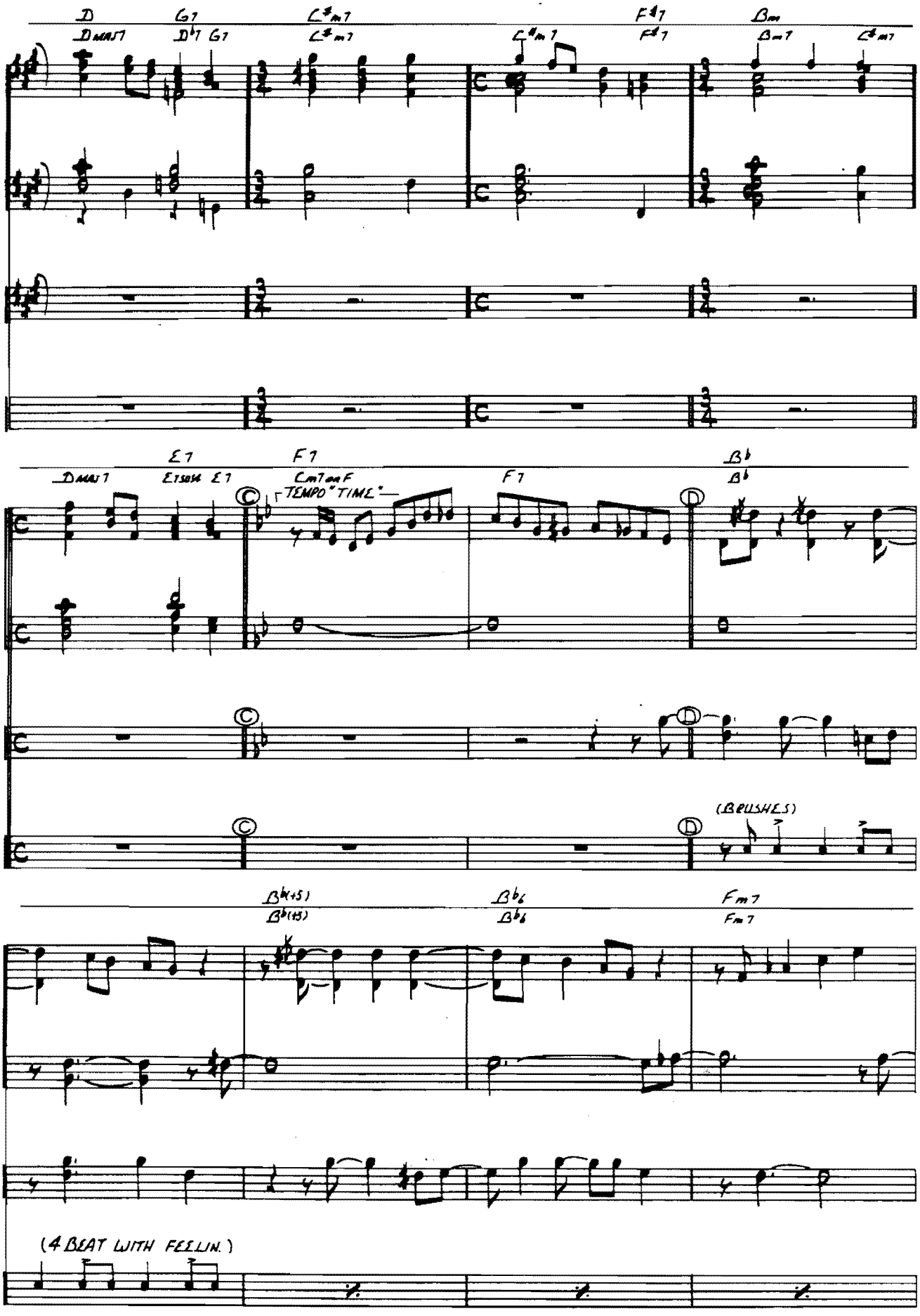
By Jule Styne, Adolph Green, Betty Comden

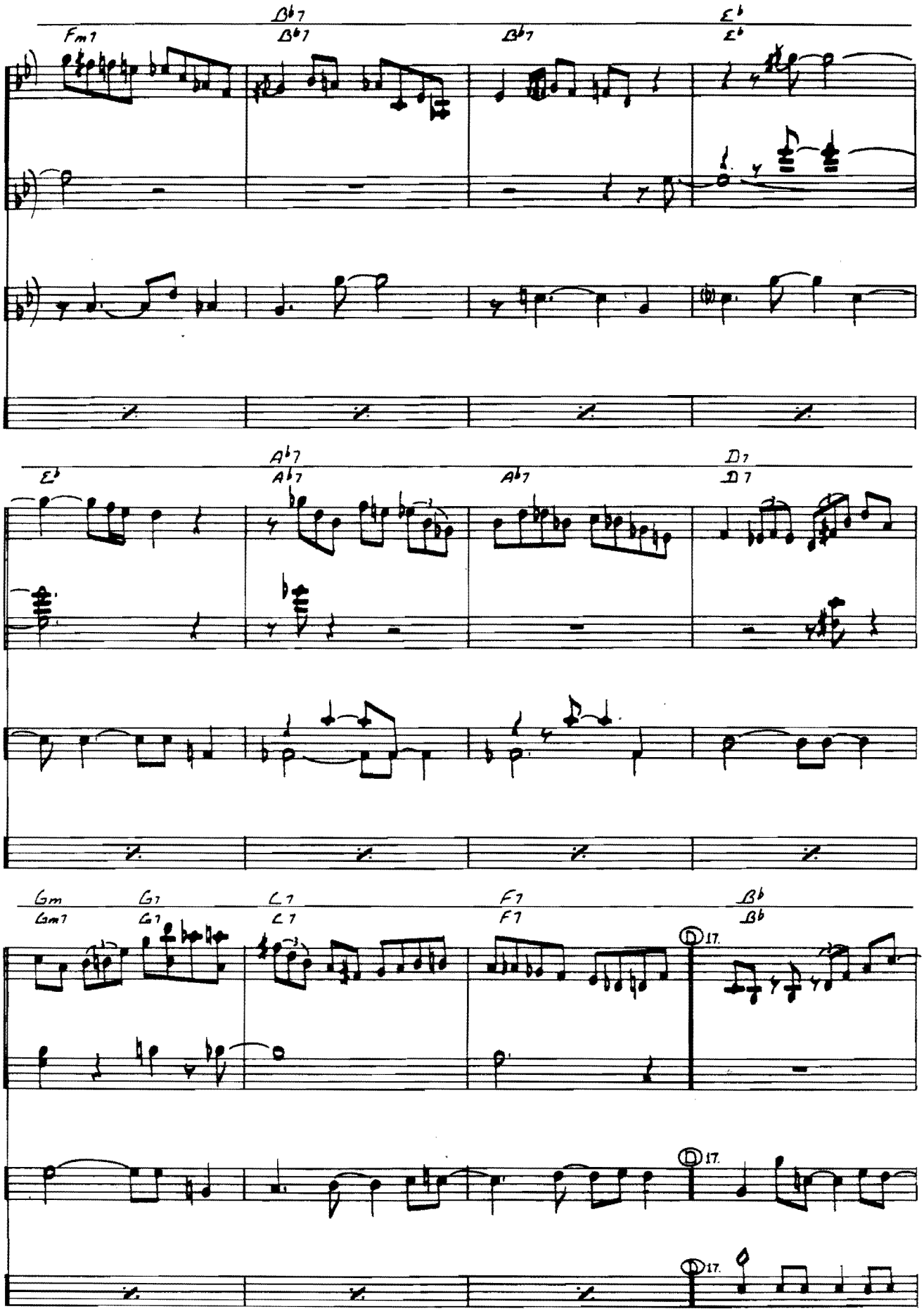


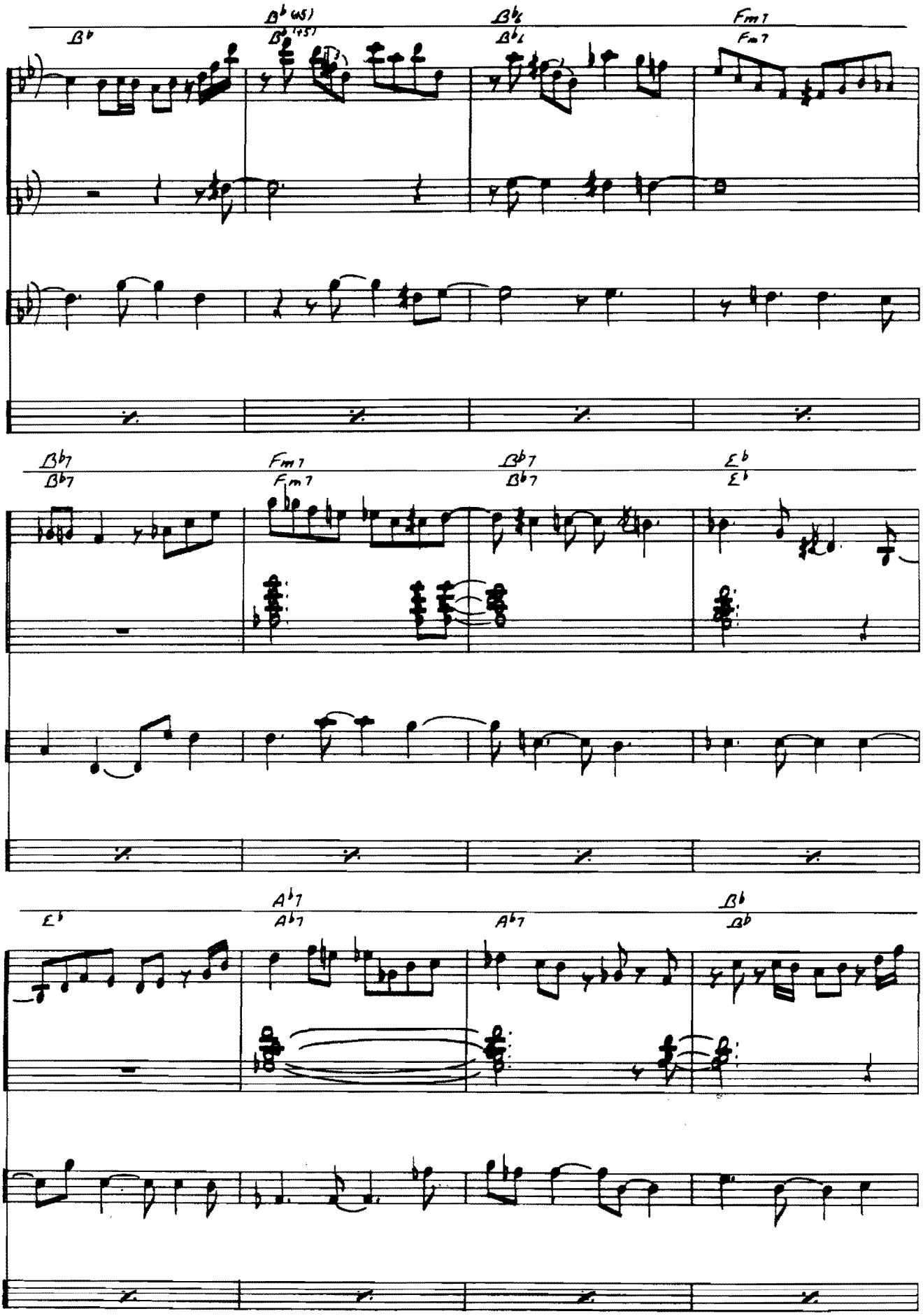
© Copyright 1960 by BETTY COMDEN, ADOLPH GREEN STRATFORD MUSIC CORPORATION.
Rights for Japan assigned to Chappell K.K.

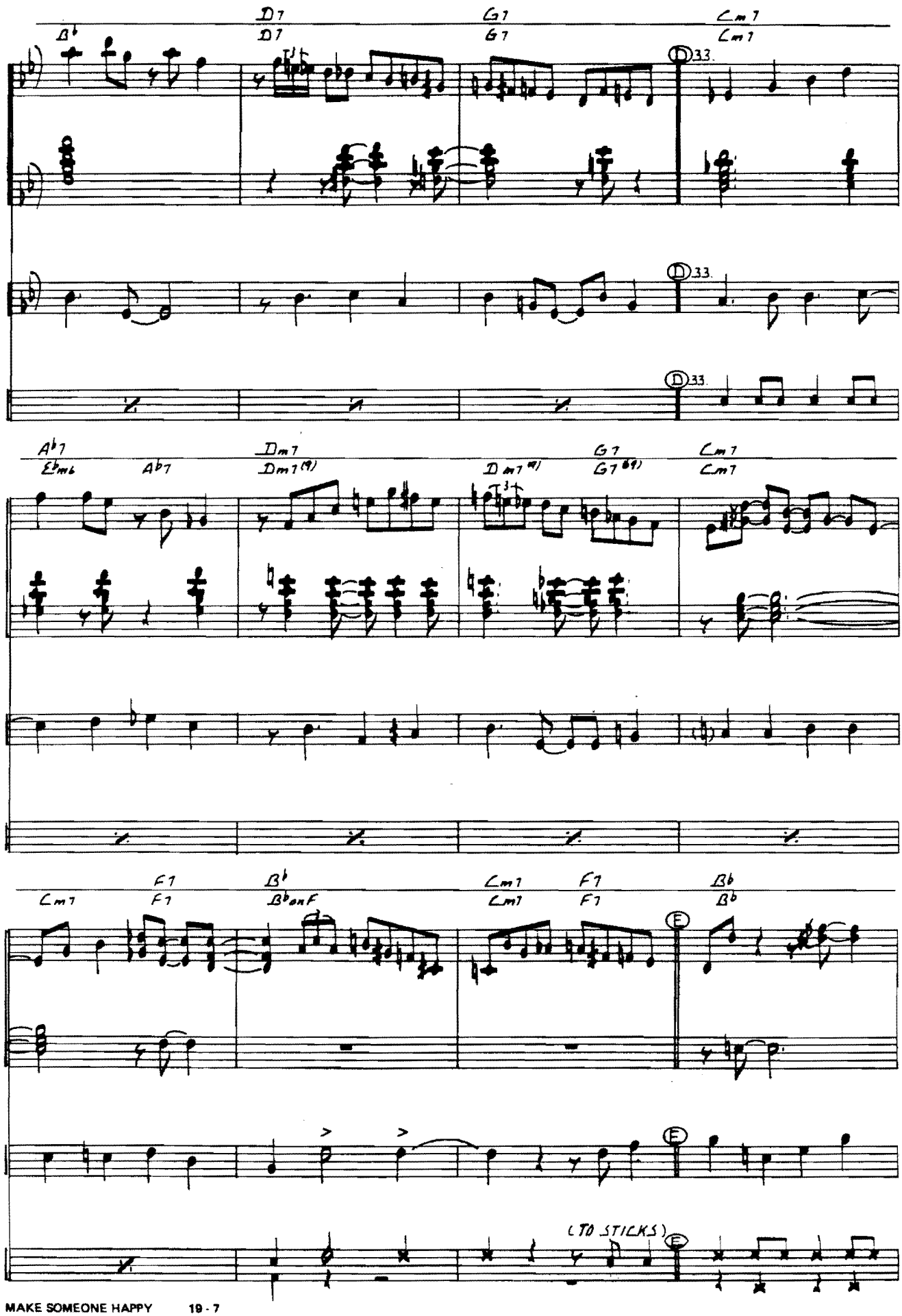

Dm7 G7 A A7 D C7 Bm7
Dm7 G7 AMAJ7 AtoG F#m7(9) C7 Bm7 C#m7 DMAJ7
E7 A
E7 (b9) AMAJ7 AmAJ7#11 AMAJ7 A(+5)
B
B
B
A6 Em Em Bb7 (A#7)
EmTonA Em(+7) Bb7

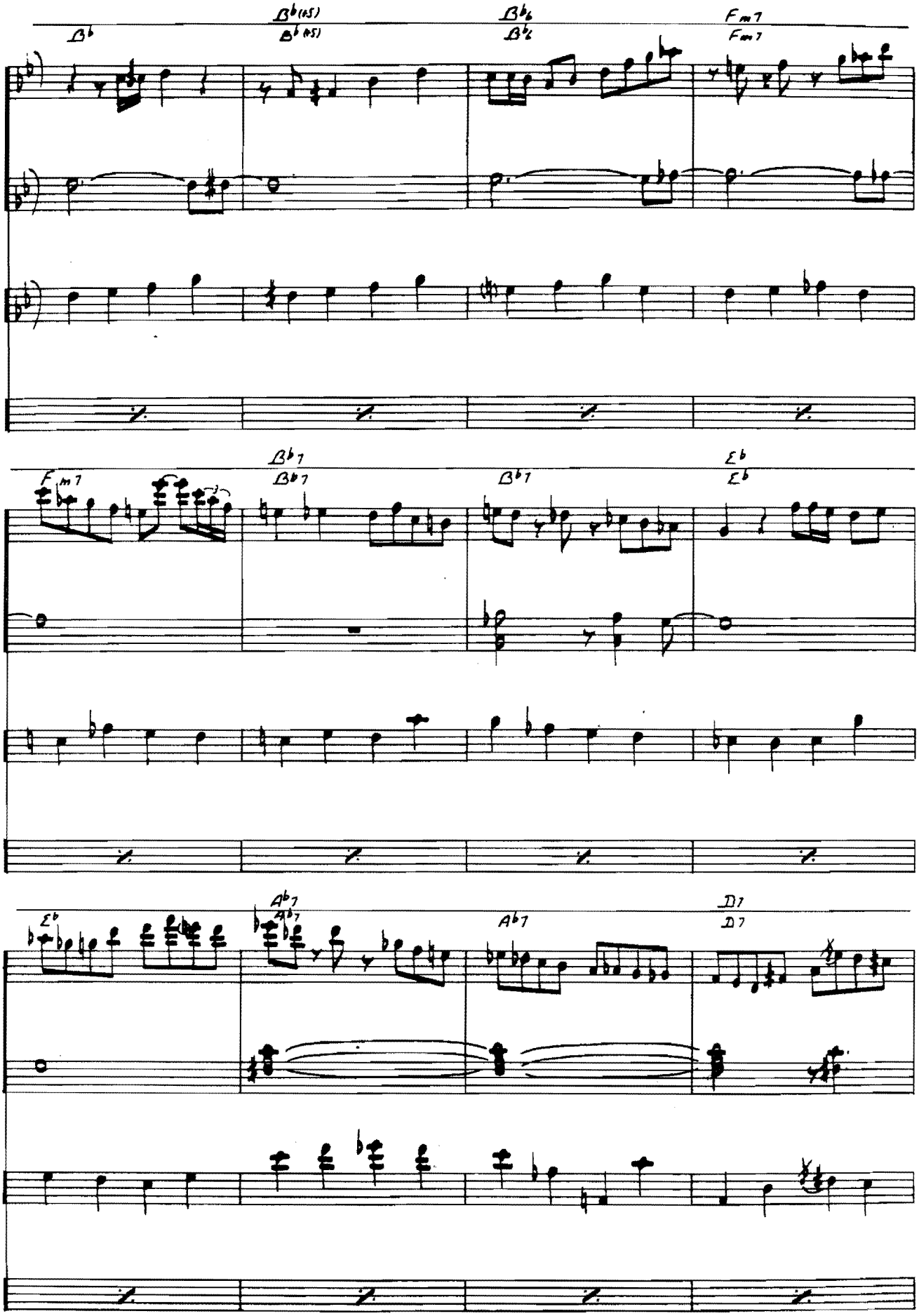

A7
A7
D#7
D
DMAJ7(#11)
DMAJ7
D(+5)
D6
Dm
Dm7
Dm(+7)
Dm(+7)
Dm7
G7
G7(#11)
A
AMAJ7
A7
A7(#11)
D
F#m7(9)
A
AMAJ7
AMAJ(#11)
F#7
F#7
Bm
Bm7
C#m7
AL ON C#

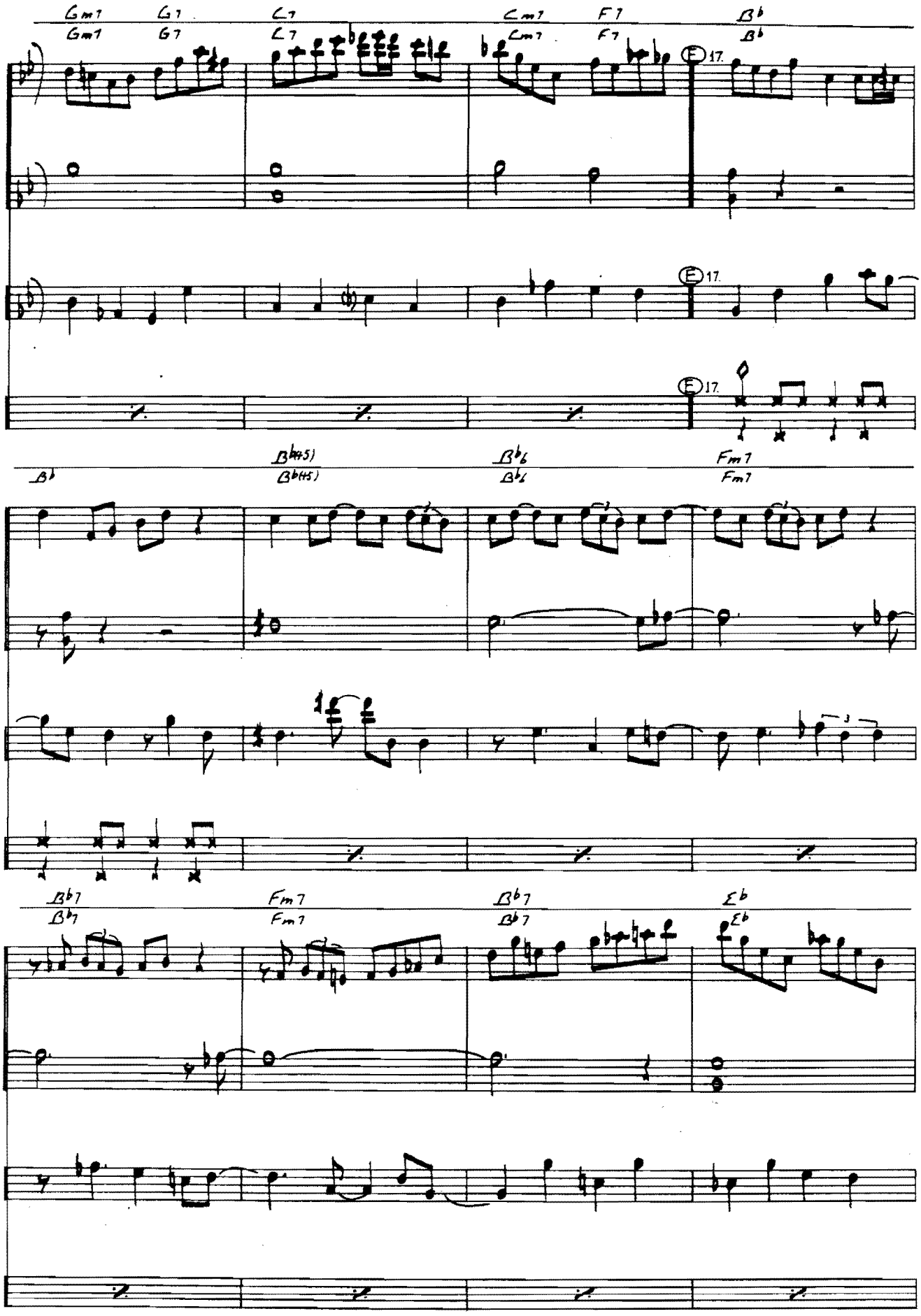

D
D MAJ7
G7
D♭7 G7
C♯m7
C♯m7
C♯m7
F♯7
F♯7
Bm
Bm7
C♯m7
E7
D MAJ7
E7 SUS4 E7
F7
Cm7 on F
"TEMPO" TIME"
F7
B♭
B♭
(BRUSHES)
B♭(+5)
B♭(+5)
B♭6
B♭6
Fm7
Fm7
(4 BEAT WITH FEELIN.)

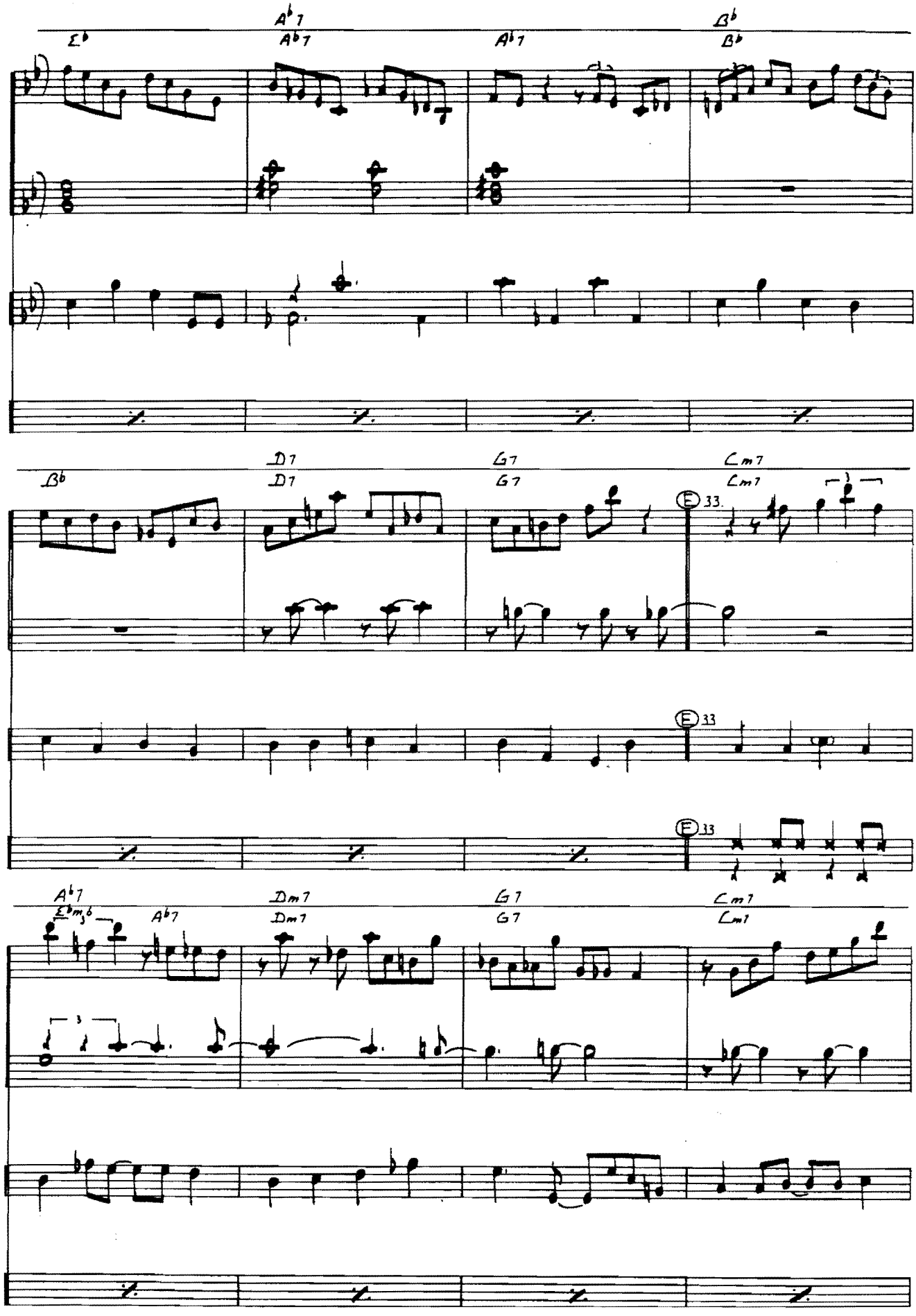

Fm7
B♭7
B♭7
B♭7
E♭
E♭
E♭
A♭7
A♭7
A♭7
D7
D7
Gm
Gm7
G7
G7
C7
C7
F7
F7
B♭
B♭
17.
17.
17.

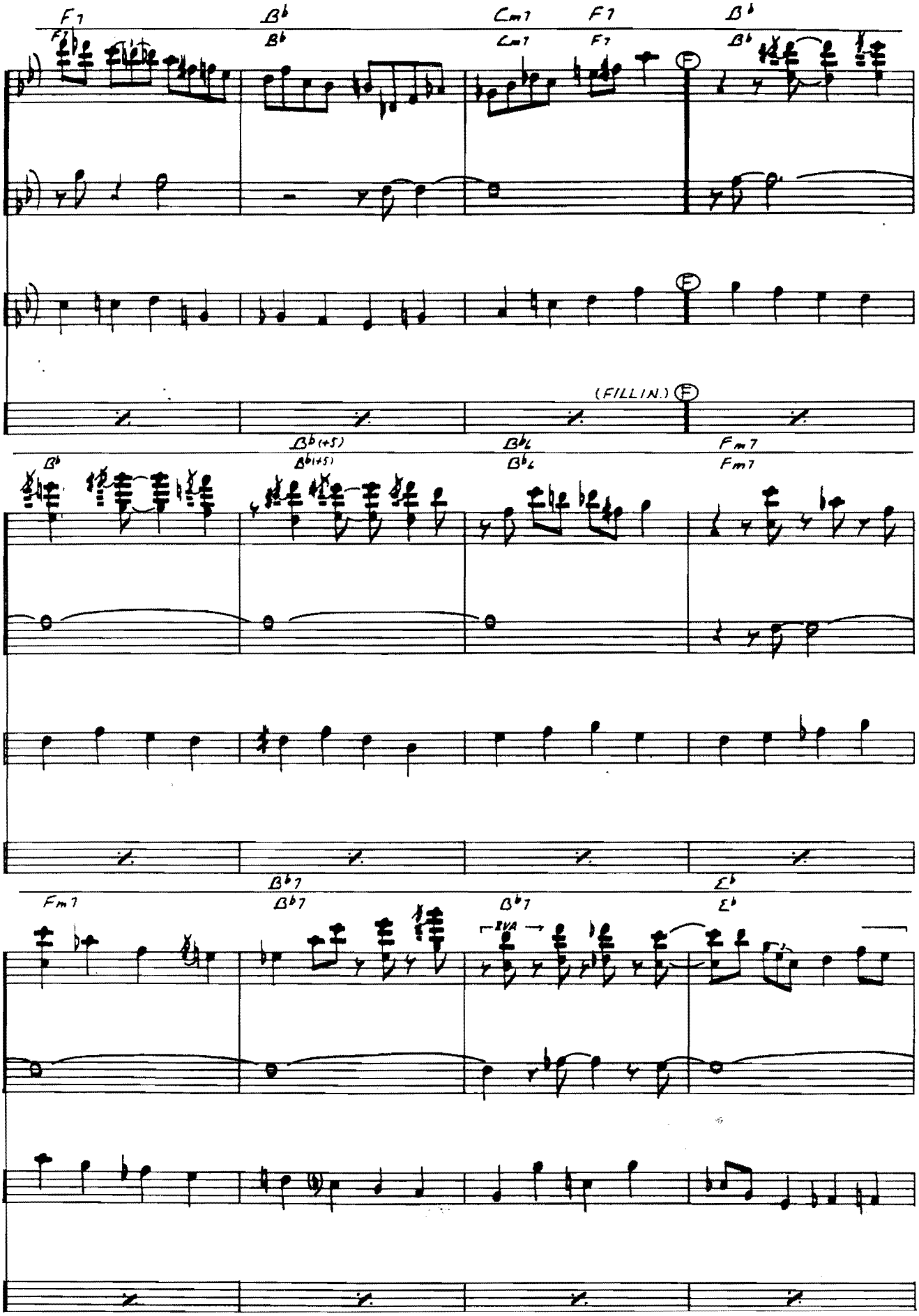

B♭
B♭ (#5)
B♭6
Fm7
B♭7
Fm7
B♭7
E♭
E♭
A♭7
A♭7
B♭

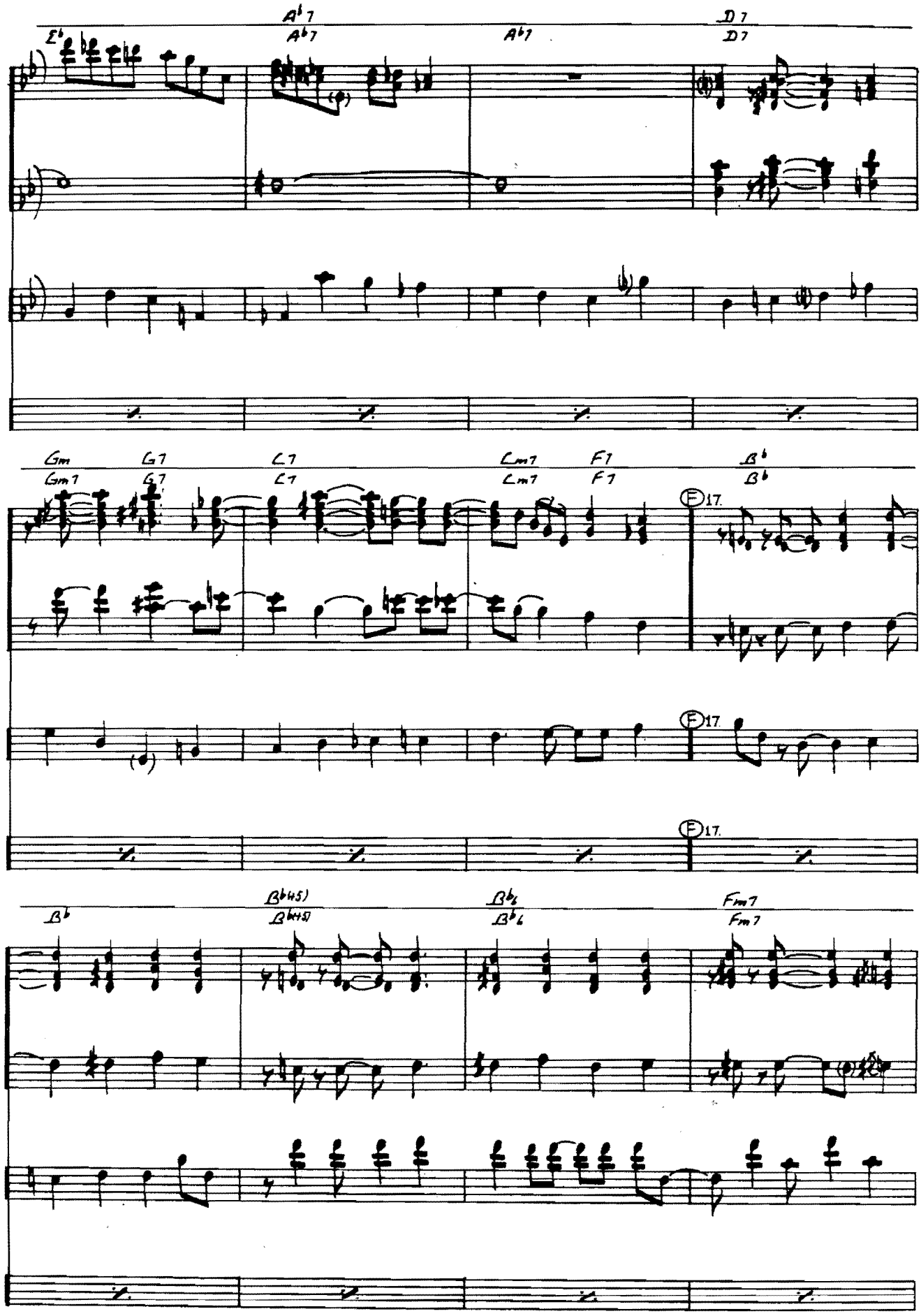

B♭
D7
D7
G7
G7
Cm7
Cm7
D
33.
A♭7
E♭m6
A♭7
Dm7
Dm7(9)
Dm7(9)
G7
G7(b9)
Cm7
Cm7
F7
F7
B♭
B♭onF
Cm7
Cm7
F7
F7
B♭
B♭
E
(TO STICKS)

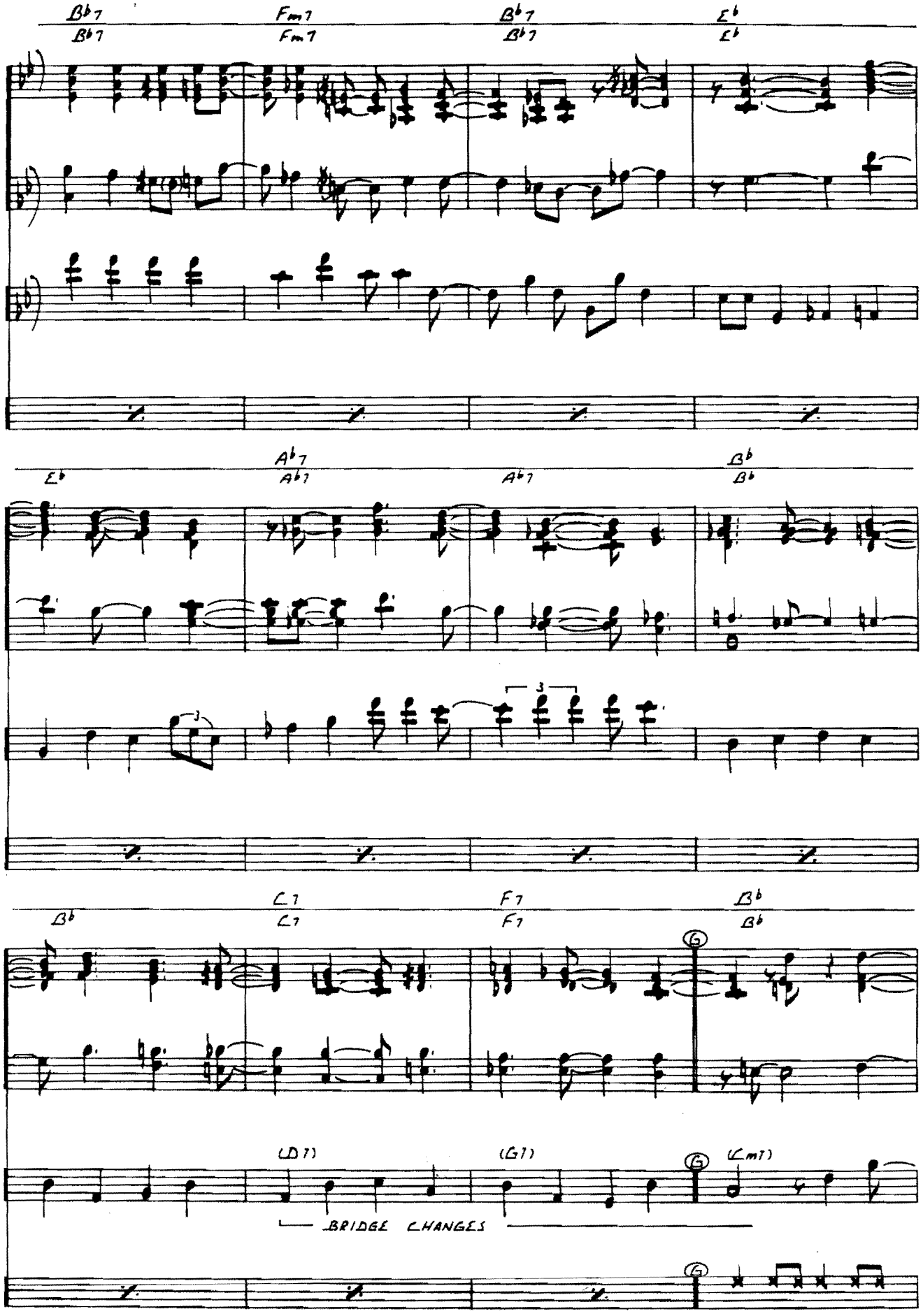

B♭
B♭(#5)
B♭6
Fm7
Fm7
B♭7
E♭
A♭7
D7

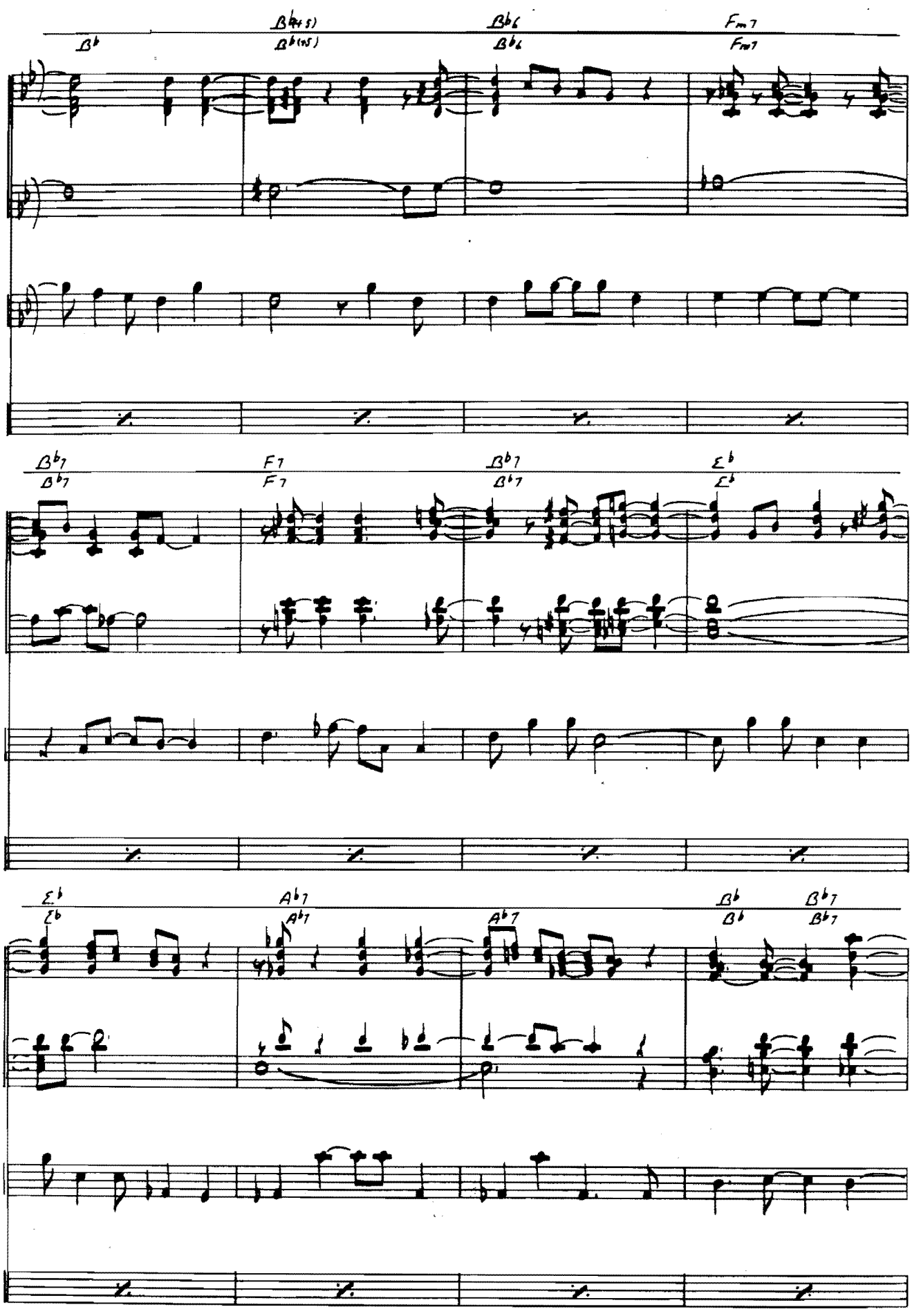

Gm7 G7 C7 Cm7 F7 B♭
17.
B♭ B♭(#5) B♭6 Fm7
B♭7 Fm7 B♭7 E♭

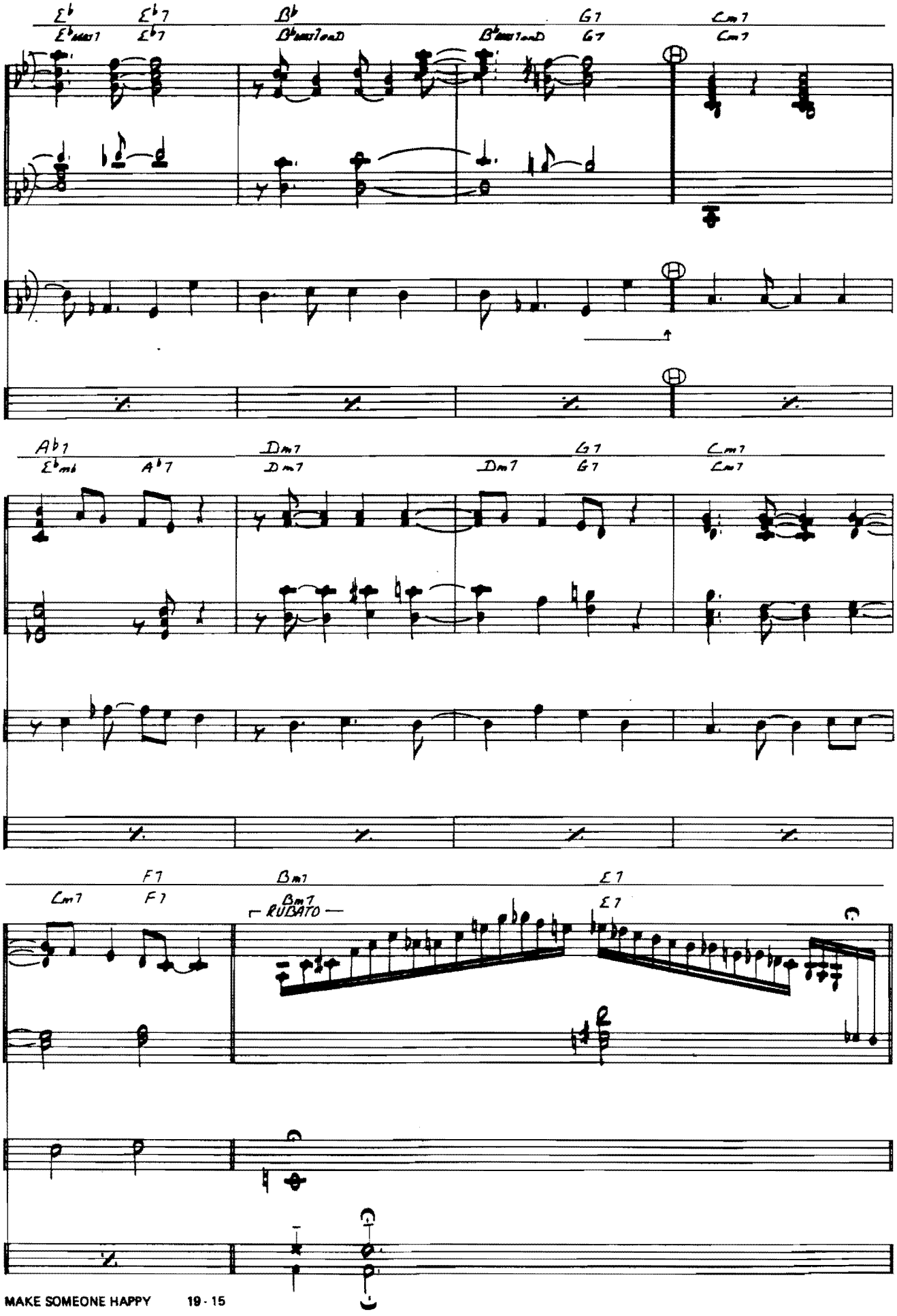

E♭
A♭7
A♭7
A♭7
B♭
B♭
B♭
D7
D7
G7
G7
Cm7
Cm7
E 33
E 33
F 33
A♭7
E♭maj6
A♭7
Dm7
Dm7
G7
G7
Cm7
Cm7

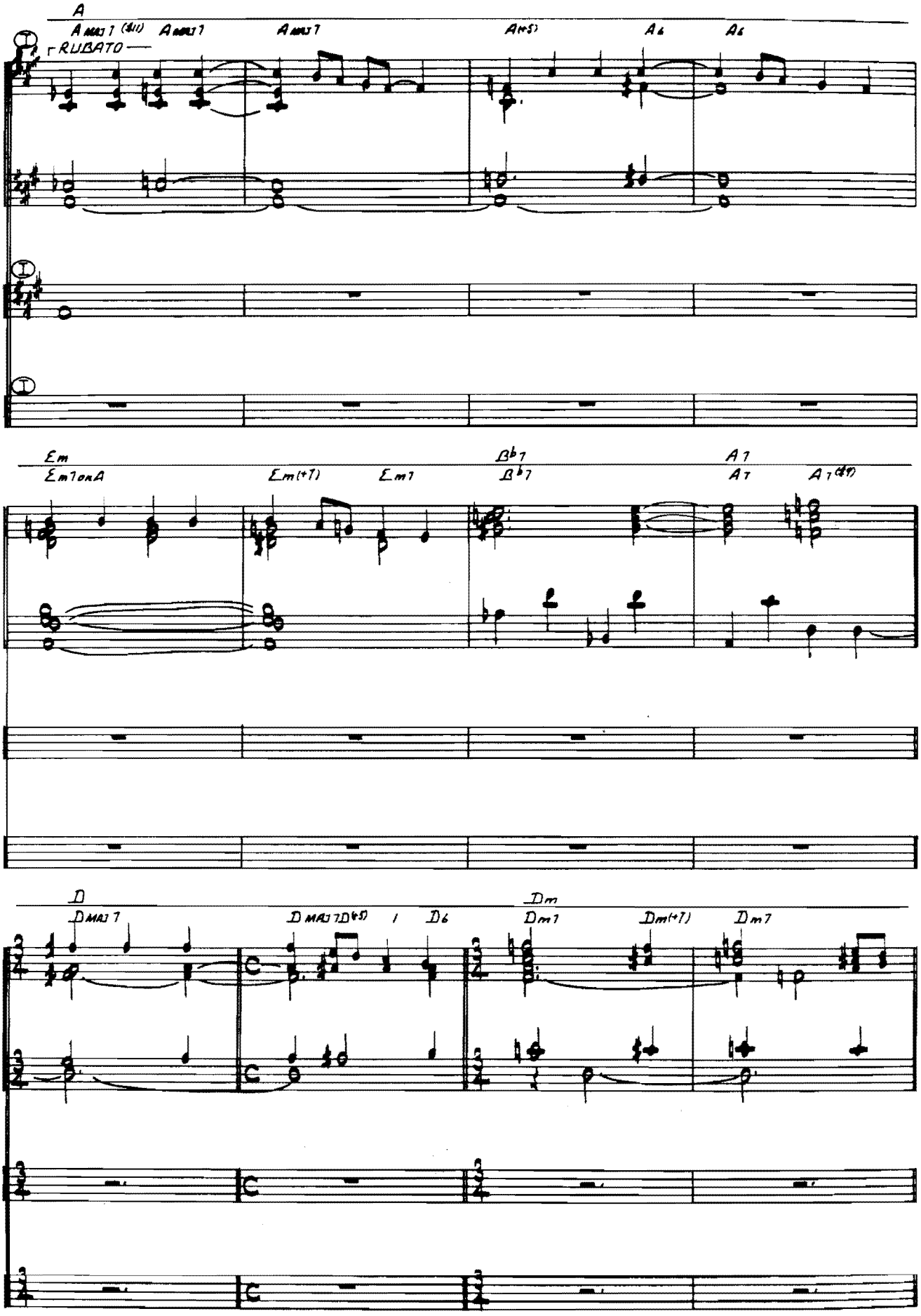

F7
B♭
Cm7
F7
B♭
(FILLIN.)
B♭
B♭(+5)
B♭6
Fm7
Fm7
B♭7
B♭7
E♭
Fm7
B♭7
B♭7
8VA
E♭

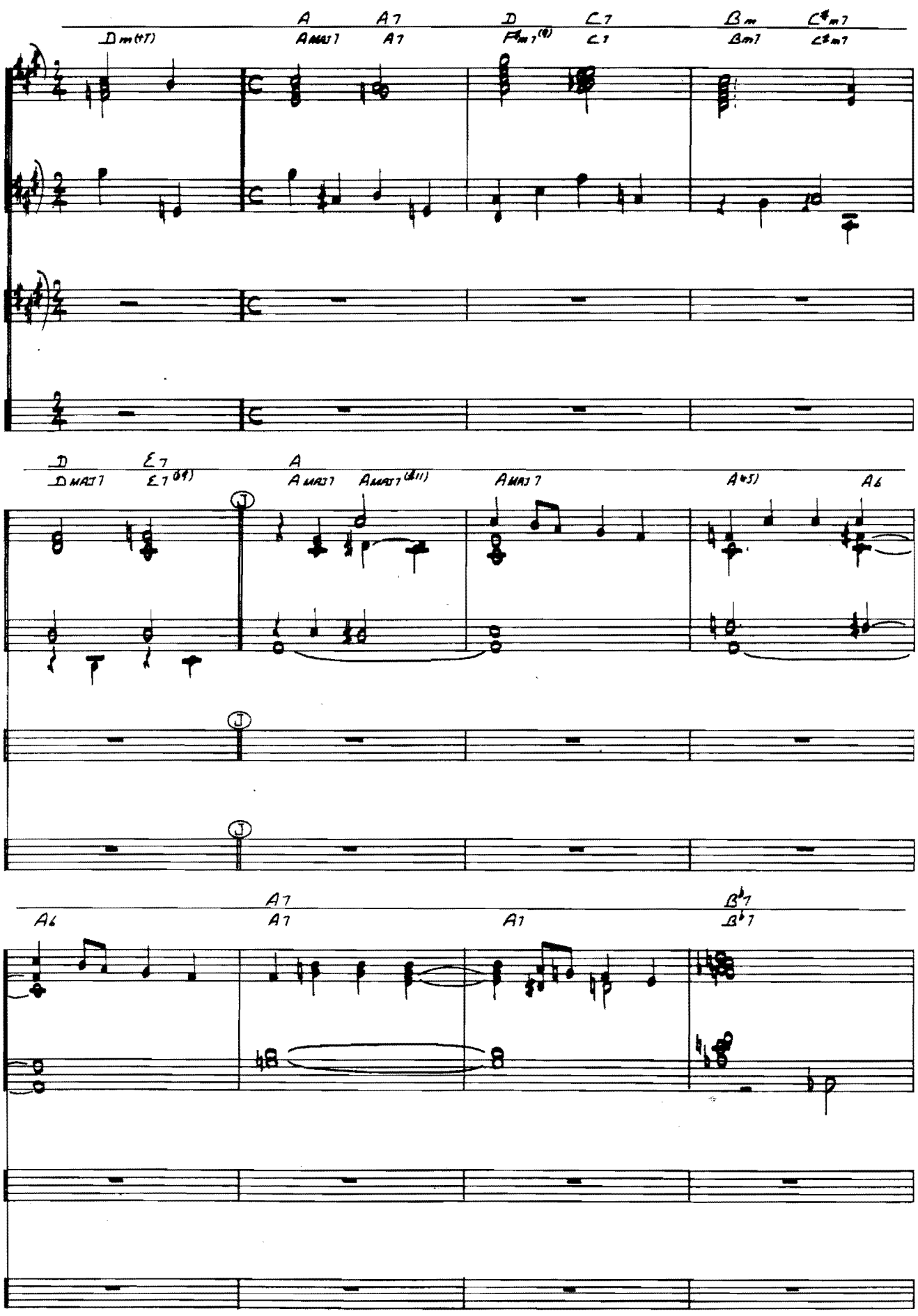

Eb
Ab7
Ab7
Ab7
D7
D7
Gm
Gm7
G7
G7
C7
C7
Cm7
Cm7
F7
F7
Bb
Bb
F 17.
F 17.
F 17.
Bb
Bb(#5)
Bb(#5)
Bb6
Bb6
Fm7
Fm7

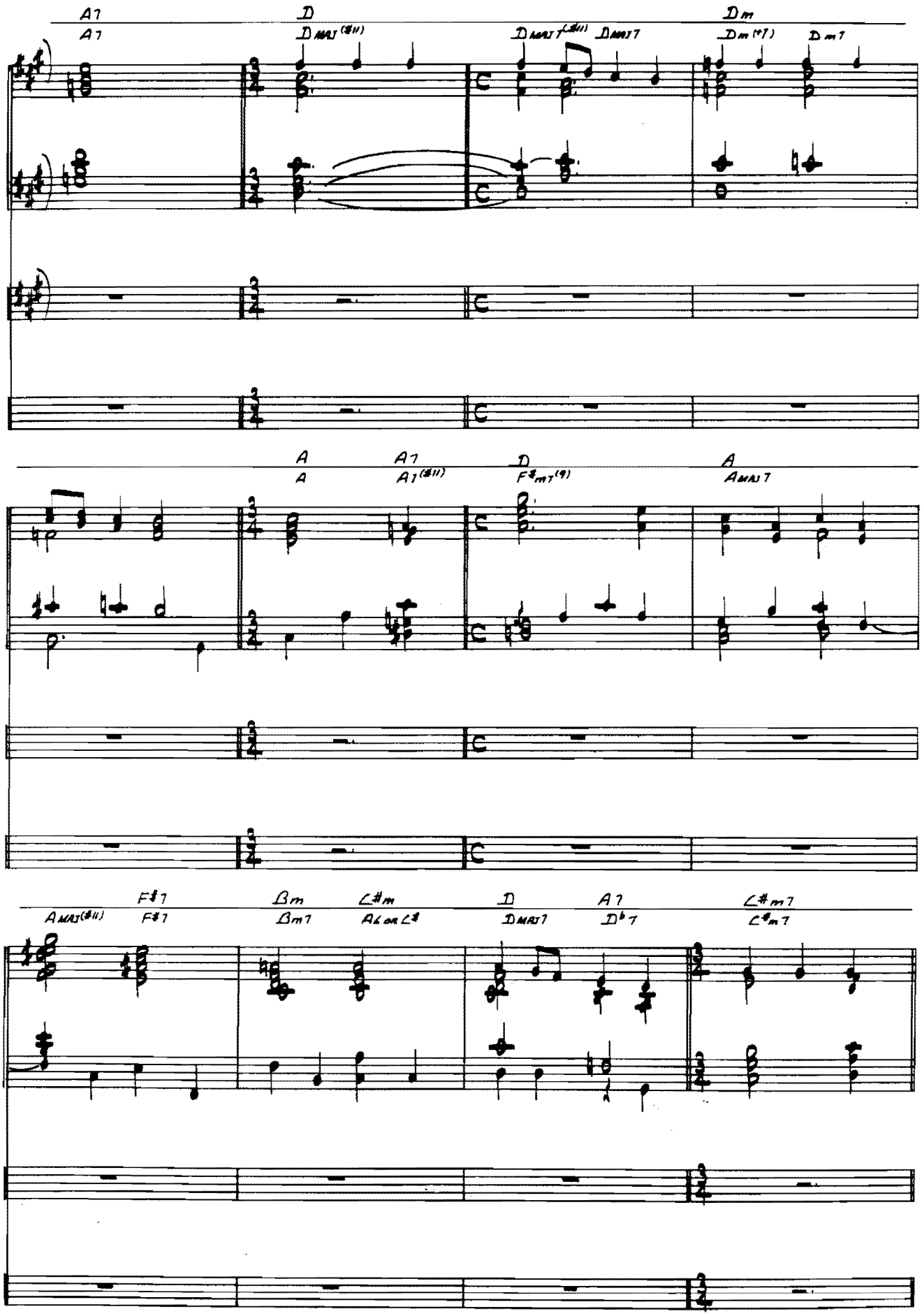

B♭7
Fm7
B♭7
E♭
A♭7
A♭7
B♭
C7
F7
B♭
(D7)
(G7)
(Cm7)
BRIDGE CHANGES

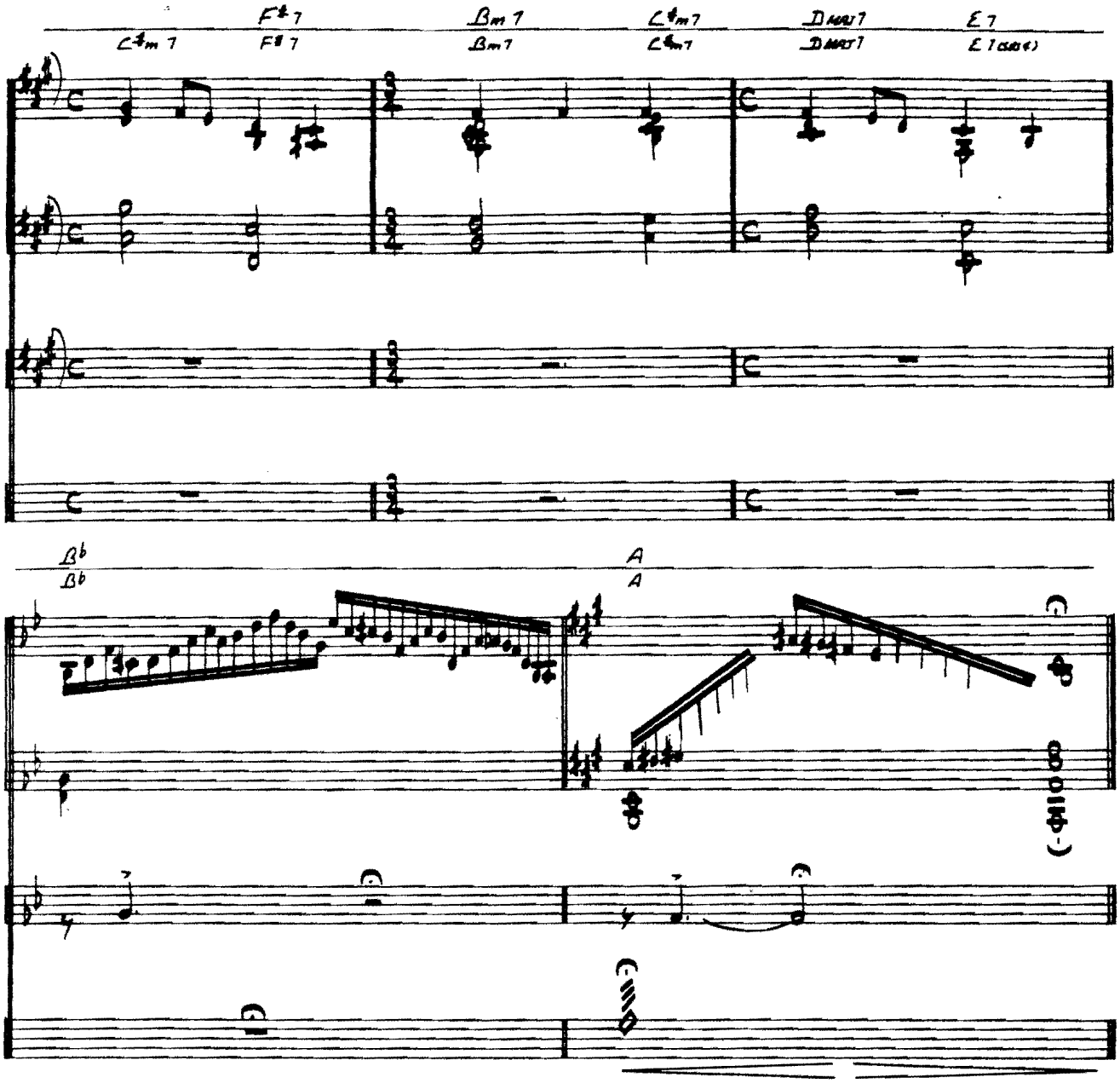

B♭
B♭(#5)
B♭6
Fm7
B♭7
F7
B♭7
E♭
E♭
A♭7
A♭7
B♭
B♭7


E♭
E♭maj7
E♭7
E♭7
B♭
B♭maj7onD
B♭maj7onD
G7
G7
Cm7
Cm7
A♭7
E♭m6
A♭7
Dm7
Dm7
Dm7
G7
G7
Cm7
Cm7
F7
Cm7
F7
Bm7
Bm7
RUBATO
E7
E7


A
A MAJ 7 (#11)
A MAJ 7
A MAJ 7
A(+5)
A6
A6
RUBATO
Em
Em7onA
Em(+7)
Em7
B♭7
B♭7
A7
A7
A7(#9)
D
D MAJ 7
D MAJ 7D(+5)
D6
Dm
Dm7
Dm(+7)
Dm7


Dm(♯7)
A
AMAJ7
A7
D
F♯m7(♭5)
C7
Bm
Bm7
C♯m7
D
DMAJ7
E7
E7(♭9)
A
AMAJ7
AMAJ7(♯11)
AMAJ7
A(♭5)
A6
A6
A7
A7
A7
B♭7
B♭7


A7
A7
D
DMAJ(#11)
DMAJ7(#11)
DMAJ7
Dm
Dm(♭7)
Dm7
A
A
A7
A7(#11)
D
F#m7(9)
A
AMAJ7
AMAJ(#11)
F#7
F#7
Bm
Bm7
C#m
AL on C#
D
DMAJ7
A7
D♭7
C#m7
C#m7


F♯7
Bm7
C♯m7
D MAJ7
E7
C♯m7
F♯7
Bm7
C♯m7
D MAJ7
E7
B♭
A
B♭
A